


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л.Б. 
«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика современного танца
Форма обучения: очная
Факультет: театрального и хореографического искусств
Кафедра: хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Форма контроля	Контроль
			5	6		
ЗЕ	Часы					
6	216	76	36	68	зачет с оценкой	36

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «12» мая 2023г., протокол № 10

Разработчики:

доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

Заведующий кафедрой
хореографического искусства

доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1.Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Изучение теории и основ методики преподавания классического танца. Практическое освоение школы классического танца. Владение методами и приёмами для организации и регулирования учебного процесса. Подготовка специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами методики преподавания классического танца в области бальной хореографии.

1.2 Задачи:

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в системе обучения классическому танцу.

Правила исполнения и методика изучения движений в развитии – от простого к сложному; характерные ошибки: раскладка движений по музыке на различных этапах обучения.

Применение системного подхода к обучению, профессиональное и эстетическое воспитание, направленное на выявление и выработку навыков самостоятельной педагогической деятельности в области классической хореографии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2.Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 216 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)– методически правильный подход в обучении данному виду творчества– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. 1. выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. 2. выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. 3. анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции

1. 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	5	6	К	
Аудиторные занятия (всего)	36	68		104
Лекции(Л)	36	68		104
Самостоятельная работа (всего)	36	40		76
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет		
Контроль		36		36
Общая трудоёмкость час. зач.ед.	72	144		216
	2	4		6

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Классический танец как вид хореографического искусства	<p>Формирование классического танца – исторически сложившейся системы выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа. Основные этапы развития классического танца – главного выразительного средства балетного искусства. Условная, надбытованная природа классического танца, его способность отражать духовный мир человека, многообразие чувств.</p> <p>Изобразительные и выразительные возможности классического танца. Развитие и обогащение этих возможностей посредством включения элементов народного и бытового танца, физкультурно – спортивных движений и акробатики, бытовой пластики драматической пантомимы.</p> <p>Классический танец – основное средство подготовки танцовщиков, универсальная система развития их психофизического аппарата.</p> <p><u>Основные принципы классического танца.</u></p> <p>Выворотность ног – важнейший биомеханический принцип системы классического танца, определяющий его художественную специфику. Основные элементы и позы. Осанка. Чистота формы. Законченность движений. Эстетическое значение этих положений. Понятие «апломб», «плие». Пластичность рук, гибкость корпуса, как средства индивидуальной окраски танца.</p>	ПК 1-6

	<p>Правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук. Изучается первооснова движений классического экзерсиса у станка.</p>	
<p>Техника классического танца.</p>	<p>Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.</p> <p>Прыжки, вращения, их роль мужском и женском танце. Пункты (пальцевая техника) а женском танце. Эстетические функции пальцевой техники.</p> <p>Взаимосвязь классического танца с музыкой. Музыка, как образно – содержательная основа танца. Танцевальный образ.</p> <p><u>Эстетические особенности классического танца.</u></p> <p>Линейно – графическая и динамическая выразительность движений классического танца. Геометрическая правильность поз, симметрия рисунка – источник красоты классического танца. Выразительность виртуозных элементов техники. Легкость, грация, элегантность – отточенная законченность движений, пластичность рук – обязательное условие исполнения элементов классического танца.</p> <p>Классический танец – носитель образного содержания хореографического произведения, главное средство характеристики героев балетного спектакля.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики.</p>	<p>Вклад А.Я. Вагановой в теорию и практику балетного искусства. Вагановская методика, как синтез лучших традиций отечественной школы классического танца и новаторский достижений исполнительского искусства. Основные принципы педагогической системы Вагановой. Владение всеми видами танцевальной техники, как средство наибольшей выразительности исполнителя – краеугольные принципы учения Вагановой. Значение координации движений в мастерстве танцовщиц. Создание А.Я.Вагановой педагогической школы. Выдающиеся педагоги – хореографы – ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Н.М.Дудинская, В.П.Мей, Н.П.Базарова, Л.М.Тюнтина, Ширинина.</p> <p>Влияние педагогической системы Вагановой на формирование исполнительского стиля.</p>	<p>ПК 1-6</p>

<p>Последовательность изучения элементов классического танца в коллективах бальной хореографии.</p>	<p>Составные части урока: экзерсис у станка, экзерсис на середине. Изучение port des bras, adagio, вращения.</p> <p>Программа и ее соответствие контингенту обучающихся.</p> <p>Принципы введения новых элементов. Показ и объяснение. Замечания. Длительность комбинаций и упражнений. Развитие танцевальной ритмичности, пластичности, а так же музыкальности. Правила исполнения и методика изучения движений в развитии от простого к сложному.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.</p>	<p>Использование методики А.Я.Вагановой и ее последователей практической деятельности педагога классического танца. Роль и место классического танца в учебном процессе.</p> <p>Классический танец – наиболее эффективное средство подготовки танцовщиков любого профиля, универсальная система развития двигательного аппарата. Задача уроков классического танца – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса профессиональных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук и ног, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой прыжков, вращений и пальцев. Координация движений, пластичность рук. Выразительность и музыкальность исполнения.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Художественные принципы структурной и пространственно – пластической композиции в классическом танце.</p>	<p>Балет – искусство, основой которого является гармоничное единство музыки, драматургии и хореографии, а так же изобразительного искусства.</p> <p>Танец – это движение в пространстве, раскрывающееся в многообразии меняющихся поз и танцевальных комбинаций. Близость балета с живописью.</p> <p>Приёмы композиционной структуры, принципы расположения и движения фигур в пространстве, логическое развитие направления движения, поиски образной ассоциативности.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Планирование занятий.</p>	<p>Методика составления плана и проведения урока классического танца.</p> <p>Учет типа коллектива. Изучение программы. Определение задач в соответствии с поставленной целью, проработка конкретного движения. Составление календарно-тематического плана. Составление плана урока для достижения и выполнения поставленных задач. Повторение новых элементов. Замечания предупредительные и текущие.</p>	<p>ПК 1-6</p>

	Метод объяснения и показа. Подбор музыкального материала	
Мужской классический танец.	<p>Педагогическая система профессора Н.Тарасова. Общая характеристика творческой деятельности Н.И. Тарасова (1902 - 1975).</p> <p>Педагоги Н.И. Тарасова :Н.Дамошов, Н.Легат и др.</p> <p>Артистический путь Н.И.Тарасова, как танцовщика русской академической школы и классического танца. Утверждение на сцене художественно – эстетических принципов академического мужского классического танца.</p> <p>Педагогическая деятельность Н.И.Тарасова: Большой театр, Московское хореографическое училище, ГИТИС им.Луначарского. Первая научная работа Н.И.Тарасова и А.Чекрыгиным и В. Мориц «Методика классического тренажа» (1940 г.).</p> <p>Фундаментальный труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (1971 г.)</p> <p>Ученики Н.И. Тарасова: М.Лиэпа, М. Лавровский, Ю.Кожуратов, Я.Сех и др.</p> <p>Влияние научной деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественно и мировой балетной педагогики.</p>	ПК 1-6
Музыкальное сопровождение урока.	Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Взаимосвязь движения и музыки. Понятия ритма, темпа, метра и музыкальная динамика. Значение мелодии в составлении музыкальных комбинаций. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемых движений музыкальному материалу. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение танцевальных комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения.	ПК 1-6
Функции классического танца в учебной и воспитательной работе с детьми.	Специфика изучения классического танца в детском коллективе. Учет возрастных особенностей при проведении учебной работы. Роль классического танца в детской студии бального танца.	ПК 1-6

<p>Самостоятельная работа, как развитие и самоорганизация личности педагога балетного танца.</p>	<p>Цель и задачи самостоятельной педагогической деятельности специалистов балетной хореографии в процессе освоения методики классического танца. Понятие «педагогическое мастерство». Сущность и структура педагогического мастерства. Профессиональна – педагогическая направленность личности педагога. Методы и средства обучения. Достижения точности, четкости исполнения, музыкальности, выразительности учебного материала. Развитие творческой активности в процессе урока. Личностные и профессиональные качества педагога, как фактор эффективности учебного процесса.</p> <p>Самостоятельная подготовка к уроку, как главная составляющая в процессе приобретения навыков педагогической деятельности. Формы и методы вне-аудиторной работы. Виды и методы самостоятельной подготовки к уроку. Оптимизация всех условий, способствующих выполнению поставленных целей и задач учебного занятия.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Вращение, как выразительное средство классического танца.</p>	<p>Вращение, как выразительное средство классического танца. Полуповороты и повороты, как начальный и основной элемент умения точно ориентироваться в пространстве. Понятие направления «endehors и endedans» в технологии исполнения полуповоротов и поворотов. Методика изучения полуповоротов и поворотов на двух ногах. Координация движений головы, рук, корпуса и ног – основные условия техники исполнения, вращений.</p> <p>Системный подход в практике исполнения полуповоротов и поворотов.</p> <p>Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру. Виды вращательных движений: “pirouette”, “tour”, “fouette” и их разновидности. Устойчивость, как основной элемент техники исполнения вращений. Вращение, как средство умения точно ориентироваться в пространстве. Определение понятий и терминов: “pirouette”, “tour”, “fouettes”. Формы вращений: малые (petit), большие (grand). Деление вращений: par terre, et an l’air.</p> <p>Роль и значение preparasions в технологии изучения вращений. Порядок изучения движений вращений.</p>	<p>ПК 1-6</p>
<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации.</p>	<p>Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: adagio, allegro, вращений.</p> <p>Построение учебной формы танцевальных комбинаций во взаимодействии с музыкальными</p>	<p>ПК 1-6</p>

	материалами. Подготовительная работа с концертмейстером по поводу муз.материала для танцевальных комбинаций. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8-16 тактов). Музыкальный размер 2\4, 4\4 или 3\4. Применение в сочетании не более 2-3 основных и одного связующих движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок и корректировка.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Классический танец как вид хореографического искусства	2	2	4
<u>Основные принципы классического танца</u>	4	2	6
<u>Эстетические особенности классического танца.</u>	10	2	12
Книга профессора А.Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее роль в создании отечественно хореографической педагогики	8	6	14
Последовательность изучения элементов классического танца.	10	10	20
Основные принципы преподавания и задачи урока классического танца.	10	10	20
позы классического танца	10	6	16
Adagio	10	4	14
Связующие движения	10	4	14
Allegro(в развитии	10	10	20
Вращения	10	10	20
Построение комбинаций	10	10	20
<u>Всего</u>	104	76	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1.Основная литература:

- Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Текст] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т. Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца [Электронный ресурс] : первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей ; науч. ред. Г. Т.

Комлева ; отв. ред. А. А. Соколов-Каминский ; предисл. Г. Т. Комлева. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 240 с. : ил. + вклейка, 32 с. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/13092/>

2. Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Текст] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ.

Ваганова, Агриппина Яковлевна. Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - Гриф УМО РФ. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1937/>

3. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. Классический танец [Текст] : Слитные движения. Руки: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 128 с. : ил., нот., мяг. (Учебники для вузов. Специальная литература).- Гриф.

4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа [Текст] : [учебно - методическое пособие] / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 384 с.

Мориц, Владимир Эмильевич. Методика классического тренажа : учебное пособие / Владимир Эмильевич Мориц. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140674/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Сычева Л.Б. Классический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра хореографического искусства. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 56 с. – Режим доступа : 1854

Сычева, Лариса Борисовна. Классический танец [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. Б. Сычева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета. – Красноярск : [Б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 56 с.

6.2.Дополнительная литература

1. БЛОК, Любовь Дмитриевна Классический танец: история и современность [Электронный ресурс] / Любовь Дмитриевна Блок ; вступ. ст. В. М. Гаевский . - М : Искусство, 1987. - 380 с. (Русская мысль о балете). – Режим доступа : 745

1. Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Текст] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. : [+ вклейка 16 с. ил.] тв. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). ISBN 5-8114-0784-2 : 520.00.

Волинский, Аким Львович. Книга ликований [Электронный ресурс] : азбука классического танца / А. Л. Волинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2008. – 352 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1942/>. ISBN 5-8114-0784-2.

2. Домарк, Вадим Юрьевич. Классический танец. Размышления балетного педагога: мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное

- пособие / В. Ю. Домарк. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 128 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1947/> .ISBN 978-5-8114-1134-4.ISBN 978-5-91938-001-6 : 450.00.
3. Звездочкин, Валерий Александрович. Классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд, испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 393 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1949/> .
4. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной форм обучения по специальности 071200.62 Хореографическое искусство, профиль - Педагогика балета / Министерство культуры Красноярского края, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра педагогики балета ; сост. Л. Б. Сычева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 19 с. – Режим доступа : 1306.
5. КОСТРОВИЦКАЯ, Вера Сергеевна. 100 уроков классического танца [Текст] : с 1 по 8 класс: учебное пособие / Вера Сергеевна Костровицкая . - 3 изд., испр.. - СПб. : Лань ; СПб.; М.; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. : тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Журналы

4. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
5. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
6. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
7. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".
8. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 1 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 2 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 3 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 4 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 5 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

зал каталогов – 7 мест;

фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой).

Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».