

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный институт искусств»

*Приложение к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Методика преподавания классического танца»**

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика современного танца

Разработчик: профессор Сычева Л.Б

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> <li>– Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения);</li> <li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li> <li>– Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ и практический показ

	<p>обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Консультировать обучающихся на этапах выбора темы, подготовки и оформления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ, в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</li> <li>– Контролировать и оценивать работу обучающихся на</li> </ul>						
--	---	--	--	--	--	--	--

	<p>учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками Проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> <li>– навыком Руководства учебно-профессиональной, проектной, исследовательской и иной деятельностью</li> </ul>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее проблемы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей;</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	– <b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	<b>Знать:</b> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul>						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ



психологии.	<b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<b>Владеть:</b> профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<b>Знать:</b> – технологию создания режиссерского постановочного плана спектакля технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</p> <p>– принципы и законы построения композиции;</p>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</p> <p>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

	танцовщиков. различными приемами хореографической композиции			е навыков	ошибками при- менение навыков		
ПК-5: _____ способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<b>Знать:</b> – преподаваемую область профессиональной деятельности	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Устный ответ
	<b>Уметь:</b> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности – видеть и корректировать	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ние	Успешное и системати- ческое умение	Практический показ

	технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные приемы и методы работы над хореографическим образом.</li> <li>– Технику актерской игры и основы</li> </ul>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

репертуара.	исполнительской выразительности. – Средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.						
	<b>Уметь:</b> – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<b>Владеть:</b> – основами актерского мастерства; – внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления, понимания и интерпретации предмета изучения.

### **Знания:**

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
  - основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
  - преподаваемую область профессиональной деятельности
  - профессиональной терминологии
  - преподаваемой области профессиональной деятельности
  - основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы
  - современные приемы и методы работы над хореографическим образом

### **Умения:**

- применять профессиональную терминологию
- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.

### **Владение:**

- профессиональной терминологией
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.

### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	<p>темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные</p>	<p>положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.</p>	<p>времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.</p>	<p>Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.</p>
<p>2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).</p>
<p>3. Качество изложения теоретического материала.</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.</p>	<p>Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.</p>	<p>Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.</p>
<p>5. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.</p>

### Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией ;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии , определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью , выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение



	музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	несоответствия музыкального и лексического материала	сочинения (согласно программе)	методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные вопросы

- 1.Классический танец, как вид хореографического искусства.
- 2.Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой.
- 3.Становление и развитие русской школы классического танца.
- 4.Основные принципы классического танца.
- 5.Дидактические принципы в процессе обучения классическому танцу.
- 6.Методика изучения основных движений у станка.
- 7.Значение рук в классическом танце.
- 8.Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.
- 9.Позы классического танца, как выразительное средство классического танца.
- 10.основные приемы в изучении и освоении поз классического танца.
- 11.Allegro как выразительное средство классического танца.
- 12.Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру
- 13.Технология исполнения прыжка.
- 14.Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
- 15.Педагогическая система Н.И. Тарасова.
- 16.Влияние творчества Чеккетти на формирование русской балетной педагогики.
- 17.Влияние творчества Иогансона на формирование русской балетной педагогики.
- 18.Методика изучения движений группы средних прыжков.
- 19.Методика изучения движений группы больших прыжков.
- 20.Последовательность изучения движений классического танца раздела аллегро.
- 21.Adagio как выразительное средство классического танца.
- 22.Значение простой и развёрнутой форм adagio в процессе обучения и освоения методики исполнения движений классического танца на середине зала.
- 23.Связующие и вспомогательные движения классического танца, методика их изучения.
- 24.Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
- 25.Вращение как выразительное средство классического танца.
- 26.Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
- 27.Последовательность изучения приёмов и методики исполнения вращений.

- 28.Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouette, Renverse.
- 29.Характеристика вариантов подходов и приёмы завершения больших форм поворотов.
- 30.Особенности методики преподавания классического танца в коллективах бальной хореографии.
- 31.Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца.
- 32.Методика работы с концертмейстером.
33. Виды и методы самостоятельной подготовки к проведению урока классического.

## **КЛЮЧИ К ИСПОЛНЕНИЮ**

### **Примерных заданий для практического показа (методика)**

**1.исполнение комбинаций у станка** Сначала движения исполняются лицом к палке, держась за нее двумя руками, затем — боком к палке, держась одной рукой. Срок перехода определяет преподаватель на основе, усвоения учебного материала студенческой группой. Первоначально движения исполняются в сторону, затем вперед и назад.

**2.исполнение экзерсиса на середине зала:** Постановка корпуса, ног, освоение правильной формы и движения рук, развитие устойчивости, координации при исполнении отдельных движения и элементарной координации соединения движений.

**3.**Изучаются позиции ног, рук, повороты и наклоны головы (сначала без полной выворотности ног). Осваиваются позы классического танца (без подъема ноги на 90°), учебно-танцевальные элементы.

Те же движения, что и у станка.

Eraulement croise и efface (сначала объясняется понятие eraulement). При изучении этих положений заданное eraulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4.

**4.Усвоение основ прыжка** (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). В этом семестре не требуется большая высота прыжка, главное — соблюдение основных технических правил прыжка.

Изучаются простейшие прыжки с двух ног на две, с двух ног на одну ногу. Сначала прыжки изучаются, держась двумя руками за палку, по мере усвоения — на середине зала. Допускается изучение прыжков сразу на середине зала.

**5.сценические движения:** Танцевальный шаг.

Pas balance en face. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

Pas польки. Муз. размер: 2/4. Движение исполняется на 1 такт.

Pas de basque сценической формы. Муз. размер: 3/4. Движение исполняется на 1 такт.

В конце урока небольшие учебно-танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений, сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

**6.работа над пластическими интонациями тела,** свободой и естественностью в исполнении движений, умением через пластику передать содержание музыкального материала.

Port de bras: подготовительное, первое, второе, третье. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад (основные и маленькие позы) изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

Temps lie par terre. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Исполняется на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4.

**7. Epaulement croise и efface** (сначала объясняется понятие epaulement). При изучении этих положений заданное epaulement выдерживается на протяжении 4-8 тактов при музыкальном размере 4/4 или 3/4. (сначала позы изучаются носком в пол, затем на 90°

Arabesques: 1, II, III. Изучаются носком работающей ноги в пол. Муз. Размер: 4/4, 3/4. Сначала исполняются на 2 такта по 4/4 или на 8 тактов по 3/4, по мере усвоения — на 4 такта по 3/4.

**8. Изучение движений в маленьких и больших позах.** Освоение поз классического танца с подъемом ноги на 90°. Элементарное адажио с включением различных port de bras, поз, поворотов на двух ногах, танцевальных связующих элементов. Развитие координации соединения движений, пластики, свободы движения рук.

**9.** В комбинации движений свободнее вводятся вспомогательные и связующие элементы. При этом выделяются основные, главные движения; на промежуточных положениях внимание не акцентируется. Продолжается работа над выразительностью всех элементов комбинаций, нюансировкой движений, слитностью их с музыкой.

**10.** Изучение прыжков с разных приемов. Совершенствование и изучение новых видов прыжков с заносками. Развитие баллона и элевации в больших прыжках. Прыжковым комбинациям отводится не менее третьей части урока.

**11.** Многие движения исполняются с полуповоротами на одной ноге, поэтому одной из задач этого семестра является сохранение устойчивости при полуповоротах и поворотах. Наиболее сложные движения экзерсиса у станка исполняются на полупальцах. Начинается изучение туров.

**12.** Педагогическая практика предусматривает разработку, запись и проведение урока классического танца по программе второго и третьего годов обучения в хореографических коллективах художественной самодеятельности. Урок проводится в своей учебной группе под наблюдением преподавателя.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **Формы контроля уровня обученности обучающихся**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, зачет с оценкой, экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде практических занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачета в конце 4 семестра, в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра и в форме экзамена в 1 и 3 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского в форме практического показа и устного ответа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).  
Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура экзамена (зачета, зачета с оценкой)**

Экзамен проходит в виде устного ответа и практического показа.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---