

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МОДЕРН И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль Педагогика современного танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусства
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
21	756	270	72	68	36	34	36	34	36	26	144	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры Кирьянкова А.П.

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства:**

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель

Содержание данной дисциплины ставит своей целью знакомство и овладение будущего педагога современного танца основными техниками танца модерн и методикой его преподавания в современной хореографии.

1.2. Задачи курса

Изучить историю и технику модерн танца. Научиться различать разные техники модерн танца.

Сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в модерн танце.

Овладеть способами и методами создания новых хореографических комбинаций и постановок на основе техники модерн.

Научиться применять навыки импровизации для работы в модерн танце.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Модерн и методика его преподавания» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 342 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)

	<p>Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию Уметь: применять профессиональную терминологию Владеть: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать: технология создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции Уметь: сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>

	Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	36	34	36	34	36	26	342
лекционных	12	20	-	-	-	16	-	-	48
практических	60	48	36	34	36	18	36	26	294
Самостоятельная работа (всего)	36	22	36	38	54	20	18	46	270
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	--	-	36	-	36	144
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	.	экзамен	зачет с оценкой	зачет	экзамен	.	экзамен	-
Общая трудоемкость, час	144	90	108	72	90	90	54	108	756
ЗЕ	4	2,5	3	2	2,5	2,5	1,5	3	21

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Модерн танец как особый вид пластического хореографического языка.	Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	ПК-1-6
Основные принципы техники и методика изучения базовых движений танца модерн.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels. Упражнения у станка. Современный танец в системе	ПК-1-6

	профессиональной подготовки хореографа. Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	
Особенности стилей, школ и техник танца модерн.	Формирование стилей и техник танца модерн. Техника Марты Грэм. Техника Хосе Лимона. Техника М.Каннингхэма. Техника Лестора Хортон Релиз техника. Импровизационная техника танца модерн. Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	ПК-1-6
Композиция в танце модерн – приемы и принципы.	Композиционное построение урока с использованием техник танца модерн. Принципы работы с музыкальным материалом. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	ПК-1-6

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Лекционные	Всего часов
Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	60	12	72
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	48	20	68
Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	36	-	36
Упражнения у станка. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	34	-	34
Формирование стилей и техник танца модерн. Техника Марты Грэм. Техника Хосе	36	-	36

Лимона. Техника М.Каннингхэма. Техника Лестора Хортон Релиз техника. Импровизационная техника танца модерн.			
Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	18	16	34
Композиционное построение урока с использованием техник танца модерн. Принципы работы с музыкальным материалом. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	36		36
Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	26		26
	438	48	486

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.	Практическая отработка теоретического материала	60
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	Практическая отработка теоретического материала	48
Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.	Практическая отработка теоретического материала	36
Упражнения у станка. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа. Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Практическая отработка теоретического материала	34
Формирование стилей и техник танца модерн. Техника Марты Грэм. Техника	Практическая отработка теоретического материала	36

Хосе Лимона. Техника М.Каннингхэма. Техника Лестора Хортон Релиз техника. Импровизационная техника танца модерн.		
Сочинение учебных комбинаций на основе пройденного материала. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Практическая отработка теоретического материала	18
Композиционное построение урока с использованием техник танца модерн. Принципы работы с музыкальным материалом. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	Практическая отработка теоретического материала	36
Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.	Практическая отработка теоретического материала	26

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111451/#1>.

Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Текст] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 341 с. : ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

3. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с. : ил.

4. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара",

СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" / науч. ред. В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 631 с. : ил. тв. – (Библиотека гуманитарного университета ; Вып. 28). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-7621-0359-5 : 460.00.

5. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 38 с. – Режим доступа : <http://192.168.2.230/orac>

6. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>. ISBN 978-5-8114-1284-6. ISBN 978-5-91938-045-0.

6.2.Дополнительная литература

1. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] / Н. Н. Вашкевич. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1941/>. ISBN 5-8114-0994-5.

2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> . ISBN 978-5-8114-1170-2.

3. Курюмова, Наталья Валерьевна. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Наталья Валерьевна Курюмова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143574/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1.

5. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Фокин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Академия, 2002. – 153 с. – Режим доступа : 896 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7695-0362-9.

7. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим

доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофоном, акустическими колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip