

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальное искусство»

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Разработчики:

Доцент, канд. иск. О.В. Ярош

Доцент, канд. иск. Н.В.Винокурова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства	
		1	2	3	4	5		
<p>ОПК-1.</p> <p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>Знать:</p> <p>- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций</p>	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	<p>презентация, устный ответ, контрольная работа /тест, викторина</p>	
		Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений		<p>презентация, устный ответ, контрольная работа/тест, викторина</p>
		Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков		

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить освоение следующих индикаторов достижения компетенций:

Знать:

- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Владеть:

- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

Критерии оценки устного ответа:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. <u>Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.</u>	<u>Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.</u>	<u>Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).</u>
2. <u>Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.</u>	<u>Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.</u>	<u>Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.</u>
3. <u>Знание учебной (учебно-методической) литературы.</u>	<u>Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.</u>	<u>В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.</u>

Контрольная работа/тест позволяет оценить освоение следующих индикаторов достижения компетенций:

Знать:

- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей

выразительных средств искусства

Владеть:

- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

Критерии оценки контрольной работы/теста:

<u>критерии</u>	<u>оценка</u>	
	<u>не зачтено</u>	<u>зачтено</u>
<u>Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных</u>	<u>Контрольная работа не зачтена. Правильных ответов менее 60 %</u>	<u>Контрольная работа зачтена. Правильных ответов более 60 %</u>

Аудиовикторина

Аудиовикторина позволяет оценить освоение следующих индикаторов достижения компетенций:

Знать:

- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Уметь:

- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Владеть:

- сформированными духовно-нравственными ценностями и идеалами личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.

Критерии оценки качества выполнения аудиовикторины

<u>критерии</u>	<u>оценка</u>			
	<u>2</u> <u>(неудовлетворительно)</u>	<u>3</u> <u>(удовлетворительно)</u>	<u>4</u> <u>(хорошо)</u>	<u>5</u> <u>(отлично)</u>
<u>1.Определение точного названия прослушанного произведения и его автора</u>	<u>Указанные параметры не определены или определены неверно</u>	<u>При определении допущены серьезные ошибки, но не более 60%</u>	<u>При определении допущено не более 30% ошибок</u>	<u>При определении допущено не более 10% ошибок</u>

3. Типовые контрольные задания **1 семестр**

Вопросы к зачету

1. Музыка как вид искусства
2. Музыкальный язык. Средства выразительности музыки.
3. Стиль в музыке
4. Музыкальные жанры.
5. Клавишные инструменты

6. Музыкальные формы (период, простая 2-частная, простая и сложная трехчастная, вариации, рондо).
7. Струнные смычковые инструменты
8. Медные духовые и деревянные духовые инструменты
9. Циклические формы: сюита, сонатно-симфонический цикл
10. Народные инструменты.

2, 3 семестры Контрольные вопросы

1. Назовите представителей светской музыкальной культуры эпохи средневековья.
2. Представители рыцарского музыкально-поэтического искусства средневековья.
3. Жанры рыцарского музыкально-поэтического искусства.
4. Как назывался центр музыкальной культуры, получивший европейское признание с сер. XII по сер. XIII вв.? Назовите выдающихся представителей этой школы.
5. Назовите светские музыкальные жанры эпохи «Ars Nova» .
6. Назовите композиторов эпохи «Ars Nova».
7. Назовите выдающихся представителей античной культуры в области литературы.
8. Назовите временные границы эпохи средневековья.
9. Что такое григорианский хорал?
10. Что означает термин классической?
11. Что такое месса?
12. Что такое невма?
13. Что такое органум?
14. Назовите основные разделы мессы.
15. Как называется тип фактуры григорианского хорала.
16. Время появления невменной нотации.
17. Назовите выдающихся композиторов нидерландской полифонической школы.
18. Назовите выдающихся итальянских, французских и немецких композиторов эпохи Возрождения.
19. Время и место рождения оперы.
20. Назовите основоположника французской оперы.
21. Назовите представителей неаполитанской оперной школы XVII-XVIII веков.
22. Назовите основоположника итальянской органной школы.
23. Какое жанровое направление имела опера Ж. Люлли?
24. Назовите представителей французской клавесинной школы XVII – первой половины XVIII века.
25. Назовите представителей немецкой органной школы XVII-XVIII веков.
26. Назовите разновидности клавишных инструментов XVII века.
27. Назовите основные жанры органной музыки XVII-XVIII веков. Ричеркар, прелюдия, фантазия, fuga, хоральная прелюдия.
28. Какое определение закрепилось за ранними формами многоголосия в церковном певческом искусстве Древней Руси.
29. Назовите авторов русского хорового концерта XVIII века.
30. Назовите ведущий принцип формообразования в партесном концерте.
31. Что означает термин «монодия»?
32. Назовите стилевую основу партесного концерта.
33. Назовите русских композиторов, работавших в жанре оперы в XVIII веке.
34. Назовите композиторов XVIII века, работавших в жанрах инструментальной музыки.
35. Перечислите жанровые разновидности русской оперы. Приведите примеры.

36. Назовите жанры русской симфонической музыки. Приведите примеры.
37. Назовите русских композиторов XIX века, работавших в жанре оперы.
38. Назовите несколько опер Н.Римского-Корсакова.
39. Назовите несколько опер Чайковского.
40. Назовите известных выпускников первой русской консерватории.
41. В каком году была открыта и кто был директором Санкт-Петербургской консерватории?
42. В каком году была открыта и кто был директором Московской консерватории?
43. Назовите крупнейшие центры художественной культуры, которые появились в России во второй половине 19 века.
44. Назовите произведения русских композиторов, написанные на пушкинские сюжеты.
45. Какими стилями представлено русское искусство рубежа XIX начала XX века.
46. Назовите значительные явления в русской литературе, живописи, поэзии, философии 19 века.
47. Назовите вокальные оперные формы.
48. Опишите структуру классицистской симфонии.
49. Назовите русских композиторов, работавших в жанре романса в XIX веке.
50. Назовите композиторов «Могучей кучки».
51. Специфика русской оперы XVIII века.
52. Опишите структуру оперы.
53. Назовите жанровые разновидности русского романса. Приведите примеры.
54. Приведите примеры музыкальных произведений русских композиторов, в которых цитировались бы народные мелодии.
55. Приведите примеры программной музыки в творчестве русских композиторов.
56. Назовите общеевропейский стиль, доминирующий в русской культуре второй половины XIX века.
57. Назовите оперы Д. Шостаковича.
58. Назовите балеты С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
59. Назовите оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
60. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
61. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА

- Монтеверди К. «Коронация Поппеи».
 - Перселл Г. «Дидона и Эней».
 - Глюк К.В. «Орфей и Эвридика».
 - Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро».
 - Моцарт В.А. «Дон Жуан».
 - Моцарт В.А. «Волшебная флейта».
 - Верди Дж. Травиата.
 - Пуччини Дж. Тоска.
 - Гуно Ш. Фауст.
 - Глинка М.И. Руслан и Людмила.
 - Мусоргский М.П. Борис Годунов.
 - Бородин А.П. Князь Игорь.
 - Чайковский П.И. Евгений Онегин.
 - Чайковский П.И. Пиковая дама.

- Шостакович Д.Д. Катерина Измайлова.
 - Прокофьев С.С. Золушка.
- Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта.
 - Щедрин Р. Мертвые души.

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОПРОСЛУШВАНИЯ

Аудиоматериал для музыкальных викторин

Средневековье

1. Григорианский хорал (монодия). Песнопение Kyrie Eleison из Мессы. Анонимная композиция.
2. Два ранних органума (ранняя форма многоголосия). Анонимная композиция.
3. Леони́н - Школа собора Notre-Dame de Paris, вторая половина XII в. Propter veritatem (*Ради истины...*). Одна из первых авторских композиций.
4. Пероти́н - Школа собора Notre-Dame de Paris, рубеж XII-XIII вв. Трехголосие `ALLELUIA. NATIVITAS GLORIOSE VIRGINIS MARIE` Аллилуйя в честь Рождества Девы Марии.
5. Трубадур Bernard de Ventadour - Can l'herba fresch'e (Когда появляются новые листья и зелень).
6. Из вагантов. Carminis Vagantibus In Taberna (Germany, XIII).
7. Миннезингер Peter von Aberg - O starker Got.
Ars nova
8. Гийом де Машо. Виреле 'De tout sui si confortee'.
9. Гийом де Машо. Мотет 'Et non est qui adjuvet'.
10. Гильом де Машо. Gloria из Мессы.
11. Гильом де Машо. Agnus Dei из Мессы.
12. Гильом де Машо. Рондо
13. Гильом де Машо. Ле
14. Франческо Ландини. Мадригал
15. Франческо Ландини. Примавера
16. Итальянская баллата XIV в. Anonim - Lucente stella.

Возрождение

17. Окегем, Йоханнес. Месса Mi-mi' Раздел мессы Et incarnatus, Crucifixus.
18. Палестрина, Джованни Пьерлуиджи. Месса Sicut lilium inter spinas Раздел мессы Kyrie eleison.
19. Жанекен, Клеман. Шансон Пение птиц.
20. Франческо де Мила́но. Фантазия (лютня).
21. Кабесон, Антонио. Павана (орган).
22. Изак, Генрих. Мотет Optime Pastor.
23. Изак, Генрих. Missa de apostolic.Gloria.
24. Булл, Джон. Пьеса «Английская игрушка» (клавесин).
25. Доуленд, Джон. Гальярда (лютня).

Западноевропейская опера и хоровое наследие эпохи барокко Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга C-dur
ХТК, I Том

2. И. С. Бах Прелюдия и fuga c-moll
ХТК, I Том
3. И. С. Бах Прелюдия и fuga D-dur
ХТК, I Том
И. С. Бах Французская сюита c-moll для клавира
4. 1. Аллеманда
5. 2. Куранта
6. 3. Сарабанда
7. 4. Ария
8. 6. Жига
9. И. С. Бах Месса h-moll Sanctus (Санктус)
11. И. С. Бах Мессы h-moll Agnus dei (Агнус дей)
12. И. С. Бах Токката и fuga ре минор (орган)
13. И. С. Бах Хоральная прелюдия фа минор (орган)
14. И. С. Бах Брандербургский концерт ре мажор часть II
15. И. С. Бах Брандербургский концерт ре мажор часть III
16. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Ария тенора.
17. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Хор
18. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Ария сопрано
19. И.С. Бах Кантата № 78 Дуэт сопрано и альты
20. И.С. Бах Страсти по Матфею. Ария альты «Сжался»
21. И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром
ля минор Части №1, 2

Классицизм

1. Бетховен Людвиг Symphony No.3 in Es-dur, Op.55 'Eroica' - I. Allegro con brio
2. Бетховен Людвиг Symphony No.5 in c-moll, Op.67 - I. Allegro con brio
3. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть I
4. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть II
5. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть III
6. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть I
7. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть II
8. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть III
9. Й. Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» Часть I Adagio – Allegro con spirito
10. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть I Molto allegro
1. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть II Andante
2. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть III Menuetto. Allegretto
3. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть IV Finale: Allegro assai
4. В. А. Моцарт «Eine kleine Nachtmusik» Маленькая ночная серенада Часть I Allegro
5. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Kyrie eleison
6. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Dies irae
7. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Lacrimosa
8. В.А. Моцарт Опера Свадьба Фигаро Увертюра
9. В.А. Моцарт Опера Дон Жуан Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее»
10. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» Ария Царицы Ночи

Романтизм

1. Шопен Фридерик (1810-1849) Полонез ля мажор, op. 40 № 1

2. Шопен Фридерик Мазурка си-бемоль мажор, ор.7 № 1
3. Шопен Фридерик Мазурка до мажор ор. 56, № 2
4. Шопен Фридерик Вальс до-диез минор, ор.64 № 2
5. Шопен Фридерик Вальс ля-бемоль мажор, ор. 42
6. Шопен Фридерик Ноктюрн фа минор, ор. 55 № 1
7. Шопен Фридерик Прелюдия до минор, ор. 28 № 20
8. Шопен Фридерик Этюд до минор, ор. 10 № 12
9. Шопен Фридерик Этюд ля минор, ор. 25 № 11
10. Шопен Фридерик Этюд до минор, ор. 25 № 12
11. Шопен Фридерик Скерцо си-бемоль минор
12. Шопен Фридерик Фантазия-экспромт, ор. 66 № 6
13. Лист Ференц (1811- 1886) Ноктюрн Грезы любви
14. Лист Ференц Вальс-экспромт
15. Лист Ференц Сонет Петрарки № 123
16. Лист Ференц Венгерская рапсодия № 2
17. Шуберт Франц (1797-1828) Неоконченная симфония Часть I
18. Шуберт Франц Лесной царь (баллада)
19. Шуберт Франц Музыкальный момент фа минор
20. Шуман Роберт (1810 – 1856) Фантастические пьесы ор. 12 Вечером
21. Шуман Роберт Фантастические пьесы ор. 12 Порыв
22. Шуман Роберт Арабеска ор. 12
23. Шуман Роберт Любовь поэта Я не сержусь

Западноевропейская опера XIX века

1. Россини Джоаккино «Севильский цирюльник» Увертюра
2. Беллини Винченцо «Норма» Ария Нормы «Casta diva» из I действия.
3. Верди Джузеппе «Травиата» Прелюдия (вступление к опере).
4. Верди Джузеппе «Травиата» Застольная песня «Высоко поднимем все кубок веселья..» из I-го действия.
5. Верди Джузеппе «Травиата» Ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной...» из I-го действия.
6. Верди Джузеппе «Риголетто» Баллада Герцога «Та или эта - я не разбираю...» из I-го действия оперы.
7. Верди Джузеппе «Риголетто» Ария Джильды «Сердце радости полно...» из I-го действия оперы.
8. Верди Джузеппе «Риголетто» Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока...» из II-го действия оперы.
9. Массне Жюль Элегия.
10. Верди Джузеппе «Аида» Марш из II действия .
11. Верди Джузеппе «Аида» Дуэт Аиды и Радамеса из III-го действия.
12. Вагнер Рихард Опера «Гибель богов» Траурный марш.
13. Вагнер Рихард Опера «Валькирия» Полет Валькирий.
14. Пуччини Джакомо Опера «Мадам Баттерфляй» Монолог Баттерфляй из II-го действия.
15. Гуно Шарль «Фауст» Куплеты Мефистофеля из II действия.
16. Бизе Жорж Опера «Кармен» Хабанера Кармен «У любви как у пташки крылья...» из I-го действия.
17. Бизе Жорж Опера «Кармен» Сегидилья Кармен из I-го действия.
18. Бизе Жорж Опера «Кармен» Куплеты Эскамильо (Тореадора) из II-действия.

Глинка М.И.

Даргомыжский А.С.

01. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Полонез.
02. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Вальс.
03. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Краковяк.
04. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Мазурка.
05. М. Глинка Опера Иван Сусанин Ария Сусанина из IV действия.
06. М. Глинка Увертюра к опере Руслан и Людмила.
07. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Каватина Людмилы из I действия.
08. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Арабский танец из IV действия.
09. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Марш Черномора из IV действия.
10. М. Глинка Вальс-фантазия для симфонического оркестра.
11. М. Глинка Ноктюрн Разлука. М. Хомицер (виолончель), Г. Зингер (фортепиано)
12. М. Глинка Попутная песня. Сл. Н. Кукольника. Исп. Марк Рейзен.
13. М. Глинка Я помню чудное мгновенье, романс. Сл. А.Пушкина. Исп. Иван Козловский.
14. М. Глинка Сомнение, романс. С л. Н. Кукольника. Исп. Иван Петров.
15. М. Глинка Не искушай меня без нужды, романс. Сл. Баратынского. Исп. Марк Рейзен.
16. М. Глинка Ночной смотр, баллада. Сл. Жуковского. Исп. Федор Шаляпин.
17. А. Даргомыжский И скучно, и грустно, романс. Сл. М. Лермонтова. Исп. Иван Козловский.
18. А. Даргомыжский Старый капрал, драматическая песня. Сл. П. Беранже, исп. Ф. Шаляпин.
19. А. Даргомыжский Я вас любил, романс. Сл. М. Лермонтова. Исп. Сергей Лемешев.
20. А. Даргомыжский Опера Русалка Цыганский танец из II д.

Русская музыка XIX века

1. Балакирев М. А. Симфоническая увертюра на темы трех русских народных песен.
2. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Антар».
3. Римский-Корсаков «Садко» (Вступление «Океан – море синее», Пляска и песня скоморохов из 1 картины, Песни иноземных гостей из 4 картины – Варяжского, Индейского, Веденецкого);
4. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» (Проводы масленицы из Пролога, Третья песня Леля из 3-го действия).
5. Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста» (Увертюра к опере).
6. Мусоргский М. П. «Борис Годунов» Картина 2 из Пролога (Коронация Бориса, монолог Бориса «Скорбит душа»); д. 4 Картина 1 В Москве перед собором Василия Блаженного - Плач Юродивого; 4 действие Картина «Под Кромами» - хор «Расходилась-разгулялась».
7. Мусоргский М. П. Вокальные сочинения: «Колыбельная Еремушки», «Блоха», «Семинарист», «Светик Савишна», «Стрекотунья белобока», «Озорник», «По-над Доном сад цветет.
8. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» (Баба-Яга, Старый замок, Два еврея: богатый и бедный, Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов).
9. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Половецкие песни и пляски, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака из 2-го действия, Плач Ярославны из 4-го действия.
10. Бородин А. П. «Богатырская» симфония: часть I.
11. Бородин А. П. Романсы: «Для берегов отчизны дальной», «Разлюбила красна-девица».

12. Чайковский П. И. *Опера* «Евгений Онегин» (Вступление к опере, ария Ольги «Я не способна к грусти томной» из первой картины, ариозо Ленского «Я люблю Вас...» из первой картины, 2 картина – Сцена письма, Ария Гремина из 6 картины «Любви все возрасты покорны».
13. Чайковский П. И. *Увертюра-фантазия* «Ромео и Джульетта».
14. Чайковский П. И. *Романсы и песни:* «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «Закатилось солнце», «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит».

Отечественная музыка XX века

1. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть IV «Вставайте, люди русские».
Прокофьев Сергей Сергеевич Симфония № 1 ре мажор, op. 25. Часть III Gavotta.
2. Non troppo allegro.
3. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть V «Ледовое побоище».
4. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть VI «Мертвое поле».
5. Прокофьев Сергей Сергеевич «Наваждение» Пьеса для фортепиано op. 4 № 4.
6. Прокофьев Сергей Сергеевич Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
7. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти.
8. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта - девочка .
9. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Ромео и Джульетта.
10. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Золушка» Большой вальс из II действия.
11. Прокофьев Сергей Сергеевич Опера «Война и мир» Вальс из оперы.
12. Шостакович Дмитрий Дмитриевич Романс из музыки к к/ф «Овод».
13. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Тройка.
14. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс.
15. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Романс.
16. Свиридов Георгий Васильевич «Время, вперед» IV часть из сюиты к кинофильму «Время, вперед».
17. Хачатурян Арам Ильич Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».
18. Хачатурян Арам Ильич Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
19. Хачатурян Арам Ильич Танец с саблями из балета «Гаянэ».
20. Гаврилин Валерий Сюита-фантазия из музыки к балету «Анюта».
Галоп Вальс Тарантелла Кадриль. (каждый танец отдельно определять и называть).
21. Гаврилин Валерий Перезвоны. Симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных. По прочтении В.Шукшина. Ти-ри-ри (Деревенская кадрили).
22. Гаврилин Валерий Перезвоны. Симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных. По прочтении В.Шукшина. Ерунда Воскресенье Страшенная баба.

Образцы контрольных работ

Заполните таблицы.

<u>Фамилия композитора</u>	<u>Название произведения</u>	<u>Жанр произведения</u>
	<u>Евгений Онегин</u>	
	<u>Ромео и Джульетта</u>	

	<u>Страсти по Матфею</u>	
<u>Глазунов А.К.</u>		<u>балет</u>
<u>Бородин А.П.</u>		<u>опера</u>
	<u>Служанка-госпожа</u>	
	<u>Картинки с выставки</u>	
<u>Глинка М.И.</u>		<u>опера</u>
	<u>Сотворение мира</u>	
	<u>Травиата</u>	

<u>Культурный проект, музыкальный жанр, произведение, событие</u>	<u>Автор, руководитель</u>	<u>Время создания</u>
<u>Опера</u>		
<u>Королевская академия музыки</u>		
<u>Лирическая трагедия</u>		
<u>Балет</u>		
<u>Менуэт</u>		
<u>Санкт-Петербургская консерватория</u>		

Соотнесите имя персонажа с названием оперы и автором:

<u>Персонаж</u>	<u>Название произведения</u>	<u>Композитор</u>
<u>Ленский</u>		
<u>Хан Кончак</u>		
<u>Герман</u>		
<u>Альфред</u>		
<u>Виолетта</u>		
<u>Лепорелло</u>		
<u>Эвридика</u>		
<u>Царица Ночи</u>		