

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ПАРТНЕРИНГ И ДУЭТНЫЕ ФОРМЫ**

для обучающихся по программам

**Направление подготовки:** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика современного танца

Сост. – доцент кафедры хореографического искусства Антипин В. В.

## Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Партнеринг и дуэтные формы» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Партнеринг и дуэтные формы», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

## **1. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Партнеринг и дуэтные формы» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

***Работа с литературой.*** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

**Для практических занятий:**

***Работа над совершенствованием своего физического аппарата.***

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

***Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.***

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

***Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.***

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

***Сочинение учебных комбинаций и этюдов.***

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

***Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.***

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

***Групповая репетиция.***

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

## **2. Примерные задания для самостоятельной работы**

***Тема: Современный танец в системе пластических искусств.***

1. Изучить этапы развития танцевальной эстрады, ее основных видов, форм и жанров по материалам монографии Н. Шереметьевской «Танец на эстраде».

***Тема: Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.***

1. Изучить творческую деятельность А. Дункан по книгам «Танец будущего. Моя жизнь», «Моя исповедь», материалам монографии Добротворской К. А. «Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна» и др. источникам.

***Тема: Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.***

1. Подготовить сообщение о творческой деятельности отечественных коллективов в танцевальной технике «контемпорари».
2. Работа с видеоматериалами, периодической печатью по изучению тенденций развития современной отечественной хореографии.

***Тема: Основные принципы изучения техники движения и исполнения в***

***джаз-танце.***

1. Изучить технику движения джаз-танца по системе Г. Джордано и Б. Феликсдала.
2. Сочинить комбинации на технику изолированного движения
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.

***Тема: Основные принципы изучения техники движения танца модерн.***

1. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
2. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release.
4. Сочинить танцевальные этюды с использованием различных levels.

***Тема: Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.***

1. Сочинить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
2. Сочинить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.
3. Сочинить массовый танцевальный этюд, построенный на выразительности различных положений рук.

***Тема: Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.***

1. Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
2. Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
3. Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.

***Тема: Упражнения у станка.***

1. Сочинить комбинаций упражнений у станка.
2. Работа над техникой исполнения движений Stretch-характера, Contract-release положений различных центров.
3. Составить экзерсис у станка и провести урок с исполнителями.

***Тема: Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.***

1. Составить один из разделов урока.
2. Провести практические занятия с исполнителями.
3. Сочинить комбинации с использованием более сложных isolation с координацией двух, трех и более центров.
4. Сочинить танцевальные комбинации для раздела «Кросс» (Передвижение в пространстве).

***Тема: Стилистические особенности джаз-танца.***

1. Работа над импульсной техникой и ритмопластической выразительностью движений.
2. Разбор по видеозаписи хореографического номера Б.Фосса, отработка стилистики танца.
3. Изучить и практически овладеть стилем Б. Феликсдала.

***Тема: Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.***

1. Изучить разнообразные джазовые ходы и манеру их исполнения.
2. Сочинить танцевальные комбинаций с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.
3. Изучить стилистические особенности и манеру исполнения джазовых композиций по видеоматериалам (Б. Феликсдал, Б. Фосс и другие).

***Тема: Формирование стилей и техник танца модерн.***

1. Изучить и проанализировать тенденции развития отечественной школы contemporary dance по материалам периодической печати:

журналы «Современные и эстрадные танцы», «Балет», «Театр» и другие.

2. Работа над изучением хореографического текста и манеры исполнения в постановках ведущих мастеров модерн джаз-танца.

***Тема: Техника contemporary dance и партнеринга.***

1. Изучить методику партерного класса Р. Коэна.
2. Сочинить партерные комбинации.
3. Провести партерный класс.

***Тема: Стили современных клубных танцев.***

1. Изучить особенности техники движения молодежных направлений танца по видеоматериалам («Грязные танцы», «Весь этот джаз», «Лихорадка субботней ночи»), мюзиклов («Метро», «Сорок вторая улица»), концертных программ («Годес», «Play-Back»).
2. Сочинить танцевальные комбинации на основе техники хип-хоп, свинга, мамбо, диско и др. популярных молодежных направлений.

***Тема: Импровизационная техника современных танцевальных направлений.***

1. Подобрать музыкального материала для танцевальной импровизации.
2. Определить тематику импровизации.
3. Подготовить материал для проведения урока контактной импровизации.

***Тема: Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.***

1. Выбрать тему, определить жанр, стилистику и композиционное построение хореографической миниатюры (этюда).
2. Сочинить хореографический дуэт, трио на основе техники танца модерн.
3. Сочинить массовую композицию на основе джазовой музыки.
4. Сочинить хореографический этюд с использованием синтеза лексики

джазового танца и народного.

***Тема: Принципы работы с музыкальным материалом.***

1. Подобрать примеры взаимосвязи музыки и композиционного построения хореографического произведения.
2. Подобрать музыкальный материал для постановки танцевальных этюдов и хореографических композиций
3. Провести анализ музыкального материала, его темпо-ритмической основы, формы, стиля и динамики
4. Сочинить хореографический текст композиции, соответствующего стилю, форме и динамике музыкального произведения.

***Тема: Сочинение сольных, парно-массовых композиций.***

1. Сочинить танцевальный этюд (по заданию педагога).
2. Работа над выбором темы, определение жанра, стиля и характера будущей хореографической композиции.
3. Сочинить хореографический текст и композицию танца на основе песенного материала (сольная, парная, массовая).
4. Изучить опыт синтезирования джаз-танца с модерн танцем, классическим, народным, этническим и другими танцевальными системами по видеоматериалам.

***Тема: Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.***

1. Разучить с исполнителями хореографический текст.
2. Отработать стиль и манеру исполнения, эмоциональную выразительность и ритмопластическую свободу исполнителей.
3. Отработать технику исполнения хореографического произведения.
4. Разработать сценографию номера (костюм, свет, цвет, грим и т.д.).
5. Работа над решением сценического образа средствами современного танца.



### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Экзамен (зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.