

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия**  
**Хворостовского»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
хореографического искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПАРТНЕРИНГ И ДУЭТНЫЕ ФОРМЫ**

**Уровень основной образовательной программы бакалавриат**  
**Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**  
**Профиль: Педагогика современного танца**  
**Форма обучения очная**  
**Факультет театрального и хореографического искусства**  
**Кафедра хореографического искусства**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
8	288	110	36	34	36	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Старший преподаватель кафедры Кирьянкова А.П.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства:**

Доцент, профессор кафедры  
хореографического искусства Сычева Л.Б.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель

Освоение будущими специалистами-педагогами современного танца разнообразных форм, техник и приемов партнеринга как часть танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

### 1.2. Задачи курса

Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития партнеринга как направления танцевального искусства.

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства партнеринга и контактной импровизации.

Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через методики и техники партнеринга

Освоить пластическую манеру, стиль и технику партнеринга и контактной импровизации, методику преподавания и создания современных хореографических произведений.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Партнеринг и дуэтные формы» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 1-3 семестров в объеме 106 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li><li>– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)</li><li>– методически правильный подход в обучении данному виду творчества</li><li>– возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в</li></ul>

	<p>обучении, вопросы индивидуализации обучения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> <li>– работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику</li> <li>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</li> <li>- стадии профессионального развития;</li> <li>- возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</li> </ul>
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики</li> <li>– особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;</li> <li>– средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и законы построения композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.</li> <li>– различными приемами хореографической композиции;</li> </ul>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– преподаваемую область профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства</li> <li>– применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности</li> <li>– видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания</li> <li>– способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей</li> <li>– навыком подбора и освоения хореографического репертуара</li> </ul>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.</li> <li>0 выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.</li> <li>1 выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</li> <li>2 анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</li> </ul>

	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций</li> <li>– приемами хореографической композиции</li> </ul>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
лекционных	12	4	-	16
практических	24	30	36	90
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>72</b>	<b>110</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	<b>288</b>
ЗЕ	2,5	1,5	4	8

#### 5. Содержание дисциплины:

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Партнеринг и контактная импровизации	Истоки, становление и развитие контактной импровизации и партнеринга в танце и этапы его становления. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца во второй половины XX века. Джадсон Театр. Стив Пакстон и его влияние на создание формы контактной импровизации. Современные направления в хореографическом искусстве.	ПК-1-6
Основные принципы техники в партнеринге.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в партнеринге. Позиции и положения тела в партнеринге. Понятия вес, оттяжки, поднятия.	
Методика изучения базовых движений в партнеринге.	Методика изучения поддержек на различных levels. Методика изучения более сложных поддержек на различных levels. Падения, перекаты, сопротивление. Прыжки с использованием партнера.	
Построение комбинаций в партнеринге. Контактная импровизация	Стилистические особенности контактной импровизации. Формирование стилей и техник в современном танце с применением партнеринга. Техника партнеринга. Контактная импровизация как основа партнеринга. Создание хореографических форм с применением партнеринга.	

	Просмотр видео спектаклей ведущих хореографов современной хореографии и анализ произведений, анализ использования партнеринга в хореографической форме.	
--	---	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Лекционные	Всего часов
Истоки, становление и развитие контактной импровизации и партнеринга в танце и этапы его становления. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца во второй половине XX века. Джадсон Театр. Стив Пакстон и его влияние на создание формы контактной импровизации. Современные направления в хореографическом искусстве.	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
Основные принципы изучения техники движения и исполнения в партнеринге. Позиции и положения тела в партнеринге. Понятия вес, оттяжки, поднятия Методика изучения поддержек на различных levels. Методика изучения более сложных поддержек на различных levels. Падения, перекаты, сопротивление. Прыжки с использованием партнера.	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
Стилистические особенности контактной импровизации. Формирование стилей и техник в современном танце с применением партнеринга. Техника партнеринга. Контактная импровизация как основа партнеринга. Создание хореографических форм с применением партнеринга. Просмотр видео спектаклей ведущих хореографов современной хореографии и анализ произведений, анализ использования партнеринга в хореографической форме.	<b>36</b>		<b>36</b>
	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>106</b>

## 5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Современные направления в хореографическом искусстве.	Практическая отработка теоретического материала	24
Основные принципы изучения техники движения и исполнения в партнеринге.	Практическая отработка теоретического материала	30

Позиции и положения тела в партнеринге. Понятия вес, оттяжки, поднятия. Методика изучения поддержек на различных levels. Методика изучения более сложных поддержек на различных levels. Падения, перекаты, сопротивление. Прыжки с использованием партнера.		
Стилистические особенности контактной импровизации. Формирование стилей и техник в современном танце с применением партнеринга. Техника партнеринга. Контактная импровизация как основа партнеринга. Создание хореографических форм с применением партнеринга. Просмотр видео спектаклей ведущих хореографов современной хореографии и анализ произведений, анализ использования партнеринга в хореографической форме.	Практическая отработка теоретического материала	36

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 6.1. Основная литература:

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. [Никитин, Вадим Юрьевич](#). Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, [Российский университет театрального искусства - ГИТИС](#). – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с. : ил.  
  
Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Основы подготовки специалистов - хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно - творческая работа с хореографическим коллективом" / науч. ред. В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 631 с. : ил. тв. – (Библиотека гуманитарного университета ;



- Вып. 28). - Гриф УМО РФ. ISBN 5-7621-0359-5 : 460.00.
4. Основы подготовки специалистов-хореографов [Текст] : хореографическая педагогика: учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 "Народное художественное творчество". Дисциплины: СД.Ф.04.03 "Танец и методика его преподавания", СД.Ф.04.08 "Образцы танцевального репертуара", СД.Ф.04.09 "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом" / Валерий Александрович Звездочкин. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. — 632 с. : ил., нот.: тв. — (Библиотека гуманитарного университета ; Вып.28) .
5. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 38 с. — Режим доступа : <http://192.168.2.230/опас>
6. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>. ISBN 978-5-8114-1284-6. ISBN 978-5-91938-045-0.

## 6.2.Дополнительная литература

1. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. — Изд. 2-е, испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 251 с. : фот. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> .

3. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Российский университет театрального искусства

(ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1.

4. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896).

6. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская  
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ  
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Звезды над паркетом [Текст] / генеральный директор Н. Кульбеда. – М. : ООО "Издательский Дом "Звезды над паркетом".

5. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и

библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip