

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического искусства
Сычева Л. Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ПРАКТИКУМ ПО МЕТОДИКЕ ИЗБРАННОГО ТАНЦА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль Педагогика современного танца
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусств
Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
8	288	110	36	34	36	72	экзамен

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры хореографического искусства «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент В. В. Антипин

Заведующий кафедрой хореографического искусства:

доцент Л.Б. Сычева

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели:

Освоение будущими специалистами-педагогами современных направлений бытового танца, разнообразных форм, техник и приемов. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих педагогов-хореографов для создания современных хореографических произведений.

1.2 Задачи:

Вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений бытового танца.

Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современных направлений бытовой хореографии.

Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник современных направлений бытового танца.

Освоить пластическую манеру, стиль и технику современных направлений бытового танца, методику преподавания и создания сценических хореографических произведений на их основе.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Практикум по методике избранного танца» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 1-3 семестров в объеме 106 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной	Знать: <ul style="list-style-type: none">– преподаваемую область профессиональной деятельности– современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)

<p>практики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: - стадии профессионального развития; - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию <p>Уметь:</p> <p>применять профессиональную терминологию</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики

<p>музыкально-хореографических форм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции;
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. <p>О выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного</p>

	<p>анализа.</p> <p>1 выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.</p> <p>2 анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
практических	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	18	20	72	110
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	90	54	144	288
ЗЕ	2.5	1.5	4	8

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Методика изучения базовых движений в современном танце	<p>Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.</p> <p>Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.</p> <p>Методика изучения более сложных isolation на различных levels.</p>	ПК-1-6
Тема 2. Упражнения у станка.	<p>Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.</p> <p>1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).</p> <p>1. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).</p> <p>2. Contract-release корпуса и наклон вперед.</p> <p>3. Plié:</p> <ul style="list-style-type: none"> • demi-plié contract-release корпуса; • grand-plié contract-release (лицом к станку); • grand-plié с волнообразным перебиванием (лицом к 	ПК-1-6

	<p>станку);</p> <ul style="list-style-type: none"> • demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ; <p>4. Battements tendus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • point-flex; • с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); • heeldrop-bounce (назад). <p>5. Battement tendu jeté piqué.</p> <p>6. Swing balançoire (вперед-назад).</p> <p>7. Battement fondu в координации с движением рук.</p> <p>8. Battement développé point-flex.</p> <p>9. Battements développé через passé contract.</p> <p>10. Kick.</p> <p>11. Kick ballchange.</p> <p style="text-align: center;">Pelvis stretch (лицом к станку).</p>	
<p>Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.</p>	<p>Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.</p> <p style="text-align: center;">Изучение движений без передачи центра тяжести:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tap. 2. Beat. 3. Slam. 4. Ball beat (ball tap). 5. Heel beat (heel tap). 6. Brush. 7. Scuffbrush. 8. Pickup. 9. Skid. <p style="text-align: center;">Изучение движений с передачей центра тяжести:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Step. 2. Flat step. 3. Stamp. 4. Ball step (ballstand). 5. Heel step (heelstand). 6. Balldrop. 7. Heeldrop. <p style="text-align: center;">Изучение джаз ходов (jazz walks):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Flat jazz walk. 2. Bounce jazz walk. 3. Strut. 4. Brush step. 5. Harlem walk. 6. Prance jazz walk. 7. Hopping prance. <p style="text-align: center;">Изучение разновидностей джаз вращений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Walking turn трехшаговые. 2. Трехшаговое вращение с jazz walk. 3. Skipping turn. 	<p>ПК-1-6</p>

	<p>4. «Полуспираль».</p> <p>5. «Спираль».</p> <p>6. Outside pas de bourrée turn.</p> <p>7. Pas de bourrée-jazz turn.</p> <p>8. Jazz pirouettes.</p> <p>Изучение джаз вращений в воздухе:</p> <p>1. Hop turn.</p> <p>2. Leap turn.</p> <p>3. Jump turn.</p> <p>Джаз-бег (jazz run) и прыжки.</p> <p>Особенности джаз бега и прыжков.</p> <p>1. Бег.</p> <p>2. Галоп.</p> <p>3. Hop.</p> <p>4. Leap.</p> <p>5. Jump.</p> <p>6. Sissonne.</p> <p>7. Skip.</p> <p>Джаз прыжки.</p> <p>1. Horse leap.</p> <p>2. Stag leap.</p> <p>3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.</p> <p>4. Разножка (вперед – назад).</p> <p>5. Frog jump.</p> <p>6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).</p> <p>7. Grand jete attitude croise с джаз координацией.</p> <p>Изучение джаз падений.</p> <p>Подготовка к падениям. Методика и виды падений.</p> <p>Падения вперед на живот:</p> <p>1. С выпада вперед на одну ногу.</p> <p>2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.</p> <p>Падения вперед на спину:</p> <p>1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.</p> <p>2. Из «стоя» через колени с помощью рук.</p> <p>3. Roll вперед через плечи (их любого положения).</p> <p>Падения в сторону:</p> <p>1. Из «стоя» через колени и бедро.</p> <p>2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.</p> <p>Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.</p>	
<p>Тема 4. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.</p>	<p>1. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.</p> <p>2. Разучивание хореографического текста.</p> <p>3. Исполнение этюдов.</p> <p>4. Анализ композиционного построения, технического</p>	<p>ПК-1-6</p>

	мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Методика изучения базовых движений в современном танце	36	18	54
Тема 2. Упражнения у станка.	12	10	22
Тема 3. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.	14	10	24
Тема 4. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.	36	72	108
Подготовка к экзамену	-	72	72
всего	106	110	288

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

[Никитин, Вадим Юрьевич.](#) Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, [Российский университет театрального искусства - ГИТИС.](#) – М. : ГИТИС, 2011. – 470 с. : ил.
ISBN 978-5-91328-122-7

3. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская

государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 38 с. – Режим доступа : <http://192.168.2.230/opac>

4. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 252 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>.

6.2.Дополнительная литература

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Видеозапись] : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM)86мин.18сек. : в контейнере

2. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв. (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. [Громов, Юрий Иосифович](#). Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> .

ISBN 978-5-8114-1170-2.

5. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1.

6. Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] :

учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896.

7. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская
Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.
3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ
Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон. периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).
4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. :

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-1-07, V-1-05, V-1-04, V-1-06, V-1-08):

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофон, акустические колонки;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с

- возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip