

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Практикум по методике избранного танца»

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль Педагогика современного танца

Разработчик: доцент кафедры Антипин В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: – преподаваемую область профессиональной деятельности – Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) – методически правильный подход в обучении данному виду творчества – Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения (образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь:	Отсут-	Частично	В целом	В целом	Успешное	Практический

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику – Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания 	ствие умений	освоенное умение	успешное, но не систематическое умение	успешное, но содержащее пробелы умение	и систематическое умение	показ
	<p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

					навыков		
ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.	Знать: – возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: <ul style="list-style-type: none"> ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	Владеть: – навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	Знать: – профессиональную терминологию	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: применять профессиональную терминологию	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	Владеть: профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики – особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; – средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения; – принципы и законы построения композиции; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя; – сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца. – сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков. – различными приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства – применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ

	<ul style="list-style-type: none"> – видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания – способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей – навыком подбора и освоения хореографического репертуара 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ
<u>ПК-6:</u> способность применять в педагогической практике собственный практический опыт	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

исполнения хореографического репертуара.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности. – Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа. – Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения. – анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешно, но со-держательные пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практический показ
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций – приемами хореографической композиции 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практический показ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- преподаваемую область профессиональной деятельности
- Современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения)
- методически правильный подход в обучении данному виду творчества
- Возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения.
- возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида
- профессиональную терминологию
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- средства и технологию работы с исполнителями в процессе воплощения замысла хореографического произведения;
- принципы и законы построения композиции;
- преподаваемую область профессиональной деятельности
- основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы

Практический показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь:

- выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
- работать в ансамбле, как с солистами, так и со всем составом, используя профессиональную лексику
- Контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания
- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:
 - стадии профессионального развития;
 - возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания
- применять профессиональную терминологию
- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств исполнителя;
- сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца.
сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах

- использовать систему знаний танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства
- применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
- видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций
- Использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности.
- Выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа.
- Выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения.
- анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст

Владеть:

- навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы
- профессиональной терминологией
- режиссерским анализом художественного произведения, навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.
- различными приемами хореографической композиции;
- навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания
- способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей
- навыком подбора и освоения хореографического репертуара □ навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
- приемами хореографической композиции

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему.

	Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностны и фрагментарны	наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки практического показа (методика)

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой	Не владеет методикой исполнения движений дисциплин специального цикла, не владеет профессиональной терминологией;	Допущены ошибки и неточности в исполнении отдельных комбинаций дисциплин специального цикла, профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;	Допущены незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; дает определения понятий, но при этом делает небольшие неточности при использовании научных и профессиональных терминов или излагает материал в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя	Владеет навыками исполнительского мастерства, методикой исполнения движений программного материала по дисциплинам специального цикла, если студент самостоятельно сочиняет и ставит хореографическое произведение, отличающиеся техническим совершенством, музыкальностью, выразительностью и содержательностью создаваемых образов.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой

	раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	несоответствия музыкального и лексического материала	сочинения (согласно программе)	сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Критерии оценки практического показа (композиция)

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень владения приемами композиции	Представленная хореографическая композиция не соответствует музыкальному материалу, не раскрыта тема постановки, композиционное решение крайне неубедительно.	Хореографическая композиция не до конца решена, имеются несоответствия музыкального и лексического материала	Показана законченная хореографическая композиция, хорошо владеет методикой сочинения (согласно программе)	Показана законченная хореографическая композиция, отличное владение методикой сочинения танца (согласно программе).
Демонстрация артистических качеств и образность исполнения	Отсутствуют артистические качества и образность.	Недостаточное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Частично отсутствуют артистические качества и образность.	Полное владение внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.
Владение техникой исполнения	Допущены грубые ошибки в технике исполнения.	Допущены неточности и ошибки в технике исполнения.	Исполнение достаточно уверенное, но есть неточности.	Точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы

1. Определение танца модерн и история
2. Правила и методы
3. Упражнения на полу в положении лежа и сидя
4. Дыхание во время движения, роль ощущения дыхания
5. Истоки, становление и развитие джазового танца.
6. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
7. Современный танец в системе пластических искусств.
8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.
9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.
10. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.
11. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн танце.
12. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.
13. Упражнения у станка. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.
14. Формирование стилей и техник танца модерн. Техника contemporary dance и партнеринга.
15. Стили современных клубных танцев. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
16. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.
17. Принципы работы с музыкальным материалом.
18. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
19. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

Примерные задания для практического показа (методика)

1. Перегибы в сторону
2. Длинные позы ног - flex and point
3. Demi-plié в параллельной позиции 1 и 2
4. Battement tendu parallel вперед и в сторону по 1 и 2 позиции
5. Упражнение для стоп: пресс и педаль
6. Перемещение в пространстве
7. Движение в пространстве в нижнем и верхнем уровне
8. Соединение комбинаций движений в разных уровнях пространства
9. Hook поза: колени с торсом
10. Hook поза: восьмерка с ногами
11. Roll down и Roll up
12. Demi-plié по открытой 1 и 2 позиции
13. Battement tendu по 1 и 2 открытой позиции
14. Свинг телом, вперед и назад, из стороны в сторону
15. Комбинации в продвижении

16. Проходки в разных направлениях пространства
17. Позиция на полу: hook position cranches
18. Удлинение ноги, гранд баттман
19. В сторону девлоппе
20. Перемещение в пространстве: вперед и назад
21. Triplet шаг
22. Лежа на полу: hook position grand battement
23. Hook position: arch
24. Стоя: battement tendu по параллельной позиции с поворотами
25. Battement degage вперед и в сторону
26. Retire
27. Твист тела и фигура «восемь» руками
28. Бег вперед и назад
29. Бег с лидирующей частью тела
30. Лежа на полу: колени с груди
31. Сидя на полу: контракшен и релиз
32. Перегибы тела
33. Длинные и сокращенные: круг, point, flex, работа в коленях
34. Лежа на полу: позиция 4
35. Стоя на полу: grand plie
36. Battement tendu releve
37. Passe parallel and turned out
38. Падения вперед
39. Прыжки в продвижении
40. Лежа на полу: log roll
41. Спирали на полу
42. Полукруги и круги телом
43. Комбинации на полу
44. Комбинации сидя
45. Падения назад
46. Перемещения в пространстве с шоссе
47. Прыжки
48. Комбинации в сочетании прыжков, бега
49. Спирали по четвертой позиции
50. Баланс на копчике
51. Работа с падениями с положения сверху, вариации
52. Skips
53. Комбинации танцевальные
54. Свинг ногам, руками
55. Свинг телом release
56. Tilt

Примерные задания для практического показа (композиция)

Сочинение учебного урока на основе пройденного материала.

Сочинение законченной хореографической композиции с применением драматургических принципов построения с соответствующей хореографической лексикой и музыкальным материалом.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 1 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Аттестуемые студенты выступают в установленной форме одежды (единообразное репетиционная форма или концертный костюм).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного ответа на вопросы, практического показа (методика) в рамках выбранного задания и подготовленного практического задания (композиция). Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
