

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»**

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**ТЕХНИКИ КОНТЕМПОРАРИ**

для обучающихся по программам направления подготовки 52.03.01

Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)

Профиль – Педагогика современного танца

Сост. – доцент кафедры хореографического искусства Антипин В. В.

## Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Техники контемпорари» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Техники контемпорари», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по освоению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий осуществлять практический показ.

## **1. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Техники контемпорари» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы для лекционных занятий:

***Работа с литературой.*** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов.

**Для практических занятий:**

***Работа над совершенствованием своего физического аппарата.***

Укрепление мышечного корсета при помощи упражнений физической культуры.

***Работа над совершенствованием техники исполнения отдельных танцевальных элементов.***

Репетиционная работа над отдельными элементами, приемами, поддержками различной сложности самостоятельно и с партнером.

***Закрепление пройденных на занятии танцевальных комбинаций и целых композиций.***

Многократное повторение наиболее сложных отрывков и всей композиции для создания целостного художественного произведения.

***Сочинение учебных комбинаций и этюдов.***

Комбинации и этюды сочиняются на основе пройденного материала для развития техники и выработки навыка сочинения.

***Сочинение хореографических композиций по законам драматургии с развитой танцевальной лексикой.***

Выбор тематики композиции и музыкального сопровождения. Построение композиционного и драматургического планов. Подбор выразительных воздушных и партерных поддержек, а также связующих движений. Сочинение авторской танцевальной лексики.

***Групповая репетиция.***

Репетиционная работа по отработке совместных хореографических партий.

**2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Экзамен (зачет) по дисциплине состоит из двух частей – теоретической (ответы по билетам) и практической, для подготовки, к которой можно указать следующие рекомендации:

- 1) произвести видеозапись исполняемого материала, выявить и проанализировать ошибки;
- 2) провести ряд репетиций со сменой ракурса исполнения, в том числе без зеркал;
- 3) осуществить прогон на сценической площадке (в аудитории), где и будет проводиться экзамен (зачет);
- 4) осуществить пробный показ перед публикой.