

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
хореографического  
искусства  
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Хореографическая композиция**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направления подготовки** 52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль:** Педагогика современного танца

**Форма обучения** очная

**Факультет** театрального и хореографического искусств

**Кафедра** хореографического искусства

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
19	694	242	36	34	36	34	36	34	36	52	144	Экз.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

**Разработчики:**

Доцент, профессор кафедры  
хореографического искусства Комович С.Э.

**Заведующий кафедрой  
хореографического искусства**

Доцент, профессор кафедры  
хореографического искусства Сычева Л.Б.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** Изучение будущими специалистами-педагогами современного танца основ композиции и постановки хореографических произведений различных жанров и разнообразной тематической направленности.

### 1.2 Задачи:

-Изучить танцевальные техники различных жанров, основные компоненты балетного театра, основные выразительные средства сценографии и законы драматургии в хореографии;

-Овладеть основными методами и спецификой постановочной работы в хореографических коллективах;

-Овладеть основами методики и принципами преподавания системы композиции и постановки танцев;

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хореографическая композиция» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 298 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

### 1. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) <b>Уметь:</b> выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой

	<p>учебного курса, дисциплины (модуля) использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p><b>Знать:</b> возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</li> <li>○ стадии профессионального развития;</li> <li>○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p><b>Знать:</b> профессиональную терминологию <b>Уметь:</b> применять профессиональную терминологию <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p><b>Знать:</b> технология создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции <b>Уметь:</b> сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах <b>Владеть:</b> различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p><b>Знать:</b> преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине <b>Уметь:</b> применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций <b>Владеть:</b> навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар <b>Уметь:</b> использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>

	<b>Владеть:</b> навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>52</b>	<b>298</b>
практических	36	34	36	34	36	34	36	52	298
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>56</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>242</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	90	54	72	126	72	108	54	108	684
ЗЕ	2,5	1,5	2	3,5	2	3	1,5	3	19

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Хореография как вид искусства	Систематизация знаний, умений и навыков будущего балетмейстера. Раскрытие основных понятий курса. Определение целей и задач последующей работы студента	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок	Классификация балетмейстера(репетитор, постановщик, реставратор, сочинитель, педагог).	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
3. Рисунок танца	Создание на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии танца с	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	использованием рисунка танца и танцевальных движений. Развитие рисунка при усложненной лексике с сюжетной линией.	ПК-4 ПК-5 ПК-6
4.Хореографический текст	Разработка авторской хореографической лексики, поиск «особого» языка тела. Развитие «Почерка» балетмейстера.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера	Основные законы драматургии, их роль в постановочной работе. Понятие форма и содержание.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
6. Создание хореографического образа	Специфика создания хореографического образа. Пути зарождения хореографического образа. Сочинение хореографического текста для определенного образа.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
7. Сюжетный и бессюжетный танец, миниатюра	Способы построения сюжетного и бессюжетного танца. Воплощение конфликта в хореографическом произведении. Герой, типаж, персонаж, их наличие в сюжетном танце.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
8.Постановка шоу-программ и театрализованных представлений	Разработка авторских постановок, спектаклей, шоу. Ведется работа по подбору музыкального материала для постановки студента. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих спектаклей и постановок.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Всего часов
1. Хореография как вид искусства	36	36
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок	34	34
3. Рисунок танца	36	36
4.Хореографический текст	34	34
5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера	36	36
6. Создание хореографического образа	34	34
7. Сюжетный и бессюжетный танец, миниатюра	36	36
8.Постановка шоу-программ и театрализованных представлений	52	52
<b>Всего:</b>	<b>298</b>	<b>298</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 128 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). - DVD находится в фонотеке.

2. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. — М. : ГИТИС, 2011. — 470 с. : ил.

Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет [Электронный ресурс] / В. Я. Светлов. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1969/>.

6. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 38 с. — Режим доступа : <http://192.168.2.230/opac>

7. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Баглай, Валентина Ефимовна. Этническая хореография народов мира : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - "Народное художественное творчество" и дисциплине "Мировая художественная культура" / Валентина Ефимовна Баглай. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127045/#1>.

2. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Наталья Анатольевна Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 624 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140712/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

— Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв.

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – (Мир культуры, истории и философии) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> . ISBN 978-5-8114-1170-2.

5. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Вера Михайловна Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 288 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1951/#3>.

7. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. – 1 файл в формате PDF. – М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. – 53 с. – Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1.

8. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896).

## Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. – Электрон. периодическое изд. – М. : "Книга-сервис". – Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. – Электрон.

периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – ( ISSN 2227-4855).

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофоном, акустическими колонками;

### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip