

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
хореографического
искусства
Сычева Л.Б.



«12» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хореографическая композиция

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика современного танца

Форма обучения очная

Факультет театрального и хореографического искусств

Кафедра хореографического искусства

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	7	8		
ЗЕ	Часы											
19	694	242	36	34	36	34	36	34	36	52	144	Экз.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Комович С.Э.

**Заведующий кафедрой
хореографического искусства**

Доцент, профессор кафедры
хореографического искусства Сычева Л.Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: Изучение будущими специалистами-педагогами современного танца основ композиции и постановки хореографических произведений различных жанров и разнообразной тематической направленности.

1.2 Задачи:

-Изучить танцевальные техники различных жанров, основные компоненты балетного театра, основные выразительные средства сценографии и законы драматургии в хореографии;

-Овладеть основными методами и спецификой постановочной работы в хореографических коллективах;

-Овладеть основами методики и принципами преподавания системы композиции и постановки танцев;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Хореографическая композиция» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-8 семестров в объеме 298 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

1. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-1: способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, современные образовательные технологии профессионального образования (профессионального обучения) методически правильный подход в обучении данному виду творчества, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения образования) одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) Уметь: выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой

	<p>учебного курса, дисциплины (модуля) использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационнокоммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы,</p> <ul style="list-style-type: none"> – контролировать и оценивать работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определять их причины, индивидуализировать и корректировать процесс обучения и воспитания <p>Владеть: навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>
<p>ПК-2: способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Знать: возрастные особенности обучающихся; педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида, педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся</p> <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); ○ стадии профессионального развития; ○ возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть: навыком организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы</p>

<p>ПК-3: способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию Уметь: применять профессиональную терминологию Владеть: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-4: способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.</p>	<p>Знать: технология создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе профессиональной лексики, принципы и законы построения композиции Уметь: сочинять хореографический текст в различных видах профильного танца, сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах Владеть: различными приемами хореографической композиции;</p>
<p>ПК-5: способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.</p>	<p>Знать: преподаваемую область профессиональной деятельности, обязательный (базовый) хореографический репертуар по преподаваемой дисциплине Уметь: применять в профессиональной деятельности основные методы хореографической педагогики, формы, средства и методы постановочной, репетиционной и педагогической деятельности, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций Владеть: навыком грамотно излагать теоретические основы методики преподавания способностью воспитывать и повышать технические и художественные возможности исполнителей.</p>
<p>ПК-6: способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над хореографическим произведением, этапы репетиционной работы современные приемы и методы работы над хореографическим образом. основной хореографический репертуар Уметь: использовать учебно-методическую литературу в профессиональной деятельности, выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа, выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения, анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст</p>

	Владеть: навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	36	52	298
практических	36	34	36	34	36	34	36	52	298
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	56	36	38	18	20	242
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	-	-	36	-	36	-	36	144
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	90	54	72	126	72	108	54	108	684
ЗЕ	2,5	1,5	2	3,5	2	3	1,5	3	19

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Хореография как вид искусства	Систематизация знаний, умений и навыков будущего балетмейстера. Раскрытие основных понятий курса. Определение целей и задач последующей работы студента	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок	Классификация балетмейстера(репетитор, постановщик, реставратор, сочинитель, педагог).	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
3. Рисунок танца	Создание на основе музыкального материала, доступного для студентов, хореографических композиций, построенных на развитии танца с	ПК-1 ПК-2 ПК-3

	использованием рисунка танца и танцевальных движений. Развитие рисунка при усложненной лексике с сюжетной линией.	ПК-4 ПК-5 ПК-6
4.Хореографический текст	Разработка авторской хореографической лексики, поиск «особого» языка тела. Развитие «Почерка» балетмейстера.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера	Основные законы драматургии, их роль в постановочной работе. Понятие форма и содержание.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
6. Создание хореографического образа	Специфика создания хореографического образа. Пути зарождения хореографического образа. Сочинение хореографического текста для определенного образа.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
7. Сюжетный и бессюжетный танец, миниатюра	Способы построения сюжетного и бессюжетного танца. Воплощение конфликта в хореографическом произведении. Герой, типаж, персонаж, их наличие в сюжетном танце.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6
8.Постановка шоу-программ и театрализованных представлений	Разработка авторских постановок, спектаклей, шоу. Ведется работа по подбору музыкального материала для постановки студента. Проводится анализ музыкального материала, выбранного для постановки, определяется характер. Разрабатывается композиционный план будущих спектаклей и постановок.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Всего часов
1. Хореография как вид искусства	36	36
2. Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок	34	34
3. Рисунок танца	36	36
4.Хореографический текст	34	34
5. Применение законов драматургии в постановке хореографического номера	36	36
6. Создание хореографического образа	34	34
7. Сюжетный и бессюжетный танец, миниатюра	36	36
8.Постановка шоу-программ и театрализованных представлений	52	52
Всего:	298	298

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн : пособие для начинающих / Наталья Анатольевна Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134281/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Александрова, Наталья Анатольевна. Танец модерн [Текст] : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 2-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 128 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии). - DVD находится в фонотеке.

2. Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин, Российский университет театрального искусства - ГИТИС. — М. : ГИТИС, 2011. — 470 с. : ил.

Никитин, Вадим Юрьевич. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / Вадим Юрьевич Никитин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145990/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет [Электронный ресурс] / В. Я. Светлов. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1969/>.

6. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 38 с. — Режим доступа : <http://192.168.2.230/opac>

7. Шубарин, Владимир Александрович. Джазовый танец на эстраде [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3723/>.

6.2. Дополнительная литература

1. Баглай, Валентина Ефимовна. Этническая хореография народов мира : учебное пособие: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 - "Народное художественное творчество" и дисциплине "Мировая художественная культура" / Валентина Ефимовна Баглай. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127045/#1>.

2. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Наталья Анатольевна Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 624 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140712/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Вашкевич, Николай Николаевич. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Николай Николаевич Вашкевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .

— Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143562/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов . - Изд. 2-е, испр.. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 251 с. : фото, тв.

Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. — Изд. 2-е, испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 251 с. : фот. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> . ISBN 978-5-8114-1170-2.

5. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие / Равиль Садыкович Зарипов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 768 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133827/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Красовская, Вера Михайловна. История русского балета [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Вера Михайловна Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 288 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1951/#3>.

7. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Ю. Никитин. — 1 файл в формате PDF. — М. : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2000. — 53 с. — Режим доступа : 861 . - Полнотекстовый документ на жестком диске. ISBN 5-7196-0286-1.

8. Фокин, Михаил Михайлович. Против течения (Воспоминания балетмейстера). Статьи, интервью, открытые письма / Михаил Михайлович Фокин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 520 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145978/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фокин, Юрий Георгиевич. Преподавание и воспитание в высшей школе: методология, цели и содержание, творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Георгиевич Фокин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Академия, 2002. — 153 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=896.

Журналы

1. Балет [Текст] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал / гл. ред. В. И. Уральская

Балет [Электронный ресурс] : литературно - критический, историко - теоретический иллюстрированный журнал. — Электрон. периодическое изд. — М. : "Книга-сервис". — Режим доступа : <http://www.russianballet.ru/rus/archives.htm> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

2. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой. ISSN 1681-8962.

3. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Текст] : журнал теоретических и прикладных исследований / Кемеровский государственный университет культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ

Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] : журнал теоретических и прикладных исследований. — Электрон.

периодическое изд. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ). – Режим доступа : <http://vestnik.kemguki.ru/> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

4. Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование [Текст] : учебно - методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области хореографического искусства / Министерство культуры Российской Федерации, Московская государственная академия хореографии ; гл. ред. М. К. Леонова. – М. : МГАХ. – (ISSN 2227-4855).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/>
2. <https://www.youtube.com/user/dancerussiaTV>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Танцевальные классы, оборудованные хореографическими станками и зеркалами, магнитофоном, акустическими колонками;

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip