

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Актерское мастерство

для обучающихся по специальности

52.05.01 Актерское искусство

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Актерское мастерство» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Актерское мастерство», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Актерское мастерство» существуют следующие формы самостоятельной работы:

Работа с литературой.

Здесь имеется ввиду специальная – методическая и мемуарная литература, написанная известными деятелями театральной педагогики и театра, а так же, раздел учебно-методического пособия по актерскому мастерству (указанный в списке литературы учебной программы), соответствующий данной дисциплине. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога. Чтение мемуарной литературы ведется по рекомендованному списку в программе и

учебно-методическом пособии. А также, самостоятельный поиск в картотеках библиотек города и электронных библиотек.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Эта работа проводится в виде тренировки упражнений, предложенных педагогом на уроке (это касается элементов актерского мастерства). Работа над сочинением этюдов (в соответствующих семестрах обучения). Домашняя работа над ролью в первых педагогических отрывках и дипломных спектаклях (5,6,7,8 семестрах).

Работа над отрывками для самостоятельного показа.

Эта форма работы представляет из себя выбор отрывков из русской и зарубежной драматургии и литературы и их репетиции, которые демонстрируются на показах самостоятельных работ, проходящих в 2,4,5,6 семестрах.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к этим методам контроля происходит в виде прогонов (генеральных репетиций).

Литература для дополнительного изучения

Захава Б. Современники: Вахтангов, Мейерхольд.- М.: Искусство, 1969

Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли.- М., 1982.

Кристи Г. Основы актерского мастерства.- М.: ВЦХТ. вып.1: Техника актера 2012

Кристи Г. Основы актерского мастерства.- М.: ВЦХТ. вып.2: Метод актера 2012

Станиславский К. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. //Станиславский К.Собр.соч. т.2.-М.,1954

Станиславский К. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. //Станиславский К.Собр.соч. т.3.-М.,1955

Станиславский К. Работа актёра над ролью//Станиславский К. Собр.соч. Т.4.-М.,1957.