

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
мастерства актера
И. Б. Калиновская

«11» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актерское мастерство

Уровень образовательной программы специалитет

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная

Факультет театрального и хореографического искусств

Кафедра мастерства актера

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
64	2304	659	189	178.5	153	144.5	171	161.5	207	188.5	252	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **52.05.01 актерское искусство (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчики:

засл. арт. России, профессор

Калиновская И.Б.

засл. работник культуры РФ, профессор

Бубнова Е.В.

Заведующий кафедрой мастерства актера:

Засл. арт. России, профессор

Калиновская И.Б.

1. Цели и задачи дисциплины.

1.1 Цель:

подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности;

1.2 Задачи:

- раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, помощь в изучении художественных и эстетических особенностей драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2 Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Актёрское мастерство» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-8 семестров в объеме 1325 часов практических занятий и 68 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного контроля – 1,2,3,5,6,7 семестров – экзамен; 4 – зачет и итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3 Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	189	178.5	153	144.5	171	161.5	207	188.5	1393
практические	180	170	144	136	162	153	198	182	1325
индивидуальные	9	8.5	9	8.5	9	8.5	9	6.5	68
Самостоятельная работа (всего)	45	55.5	27	17.5	27	18.5	189	279.5	659
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	-	36	36	36	36	252
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	270	270	216	162	234	216	432	504	2304
ЗЕ	7.5	7.5	6	4.5	6.5	6	12	14	64

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестры	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Раздел I Действие - основной материал творчества	Введение в специальность. Сценическое внимание. Свобода мышц. Воображение. Физическое самочувствие. Перемена отношений к месту действия. Перемена отношения к предмету. ПФД. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру.	УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-6 ПК-1 ПК-4
2	Раздел II Взаимодействие	Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров. Этюды на органическое молчание и рождение слова. Этюды на словесное воздействие.	
3	Раздел III Характер и характерность	К.С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Наблюдения за людьми. Наблюдения за животными. Упражнения на фантазию. Овладение характерными движениями; Овладение профессиональным лексиконом; Освоение индивидуальных привычек человека; Введение элемента иллюзии наблюдаемой профессии;	
4	Раздел IV Работа над образом	Работа над образом на литературном материале. «Деревенская тема». «Городская тема». Овладение поведением человека, связанного с определенной профессией в работе над ролью	
5	Раздел V Первые педагогические отрывки	Работа актера над ролью в методологии школы К.С.Станиславского (работа над отрывком)	
6	Раздел VI Заявки на дипломные спектакли	Метод действенного анализа в работе актера над ролью (работа над одним актом произведения)	
7	Раздел VII Работа студента над созданием образа в дипломном спектакле	Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.	
8	Раздел VIII Подготовка и показ дипломных спектаклей	Закрепление всех элементов перевоплощения. Прогонные репетиции.	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

семестры	Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего
1	Раздел I. Действие основной материал творчества	180	9	45	234
2	Раздел II. Взаимодействие	170	8,5	55.5	234
3	Раздел III. Характер и характерность	144	9	27	180
4	Раздел IV. Работа над образом	136	8,5	17.5	126
5	Раздел V. Первые педагогические отрывки	162	9	27	198
6	Раздел VI. Заявки на дипломные спектакли	153	8,5	18.5	180
7	Раздел VII.	198	9	189	396
8	Раздел VIII.	182	6,5	279.5	468
Всего		1325	68	659	2052

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 "Актерское искусство" / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 50 с. : 52.00.

Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 «Актерское искусство» / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 49 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1572.

2. Гудков, И. Б. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / И. Б. Гудков, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. – Режим доступа : 939 .

3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие /

Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.

4. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/53671/> .

5. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова, М. П. Семаков. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/55710/> .

6.2 Дополнительная литература

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44517/> .

2. Бутенко, Эдуард Валентинович. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Эдуард Валентинович Бутенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3>.

3. Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве [Электронный ресурс] / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1954. — 339 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1330.

4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — 214 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1240.

5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>.

6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.

7. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.

8. Товстоногов, Георгий Александрович. О профессии режиссера : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :

Планета музыки, 2020. — 428 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129098/#1>.

9. Шрайман, Виктор Львович. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / Виктор Львович Шрайман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121982/#1>.

Журналы

Вопросы театра

Современная драматургия

Театр

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории, оборудованные ноутбуком, ширмами, кубами, столами, стульями, сценическим освещением.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip