

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Актерское мастерство»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

Разработчики:

профессор Бубнова Е.В., профессор Калиновская И.Б.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ

<p>ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Творческий показ</p>
<p>ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Творческий показ</p>

ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческий показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания

УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла

ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин

ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

ПК-4.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

### Критерии оценки творческого показа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Овладение элементами «актерской школы» (Сценическое внимание. Свобода мышц. Воображение. Физическое самочувствие. Перемена отношений к месту действия. Перемена отношения к предмету. ПФД. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру. Сценическое общение)	Отсутствие овладения элементами «актерской школы»	Частичное овладение элементами «актерской школы»	Неполное овладение элементами «актерской школы»	Полное владение элементами «актерской школы»
Создание художественного сценического образа (Наблюдения за людьми, животными. Упражнения на фантазию. Работа над образом на литературном материале)	Неспособность создать сценический образ	Очень малая способность к перевоплощению	Непродолжительная способность создания сценического образа	Высокая степень перевоплощения
Воплощение художественного образа роли в драматическом спектакле.	Неумение работать над образом	Частичное попадание в роль	Близкое попадание в материал и умение справиться с ролью	Точное попадание в материал и способность создать роль

### 3. Типовые контрольные задания

1. Упражнения на «Память физических действий».
2. Этюды на органическое молчание и рождение слова.
3. Этюды на словесное воздействие.
4. Наблюдения (Наблюдения за людьми. Наблюдения за животными. Упражнения на фантазию.)
5. Этюды к образу («Деревенская тема», «Городская тема».)
6. Работа над ролью в отрывке.
7. Работа над ролью в дипломном спектакле.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена в 1, 2, 3, 5, 6, 7 семестрах и в форме зачета в 4 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: творческие показы самостоятельных работ. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

#### Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### Структура зачета и экзамена

Зачет и экзамен проходят в виде творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.