

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2*

КАФЕДРА МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине

**Грим**

для обучающихся по программам специальности

**52.05.01 Актерское искусство**

(уровень специалитета)

Сост. – Дудкин А.И.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Грим» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Грим», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Грим» существуют следующие формы самостоятельной работы:

*Работа с литературой.*

Самостоятельное изучение обязательной и дополнительной литературы по вопросам курса. Здесь имеется в виду специальная методическая литература и учебные пособия, указанные в списке литературы учебной программы, соответствующие данной дисциплине.

*Работа над закреплением материала аудиторных занятий.*

Эта работа проводится в виде самостоятельного изучения теоретического материала тем курса.

Далее предлагается тематика и содержание курса дисциплины «Грим», которые обучающемуся необходимо проработать самостоятельно, помимо работы на практических занятиях:

## ***Раздел I. Грим в театре***

### **1. Теоретическая часть (общие сведения)**

1.1. Грим как сценическое оформление лица актера, согласованное с общей трактовкой спектакля, находящее свое конкретное разрешение в процессе творческой работы актера над ролью.

Грим как одно из художественно-выразительных средств, содействующих наиболее полному и всестороннему раскрытию образа.

1.2. Ознакомление учащихся с техническими материалами для грима. Жирные гримировальные краски. Их состав и техника изготовления.

Красочные материалы. Перечень названий и характеристика наиболее безвредных красок, используемых для грима. Связующие вещества в гриме. Жиры. Воск. Рецептúra изготовления грима. Палитра гримировальных красок. Фабричные марки гримировальных красок. Стандартные наборы и их характеристики. Сухие краски. Пудры (их состав и изготовление). Театральные румяна (их состав и изготовление). Жидкие краски.

Инструменты для гримирования. Растушевки, их изготовление. Кисти. Пуховики. Заячьи лапки. Щетки.

Разгримирование. Материалы для разгримирования.

1.3. Вопросы гигиены в гриме.

Краткие сведения по анатомии и физиологии кожи. Уход за кожей.

Лицо актера и грим. Невозможность построения грима без учета особенностей строения лица и его мимики. Знание анатомии как основа изучения своего лица. Кости черепа и их пластическая форма. Мышечный аппарат лица. Анализ работы мышц. Мимические выражения.

### **2. Практические упражнения**

2.1. Вводные упражнения:

- а) прочерчивание контуров костей черепа своего лица;
- б) прочерчивание выражений лица при эмоциональных состояниях: гнева, горя, радости, страха.

2.2. Подготовка лица к гриму. Накладывание общего тона. Работа растушевкой и кистью. Начертание линий.

Приемы подводок:

а) губы: нормальные, их уменьшение, увеличение, изменение положения углов губ;

б) глаза: нормальная подводка, увеличение, придание раскосого положения глазам, круглые глаза;

в) брови: подчеркивание рисунка своих бровей, изменение их формы.

## ***Раздел II. Объем цвета в гриме***

### **1. Теоретическая часть**

1.1. Светотень. Зрительные восприятия объемности предметов. Свет. Зависимость между положением плоскостей объема относительно источника света и степенью освещенности. Светотень как средство передачи иллюзии объема предметов в живописи. Возможности использования светотени в гриме. Передача объема в гриме с помощью светотени. Технические приемы передачи объема. Контраст светлого и темного, их взаимоотношения. Понятие «тень», «блик» в гриме. Формула «светлые приближают», «темные удаляют». Приемы тушевки «от угла» и «на-нет».

1.2. Цвет. Цвето-тень в гриме. Цветовой контраст. «Теплые» и «холодные» тени. Передача объема посредством цветовых соотношений.

Различие окрашенных плоскостей. Цвет грима и его соотношение по контрасту с цветом парика, костюма и декоративного фона.

1.3. Анализ объема своего лица в его простейших формах. Подчеркивание и изменение лица средствами светотени и цвета.

### **2. Практические упражнения**

Приемы гримировки отдельных частей лица:

а) лоб: подчеркивание височных впадин, надбровных дуг и лобных бугров; лоб выпуклый и плоский;

б) подбородок: острый, круглый, квадратный, широкий, толстый;

в) щеки: худого лица и полного;

г) нос: прямой, кривой;

д) схема грима молодого лица;

е) схема грима старого лица;

ж) схема грима толстого лица;

з) схема гримов мимического характера: лицо злое, грустное, веселое, испуганное;

и) варианты схем и их композиционные изменения (самостоятельные работы студентов на основе пройденного);

к) шея - руки - ноги (различные гримы).

### ***Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима***

#### **Налепки**

##### **1. Теоретическая часть**

Недостаточность только одних живописных приемов грима для достижения полной иллюзии в случаях необходимости резкого изменения формы лица актера. Включение в грим приемов, изменяющих формы лица во

всей их реальной объемности. Скульптурно-объемные приемы грима и их характеристика.

Материал для наклепок. Гуммоз. Его изготовление. Техника работы с гуммозом и возможности его применения в гриме.

##### **2. Практические упражнения**

Выполнение гримов с использованием наклепок: по эскизу, по памяти и на основе самостоятельных композиционных работ.

#### **Наклейки**

##### **1. Теоретическая часть**

Основные материалы, используемые для изготовления наклеек: стандартный лак, вата, марля, трикотаж, наклейки из материи, замши, папье-маше, резины, волоса и т.п.

##### **2. Практические упражнения**

Техника изготовления наклеек непосредственно на лице актера и изготовление их на болванке (форме). Маскирование наклеек и выполнение грима. Приемы наклейки и «подтягивания». Фактура и аппликации в гриме.

### ***Раздел IV. Грим и свет***

Влияние технических условий сцены на грим. Необходимость учета при выполнении грима величины сцены и размеров зрительного зала.

Учет яркости и цвета освещения сценической площадки. Выполнение гримов, рассчитанных на маленький и большой зрительные залы.

Выполнение гримов, рассчитанных на слабый, рассеянный свет, а также на яркий, концентрированный свет.

Выполнение гримов, рассчитанных на определенный цвет освещения (красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый).

### ***Раздел V. Грим и образ***

Композиция грима (организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки). Образ создаваемый актером как основной компонент, определяющий содержание и форму грима.

Необходимость работы над гримом на всем протяжении процесса создания образа.

Выполнение грима на спектакле как творческий процесс.

Изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.

Мастера гримеры-художники и их значение в развитии искусства грима (Я.И. Гремиславский и др.).

*Самостоятельное углубленное изучение материала по одному или нескольким из предложенных сценических образов.*

Студенты должны продемонстрировать овладение следующими типами сценического грима:

1. Молодое красивое лицо;
2. Молодое характерное лицо;
3. Средний возраст;
4. Старческий грим;
5. Портретный грим;
6. Концертный грим;
7. Национальный грим;
8. Северные народы;
9. Народы Азии;
10. Народы Кавказа;

11. Народы Африки;

12. Сказочный грим.

**3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины «Грим» заканчивается зачетом в конце изучения дисциплины.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение всего курса обучения данной дисциплины, но соблюдаться они должны более строго.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачетной недели для систематизации знаний.

Подготовка к зачету проходит в виде проработки проблемных вопросов и сложностей в практическом нанесении грима на занятиях с преподавателем примерно за неделю до начала зачетной недели.