

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И. Б.



«13» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Уровень образовательной программы

специалитет

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения

очная

Факультет

театрального и хореографического искусств

Кафедра

мастерства актера

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	38	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчик:

Старший преподаватель



Дудкин А. И.

Заведующий кафедрой мастерства актера:

заслуженная артистка РФ, профессор



Калиновская И. Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

1.2 Задачи:

Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Грим» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 34 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-11: умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>ПСК-1.1: готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в</p>	<p>ПК-5 Способен использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>	<p>ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>

драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		
--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	34	34
практических	34	34
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>Раздел I. Грим в театре</i>	Грим как сценическое оформление лица актера, согласованное с общей трактовкой спектакля, находящее свое конкретное разрешение в процессе творческой работы актера над ролью. Грим как одно из художественно-выразительных средств, содействующих наиболее полному и всестороннему раскрытию образа.	ПК-5
<i>Раздел II. Объем цвета в гриме</i>	Светотень. Зрительные восприятия объемности предметов. Свет. Зависимость между положением плоскостей объема относительно источника света и степенью освещенности. Светотень как средство передачи иллюзии объема предметов в живописи. Возможности использования светотени в гриме. Передача объема в гриме с помощью светотени. Технические приемы передачи объема. Контраст светлого и темного, их взаимоотношения. Понятие	

	<p>«тьень», «блик» в гриме. Формула «светлые приближают», «темные удаляют». Приемы тушевки «от угла» и «на-нет».Цвет. Цветотень в гриме. Цветовой контраст. «Теплые» и «холодные» тени. Передача объема посредством цветовых соотношений.</p> <p>Различие окрашенных плоскостей. Цвет грима и его соотношение по контрасту с цветом парика, костюма и декоративного фона. Анализ объема своего лица в его простейших формах. Подчеркивание и изменение лица средствами светотени и цвета.</p>	
Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима	<p>Недостаточность только одних живописных приемов грима для достижения полной иллюзии в случаях необходимости резкого изменения формы лица актера. Включение в грим приемов, изменяющих формы лица во всей их реальной объемности. Скульптурно-объемные приемы грима и их характеристика.</p> <p>Материал для наклепок. Гуммоз. Его изготовление. Техника работы с гуммозом и возможности его применения в гриме.</p>	
Раздел IV. Грим и свет	<p>Влияние технических условий сцены на грим. Необходимость учета при выполнении грима величины сцены и размеров зрительного зала.</p> <p>Учет яркости и цвета освещения сценической площадки. Выполнение гримов, рассчитанных на маленький и большой зрительные залы.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на слабый, рассеянный свет, а также на яркий, концентрированный свет.</p> <p>Выполнение гримов, рассчитанных на определенный цвет освещения (красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый).</p>	
Раздел V. Грим и образ	<p>Композиция грима (организация выразительных средств грима в соответствии с общим замыслом постановки). Образ создаваемый актером как основной компонент, определяющий содержание и форму грима.</p> <p>Необходимость работы над гримом на всем протяжении процесса создания образа.</p> <p>Выполнение грима на спектакле как творческий процесс.</p> <p>Изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом созданного актером образа.</p> <p>Мастера гримеры-художники и их значение в развитии искусства грима (Я.И. Гремиславский и др.).</p>	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
-------------------	----------------------	-----	------------

Раздел I. Грим в театре. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	4	4	8
Раздел II. Объем цвета в гриме. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	6	6	12
Раздел III. Скульптурно – объемные приемы грима. 1. Теоретическая часть 2. Практическая часть	10	10	20
Раздел IV. Грим и свет.	6	6	12
Раздел V. Грим и образ	8	12	20
всего	34	38	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Грим [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / сост. В. В. Питерский ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 24 с.

Грим [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения театрального факультета, уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301 Актерское искусство, профиль – Артист драматического театра и кино / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. В. В. Питерский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 24 с. – Режим доступа : 1509 .

2. Искусство грима в творческом вузе [Текст] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева, О. Ю. Колпецкая ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 36 с.

Искусство грима в творческом вузе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов очной и заочной форм обучения / сост. С. А. Гурьева ; О. Ю. Колпецкая, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – Режим доступа : 1559.

3. Непейвода, Светлана Ивановна. Грим [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое

образование» / С. И. Непейвода. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/61368/>.

6.1. Дополнительная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцев. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1> (дата обращения: 12.12.2019).– Текст электронный.
2. Остроумова, Евгения Борисовна. Макияж : учебное пособие для вузов / Евгения Борисовна Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/makiyazh-455787#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Остроумова, Евгения Борисовна. Основы косметологии. Макияж : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Евгения Борисовна Остроумова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kosmetologii-makiyazh-452642#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Печкурова, Лилия Семеновна. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Лилия Семеновна Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 63 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121917/#1>.
5. Практикум по гриму [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной формы обучения театрального факультета: уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 070301.65 "Актерское искусство", профиль – "Артист драматического театра и кино" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера ; сост. В. В. Питерский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 12 с. – Режим доступа : 1562.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Вопросы театра
Искусство
Искусство (изд-во «Первое сентября»)
Искусство и образование
Русское искусство
Сценарии и репертуар
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал

Газеты

Вестник театра

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Гримерные БАКЗ

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip