

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине  
**«Грим»**  
Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Разработчик: Старший преподаватель А.И. Дудкин

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Оценочные средства
			Не зачет	Зачет	
<p><u>ПК-11:</u> умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p><u>ПСК-1.1:</u> готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении,</p>	<p><b>ПК-5</b> Способен использовать основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>	<p>ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли</p>	<p>Плохое знание основ теории, гримировальных средств. Неуверенное владение техникой применения средств нанесения грима. Недостаточное ориентирование в видах грима, неспособность отличать характерный, национальный, портретный, исторический гримы. Отсутствие умений или фрагментарное применение умений при самостоятельной работе с литературой. Неумение самостоятельно использовать образное мышление при создании художественного образа, неумение</p>	<p>Хорошие и отличные знания по основополагающим теоретическим вопросам, касающимся как актерской профессии в целом, так и основ грима, гримировальных средств и способов нанесения грима. Хорошие знания в видах грима и способности различать характерный, национальный, портретный, исторический гримы</p> <p>Умение самостоятельно работать с литературой. Умение самостоятельно использовать образное мышление при создании художественного образа, умение преодолевать технические трудности при нанесении грима.</p>	<p>практическое задание</p>

<p>используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>			<p>преодолевать технические трудности при нанесении грима. Плохое умение пользоваться специальными принадлежностями и инструментами нанесения грима, неверное их использование. Плохое владение навыками работы с театральным гримом. Плохое владение навыками разработки грима для конкретного персонажа, в контексте, заданном режиссером.</p>	<p>Умение хорошо и правильно пользоваться специальными принадлежностями и инструментами нанесения грима, неверное их использование. Достаточно профессиональное владение навыками работы с театральным гримом. Владение и применение знаний по разработке грима при работе с режиссером.</p>	
---	--	--	--	--	--

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли

### Критерии оценки практического задания

критерии	оценка	
	незачет	зачет
1. Безупречное высокохудожественное выполнение определенного грима в соответствии с замыслом режиссера-постановщика	Художественное раскрытие содержания образа через внешние факторы полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание содержания образа в постановке.	Художественное раскрытие содержания образа через внешние факторы полностью выдержано. Прослеживается точное понимание содержания образа в постановке. (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Знание основных типов грима, используемых в театральных постановках.	Незнание или частичное незнание студентом основных типов грима	Студент демонстрирует хорошее или отличное знание основных типов грима, используемых в театральных постановках.
3. Применение на практике технических навыков и умений при выполнении конкретного типа грима, предложенного студенту преподавателем.	Отсутствие или частичное применение технических навыков при выполнении конкретного типа грима, предложенного студенту преподавателем.	Хорошее и отличное применение технических навыков при выполнении конкретного типа грима, предложенного студенту преподавателем.
5. Творческий подход при выполнении как несложного, так и более сложного технически, грима.	Неспособность предложить варианты грима, подходящие героям художественного произведения. Отсутствие творческого воображения.	Развитое творческое воображение и способность предложить варианты грима, подходящие героям художественного произведения.

### 3. Типовые контрольные задания

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО ПРЕДМЕТУ «ГРИМ»

В качестве практического задания за зачет студенту необходимо выбрать исполнение одного из предложенных видов грима:

1. Молодое красивое лицо;
2. Молодое характерное лицо;
3. Средний возраст;
4. Старческий грим;
5. Портретный грим;
6. Концертный грим;
7. Национальный грим;
8. Северные народы;
9. Народы Азии;
10. Народы Кавказа;
11. Народы Африки;
12. Сказочный грим.

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение 6 семестра в виде контрольного урока.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, выполнение студентом заданий, данных во время аудиторных занятий, и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос, практическая проверка домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении текущего контроля по дисциплине.

##### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия в течение семестра. По желанию преподавателя дисциплины и/или студентов на аттестацию может быть приглашен художественный руководитель курса. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 15 минут. Время ответа – не более 15 минут.
- В качестве аттестационного испытания по дисциплине «Грим» студенту предлагается выполнить один из перечисленных видов грима.
- Выбор вида грима на зачете является случайным. Преподаватель в свою очередь может распределить практические задания по своему усмотрению.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
- Для получения зачета студенту необходимо выполнить один из видов грима.
- Итоги аттестационного испытания - зачет, незачет, объявляются студентам в день проведения зачета после его проведения.

#### **4.2 Структура зачета**

Зачет складывается из практического выполнения студентами одного из видов грима, выбранного студентом или вида, предложенного преподавателем конкретному студенту.

Знания, умения и владения предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки (зачтено - не зачтено) наличия основных единиц компетенции.

---