

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История искусства драматического театра

для обучающихся по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера
Мымликова И.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История искусства драматического театра» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История искусства драматического театра» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, презентации, таблицы, тесты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на

сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «История искусства драматического театра» существуют следующие формы самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста по теме лекции	работа с конспектом лекции, подготовка к решению тестовых заданий	составление таблиц для систематизации учебного материала, тренировка по решению тестовых заданий
Чтение и составление плана текста первоисточника (читаемого художественного произведения)	подготовка к индивидуальному пересказу содержания прочитанного произведения,	формулирование аргументированного собственного мнения о прочитанном произведении, его грамотное изложение

учебно-исследовательская работа	Составление библиографии, чтение дополнительной литературы и аналитическая обработка прочитанного текста для подготовки реферата или доклада к выступлению на уроке, научно-практической конференции.	подготовка реферата, доклада с презентацией на уроке, научно-практической конференции. Написание научной статьи для публикации в научном издании.
---------------------------------	---	---

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Раздел «Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы

работ» посвящен письменным самостоятельным работам обучающихся. Здесь же следует привести предлагаемый список тем письменных работ.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.