

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История искусства драматического театра»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера
Мымликова И. А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Отсутствии	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям. Конспект
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Отсутствии	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям. Конспект

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

Конспекты позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества конспекта

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Конспекты	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков
-----------	-------------------	---	---	---

Устный ответ по содержанию прочитанных произведений позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. Типовые контрольные задания

6 семестр вопросы для зачета (Устный ответ)

1. Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика.
2. Лондонский театр «Лицеум». Генри Ирвинг, Эллен Терри и режиссерская концепция и деятельность Эдварда Гордона Крэга.
3. Малый театр и реформы А. П. Ленского. Прогрессивные организационно-постановочные и репертуарные идеи А. П. Ленского. Утверждение первенствующей роли режиссера в театре, в создании «поэзии целого». Борьба за ансамбль и творческую атмосферу. Кризис Малого театра и его причина – отрыв от современной драматургии.
4. Организация МХТ в 1898 году. Новаторская программа МХТ. Преддверие создания театра. Деятельность К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко
5. Чеховские спектакли в МХТ – «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» – линия интуиции и чувства
6. Общественно-политическая линия МХТ – драматургия Горького и Ибсена.

7. Научная разработка системы К. С. Станиславского для формирования актера нового типа, ансамблевого театра.
8. В. Э. Мейерхольд (1874-1940 гг.) и условный театр. Организация и режиссура в «Товариществе новой драмы», работа в провинции.
9. Театр-студия на Поварской – первая практическая реализация идей условного театра в Москве. Несоответствие яркой постановочной режиссуры Мейерхольда слабой актерской технике студийцев. Закрытие студии.
10. Сотрудничество В. Э. Мейерхольда с В. Ф. Комиссаржевской. Театр на Офицерской. Символистские постановки Мейерхольда, «Гедда Габлер» Ибсена, «Балаганчик» А. Блока.
11. Спектакли В. Э. Мейерхольда «Маскарад», «Гроза», «Дон-Жуан» в Александринском театре. Воплощение программы театрального традиционализма.
12. Создание В. Э. Мейерхольдом программы революционного театра. Биомеханика и конструктивизм. «Великолепный рогоносец» Кромменлинка. Значение экспериментальных исканий режиссуры В. Э. Мейерхольда в развитии театра XX века.
13. Своеобразие режиссуры. Этические принципы Е. Б. Вахтангова и развитие им учения К. С. Станиславского. «Принцесса Турандот» – лебединая песня Е. Б. Вахтангова.
14. А. Я. Таиров и эстетические принципы Камерного театра Новые постановочные принципы театра: приемы стилизации, фантастического реализма, эксцентрики и гротеска в спектаклях А. Я. Таирова: «Андриенна Лекуврер» Э. Скриба, «Принцесса Брамбилла» Э. Гофмана, «Федра» Расина.
15. А. Коонен - верная сподвижница и исполнительница главных ролей в спектаклях Таирова. Принцип элитарности декораций и костюмов, манеры. Фантазмагория, гиперболизм и эксцентричность образов.

7 Семестр
вопросы для экзамена
(Устный ответ)

1. Первые советские драмы «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева и др. Новая структура драмы-взаимоотношения героя и масс, образ нового героя, рожденного Октябрем.
2. Первые пятилетки(1928), курс на индустриализацию и коллективизацию страны. Первый съезд писателей. (1934). Определение принципов социалистического Реализма (1932).
3. «Потолочная» (А. Афиногенов и В. Киршон) и «беспотолочная» (В. Вишневский и Н. Погодин) пьеса. «Подтягивание» театров к стилю и уровню МХАТ, «бесконфликтность» искусства.
4. Фронтные бригады. Фронтные театры. Постановки «Русских людей» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина – последний спектакль В. И. Немировича-Данченко.
5. Подъем национального самосознания народа-победителя в ВОВ. Новое поколение драматургов. Пьесы В. Розова, Л. Зорина, А. Володина М. Шатрова, А. Салынского, А. Арбузова на сценах театров.
6. Творческое многообразие различных школ и направлений 1950 – 1960 хх. Появление «Современника», приход Г. Товстоногова в БДТ, Ю. Любимова в театр на Таганке.
7. Актерское искусство О. Ефремова, О. Табакова, К. Лаврова, И. Смоктуновского, Ю. Борисовой, М. Ульянова, Ю. Яковлева (по выбору).
8. Публицистичность в театре 1960-х. В спектаклях используется все больше музыки, песен, пантомимы, танца, радио, кино, фотографии и т. д.

9. Смена режиссерского поколения. Приход в театры 1970-х «молодых» режиссеров: А. Эфроса, Ю. Любимова, М.Захарова, О. Ефремова, Г. Волчек, Л. Хейфеца, А. Гончарова (по выбору).
10. Актерское искусство А. Папанова, А. Миронова, Т. Лавровой, В. Высоцкого, А. Демидовой, А. Вертинской (по выбору).
11. Интерес к производственной теме 1970-х: «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Сталевары» Г.Бокарева, «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся» А.Гельмана.
12. Путь драматургии А.Вампилова на театральную сцену. Самобытность пьес Вампилова.
13. Театр А.Эфроса. Самобытность режиссуры. Выдающиеся постановки.
14. Начало эпохи «гласности». Попытка реформирования театрального дела и всей театральной системы.
15. Актерское искусство Е. Леонов, Т. Пельцер, О. Янковский, И. Чурикова, Н. Караченцов (по выбору)

Задания для самостоятельной работы
(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж»; «Добрый человек из Сезуана»
2. В. Билль-Белоцерковского «Шторм»
3. К. Тренев «Любовь Яровая»
4. Н. Эрдман «Мандат»
5. М. Булгаков «Дни Турбиных»
6. Зощенко М. «Уважаемые граждане!», «Кража»;
7. Н. Погодин «Кремлевские куранты»
8. А. Афиногенов «Чудак», «Далекое», «Машенька»
9. В. Вишневский «Оптимистическая трагедия»
10. Арбузов А. «Годы странствий», «Мой бедный Марат»; «Таня», «Жестокие игры»;
11. Розов В. «В добрый час», «Вечно живые»; «В день свадьбы»;
12. Володин А. «Пять вечеров», «Старшая сестра»;
13. Гельмана А. «Протокол одного заседания» и «Мы, нижеподписавшиеся».
14. Радзинский Э. «Сто четыре страницы про любовь»;
15. Зорин Л. «Варшавская мелодия»
16. Шварц Е. «Дракон»;
17. Петрушевская М. «Уроки музыки»;
18. Разумовская Л. «Сад без земли»
19. Коляда Н. «Игра в фанты», «Корабль дураков»;
20. Галин А. «Звезды на утреннем небе»;
21. Вампилов А. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»;
22. Славкин В. «Серсо»
23. О' Нил Ю. «Любовь под вязами»,
24. Пристли Д. «Время и семья Конвей»,
25. Ануй Ж. «Антигона»;
26. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»;
27. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец», «Трамвай желаний»;
28. Олби Э. «Что случилось в зоопарке»;
29. Дилени Ш. «Вкус меда»;
30. Сартр Ж. «Мухи», «За закрытой дверью»;
31. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурана»,
32. Вайс П. «Дознание»;

33. Ионеско Э. «Стулья»;
34. Беккет. «В ожидании Годо»

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения лекционных занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по прочитанным драматургическим произведениям.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме прочитанных произведений.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме прочитанных произведений.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
