

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История кинематографа»

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Специализация № 1 – Артист драматического театра и кино

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<p>Тестирование</p> <p>Устный ответ</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1. Фактическая правильность ответа	Проявлено полное незнание или допущены грубые ошибки.	Показано знание основного материала (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Понимание существа проблемы и логики поиска ответа, установление необходимых связей.	Нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Сущность проблемы и какой-то путь решения определяются в ответе.
3. Опора на прослушанные лекции и заданный учебный материал.	Лекции и заданный учебный материал никак не используются.	Лекционный и другой учебный материал используются в ответе и дискуссии

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

История кинематографа 1895-1945 гг. (зарубежный кинематограф).

1. Дата рождения кино:

а) 15 мая 1894 г.

б) 20 марта 1894 г.

в) 28 декабря 1895 г.

г) 27 августа 1919 г.

(в)

2. На первом публичном показе впервые демонстрировался фильм на конференции,

посвященной развитию фотопромышленности 22 марта 1895 г.:

- а) Прибытие поезда
- б) Выход рабочих с фабрики Люмьер
- в) Кормление ребенка
- г) Катание на лодке

(б)

3. Считается, что одним из основоположников мирового кинематографа французским кинорежиссером Ж. Мельесом был создан первый в истории кинематографа:

- а) научно-фантастический фильм
- б) исторический фильм
- в) драма
- г) комедия

(а)

4. Первый создатель кинофильмов в Англии:

- а) Джеймс Уильямсон
- б) Уильям Поль
- в) Уильям Фриз-Грин
- г) Джордж Альберт Смит

(б)

5. Фильм Эдвина Портера, снятый на студии Томаса Эдисона в 1903 г. с использованием необычных для того времени технических приёмов, открывал новый жанр в американском кино:

- а) научно-фантастический фильм
- б) исторический пеплум
- в) вестерн
- г) комедия

(в)

6. Фильм Дэвида Гриффита, ставший впоследствии классикой мирового кинематографа, решал вечные проблемы человечества в его современном времени и обществе:

- а) Путь на Восток
- б) Сломанные побеги
- в) Рождение нации
- г) Нетерпимость

(г)

7. В кинематографе страны в 1920-х гг. существовали течения «первого авангарда» или «киноимпрессионизма; _____ «второго _____ авангарда»:

- а) США
- б) Франции
- в) Англии
- г) России

(б)

8. В кинематографе Франции представители «второго авангарда» сняли фильмы нового направления:

- 1. Луис Бунюэль, Сальвадор Дали
- 2. Анри Шомет
- 3. Фернан Леже
- 4. Рене Клер

- а) Игра отблесков и скорости
- б) Антракт
- в) Андалузский пес
- г) Механический балет

(1-в, 2-а, 3-г, 4-б)

9. В фильме «Кабинет доктора Калигари» мир деформирован, наполнен кошмарами и галлюцинациями снят немецким режиссером, положившим начало киноэкспрессионизму:

- а) Роберт Винс
- б) Фриц Ланг
- в) Рихард Освальд
- г) Вальтер Руттман

(а)

10. Согласно этическому кодексу Хейса производства фильмов в Голливуде, принятому в 1930 г., в них запрещалось демонстрировать:

- а) использование обсценной лексики и экспрессивных выражений
- б) изображение наготы
- в) величайшие принципы правоты и справедливости
- г) показ белого рабства
- д) высмеивание духовенства

(а, б, г, д)

История кинематографа зарубежных стран 1945-2020 гг.

1. Фильм режиссера Ч. Чаплина получил полный прокат в мире после 1945 г., известен сценой танца, очарованного мечтой о мировом владычестве диктатора «в паре» с глобусом под звуки увертюры Вагнера «Лоэнгрин»:

- а) Золотая лихорадка
- б) Новые времена
- в) Месье Верду
- г) Великий диктатор

(г)

2. Эта драма породила в английском театре и кино движение «Сердитые молодые люди» («Angry young men»), экранизированная режиссером Т. Ричардсоном в 1958 г.:

- а) Вкус мёда
- б) Том Джонс
- в) Оглянись во гневе
- г) Комедиант

(в)

3. Одним из самых выдающихся фильмов немецкой новой волны в истории кинематографа рассказывает о времени, когда набирает силы национал-социалистическая партия, режиссера:

- 1. Александр Клуге
- 2. Ульрих Шамони
- 3. Вернер Херцог
- 4. Фолькер Шлөндорф

- а) Это (Оно)
- б) Жестяной барабан
- в) Патриотка
- г) Агирре, гнев божий

(4-б)

4. Первый новаторский фильм «Рим – открытый город», который положил начало неореализму в кино, был снят:

- а) Дзаваттини
- б) Пазолини
- в) В. Де Сика

г) Росселини

(г)

Какой режиссер в свои фильмах использует формы клоунады, создал философский и поэтический кинематограф, раскрывается сложный внутренний мир:

А)Феллини б) Микеланджело Антониони в)Пазолини

5. В фильмах итальянского режиссера заявлены проблемы бездуховности, его герои лишены моральных устоев, это духовно опустошенные интеллигенты («Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня»):

а) Феллини

б) Микеланджело Антониони

в) Пазолини

г) Росселини

(б)

6. Режиссер «Новой волны» во Франции Ж.-Л. Годар снимал импровизационно, по принципу коллажа, ставя своей целью неприятием окружающей действительности, показать ее алогичность в фильмах:

а) На последнем дыхании

б) 400 ударов

в) Замужняя женщина

г) Уик-энд

(а, в, г)

7. Основные принципы шведского режиссера И. Бергмана:

а) обращение к темам Достоевского

б) важна личность, нет социальных приоритетов

в) преодоление отчуждения

г) увлечение контркультурой, столкновением индивидуума и системы

д) использование автобиографических мотивов

(а, б, в, д)

8. Слоганом этого фильма С. Спилберга была выбрана цитата из Талмуда: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает целый мир»:

а) Спасти рядового Райана

б) Линкольн

в) Список Шиндлера

г) Терминал

(в)

9. По результатам глобального опроса кинокритиков, ведущих режиссеров фильм 1953 г. японского кинорежиссера непременно входит в число величайших фильмов в истории кинематографа:

1) Хироси Инагаки

2) Ясудзиро Одзу

3) Хирокадзу Корээда

4) Акира Куросава

(2)

а) Токийская повесть

б) Самурай: Путь воина

в) Расёмон

г) Магазинные воришки

(а)

10. Какой современный фильм (2018-2019) продолжает тему фильма Стэнли Крамера «Не склонившие головы»:

а) Синонимы

- б) Зеленая книга
 - в) Рома
 - г) Тайная жизнь
- (б)

История отечественного кинематографа 1896-1945; 1945-2020 гг.

1. Когда издан декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности (отмечается как День российского кино):

- а) 15 августа 1919
- б) 20 июня 1920
- в) 27 августа 1919
- г) 28 декабря 1895

(в)

2. Первый игровой фильм в России был снят кинопредпринимателем в 1908 г.:

- 1) А. Ханжонков
- 2) В. Гончаров
- 3) А. Дранков
- 4) Е. Бауэр

- а) Жизнь и смерть Пушкина
- б) После смерти
- в) Оборона Севастополя
- г) Понизовая вольница

(3-г)

3. Какой первый полнометражный фильм снимает С. Эйзенштейн, используя новый язык «кинометафоры», входивший в эйзенштейновскую теорию «интеллектуального кино»:

- а) Стачка
- б) Октябрь
- в) Броненосец Потемкин
- г) Иван Грозный

(а)

4. Какой фильм за рубежом демонстрировалась под названием «Москва смеётся», удостоился приза Венецианского кинофестиваля (1934):

- а) Волга-Волга
- б) Цирк
- в) Светлый путь
- г) Веселые ребята

(г)

5. 13 июня 1942 года 160 операторов были направлены в разные концы Советского союза, и все они снимали определенные сюжеты для фильма...

- а) Разгром немецких войск под Москвой
- б) День войны
- в) Сталинград
- г) Берлин

(б)

6. Рабочее название кинокартины при съёмках «За твою жизнь», впоследствии получившего название и, ставшего лауреатом «Золотой пальмовой ветви» 1958 г., снял режиссер.....

(Летят журавли, реж. Михаил Калатозов)

7. Фильм «Застава Ильича» Марлена Хуциева стал одним из символов эпохи «оттепели», в прокат вышел под названием...

(Мне двадцать лет)

8. Универсальные образы, метафоричные притчи использует режиссер для автобиографического исследования, взгляды в «зеркало» своей жизни в фильме.... (Тарковский, «Зеркало»)
9. Отметьте т.н. «полочные» фильмы, возвращенные в прокат в период перестройки:
- а) Иди и смотри, реж. Э. Климова
 - б) Комиссар, реж. А. Аскольдов
 - в) Проверка на дорогах, реж. А. Германа
 - г) Интервенция, реж. Г. Поллоки
- (б, в, г)
10. В каком фильме А. Сокурова русская история демонстрируется в залах Государственного Эрмитажа:
- а) Молох
 - б) Русский ковчег
 - в) Телец
 - г) Дни затмения
- (б)
11. Какой фильм режиссера К. Лопушанского заканчивается цитатой из антивоенного манифеста Рассела — Эйнштейна, группы ученых, выступающих за мир:
- а) Посетитель музея
 - б) Русская симфония
 - в) Письма мёртвого человека
 - г) Роль
- (в)
12. Назовите фильм и режиссера, удостоенных премии «Серебряный лев» в 2014 году на 71-м Венецианском кинофестивале:
- а) Фауст А. Сокурова
 - б) Возвращение А. Звягинцева
 - в) Урга Н. Михалкова
 - г) Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына А. Кончаловского
- (г)
13. Идеалы социализма и новые экономические отношения переплетены в притче на тему русской народной сказки в кинокартине А. Кончаловского. («Курочка Ряба»)
14. Модернистский киноязык режиссера А. Германа присущ его картине о последних днях сталинского времени, «трагикомедии ... так, как писал Гоголь»:
- а) Хрусталева, машину!
 - б) Проверка на дорогах
 - в) Двадцать дней без войны
 - г) Трудно быть богом
- (а)
15. Учитель учил главному учеников – найти себя в жизни непедагогичными методами в школьной и внешкольной обстановке в фильме:
- а) Дорогая Елена Сергеевна
 - б) Ученик
 - в) Географ глобус пропил
 - г) Училка
- (в)
16. В одном из фрагментов кинокартины режиссера А. Звягинцева возникает аналогия с сюжетом художника итальянского Возрождения А. Мантеньи «Оплакивание Христа», символизируя тему Отца, Учителя, Наставника:
- а) Изгнание
 - б) Возвращение

в) Левиафан

г) Елена

(б)

17. Режиссер Попогребский в фильме исследует природу человеческой слабости, бессилия:

а) Простые вещи

б) Оптимисты

в) Коктебель

г) Как я провел этим летом

(г)

18. Актером создано множество выдающихся образов, широкую известность он получил после фильма «Любовь» В. Тодоровского, сыграл одну из лучших ролей в телесериале «Идиот»:

а) Е. Миронов

б) К. Хабенский

в) Д. Козловский

г) М. Ефремов

(а)

19. Режиссер Ю. Быков получил диплом «За бескомпромиссность художественного высказывания» социальную драму о столкновении с бюрократизмом, коррупцией:

а) Майор

б) Жить

в) Дурак

г) Завод

(в)

20. На фестивале «Кинотавр» режиссер А. Прошкин получил приз «За лучшую режиссуру» по повести В. Распутина:

а) Деньги для Марии

б) Прощание с Матёрой

в) Последний срок

г) Живи и помни

(г)

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Дайте характеристику зарождению кинематографа 1895-1908 гг.
2. Охарактеризуйте кинематограф братьев Люмьер, Жоржа Мельеса, Уильяма Поля. Кинематограф в США 1896-1908 гг.
3. Охарактеризуйте кинематограф Франции, Великобритании, Германии, США 1920-х - первой половины 1940-х гг.
4. Дайте характеристику зарождению кинематографа в России 1896-1917 гг., первым российским кинопредпринимателям.
5. Охарактеризуйте кинематограф в России после революции, работу молодых кинематографистов Д. Вертова, Л. Кулешова, В. Пудовкина, А. Довженко, Я. Протазанова, С. Эйзенштейна, Г. Козинцева, И. Трауберга и др.
6. Дайте характеристику развитию детского кино в России 1920-1930-х гг.
7. Дайте характеристику кинематографу и киногероям 1930-х гг. и советской кинокомедии 1930-х гг.
8. Дайте характеристику экранизации литературной классики в кино 1930-40-х гг.
9. Охарактеризуйте развитие советское кино в 1941-1945 гг.
10. Раскройте сущность эстетической основы итальянского неореализма. Охарактеризуйте ведущих мастеров этого направления.

11. Раскройте сущность философского поэтического кинематографа Ф. Феллини и сложных морально-психологических проблем личности в фильмах М. Антониони.
 12. Охарактеризуйте кинотрагедии Лукино Висконти и поэтическое обобщение, пристрастие к мифам в картинах П.П. Пазолини.
 13. Дайте характеристику основным чертам итальянского политического кино и кино контестации.
 14. Охарактеризуйте обстановку в кино в период «эпохи Маккарти», кризис американского кино 1940-х гг.
 15. Охарактеризуйте социальный реализм в американском кино 1930-х и 1950-х гг.
 16. Дайте характеристику основным тенденциям американского кино 1950-1960-х гг. и эволюции американского мюзикла.
 17. Охарактеризуйте основные тенденции развития американского кино 1970-1980-х гг. Успехи 1990-2000-х гг.
 18. Дайте характеристику развитию кинематографа Франции 1945-2000-х гг.
 19. Дайте характеристику значительным явлениям в кино ФРГ, Испании, Великобритании (по выбору студента).
 20. Охарактеризуйте основные этапы развития шведского кино.
 21. Дайте характеристику развитию кинематографа стран Центральной, Восточной Европы, Балканского полуострова, Латинской Америки, Китая, Тайваня, Гонконга.
 22. Охарактеризуйте развитие советского киноискусства 1950-1960-х гг. и периода постсталинской «оттепели».
 23. Дайте характеристику фильмам 1950-1960-х гг. о современной действительности, трактовке историко-революционной темы.
 24. Охарактеризуйте творческий путь режиссеров в 1960-х гг. И. Хейфица, М. Калатозова, С. Ростоцкого, Л. Кулиджанова. Г. Чухрая, С. Герасимова, М. Хуциева, М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Юткевича В. Шукшина и др.
 25. Раскройте сущность принципов режиссуры и изобразительного решения в творчестве Л. Шепитько, К. Муратовой, А. Тарковского, А. Сокурова.
 26. Охарактеризуйте развитие отечественного киноискусства 1970-х - первой половины 1980-х гг.
 27. Охарактеризуйте развитие киноискусства второй половины 1980-х-2000-х гг., перестройке в кино и новых тенденциях в кино.
 28. Дайте характеристику экранизации литературной классики, фильмам для детей и юношества в отечественном кинематографе с 1945 по 2000-е гг.
 29. Охарактеризуйте развитие жанра кинокомедии и музыкальных фильмов в отечественном кинематографе 1945-2000 гг.
 30. Дайте характеристику поколению кинематографистов 2000-х гг.
-

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса

Раздел 1. История кинематографа 1895-1945 гг. (зарубежный кинематограф).

1. Дата рождения кино:

а) 15 мая 1894 г.

- б) 20 марта 1894 г.
- в) 28 декабря 1895 г.
- г) 27 августа 1919 г.

(в)

2. На первом публичном показе впервые демонстрировался фильм на конференции, посвященной развитию фотопромышленности 22 марта 1895 г.:

- а) Прибытие поезда
- б) Выход рабочих с фабрики Люмьер
- в) Кормление ребенка
- г) Катание на лодке

(б)

3. Считается, что одним из основоположников мирового кинематографа французским кинорежиссером Ж. Мельесом был создан первый в истории кинематографа:

- а) научно-фантастический фильм
- б) исторический фильм
- в) драма
- г) комедия

(а)

4. Первый создатель кинофильмов в Англии:

- а) Джеймс Уильямсон
- б) Уильям Поль
- в) Уильям Фриз-Грин
- г) Джордж Альберт Смит

(б)

5. Фильм Эдвина Портера, снятый на студии Томаса Эдисона в 1903 г. с использованием необычных для того времени технических приёмов, открывал новый жанр в американском кино:

- а) научно-фантастический фильм
- б) исторический пеплум
- в) вестерн
- г) комедия

(в)

6. Фильм Дэвида Гриффита, ставший впоследствии классикой мирового кинематографа, решал вечные проблемы человечества в его современном времени и обществе:

- а) Путь на Восток
- б) Сломанные побеги
- в) Рождение нации
- г) Нетерпимость

(г)

7. В кинематографе страны в 1920-х гг. существовали течения «первого авангарда» или «киноимпрессионизма; _____ «второго _____ авангарда»:

- а) США
- б) Франции
- в) Англии
- г) России

(б)

8. В кинематографе Франции представители «второго авангарда» сняли фильмы нового направления:

- 1. Луис Бунюэль, Сальвадор Дали
- 2. Анри Шомет
- 3. Фернан Леже
- 4. Рене Клер

- а) Игра отблесков и скорости
 - б) Антракт
 - в) Андалузский пес
 - г) Механический балет
- (1-в, 2-а, 3-г, 4-б)
9. В фильме «Кабинет доктора Калигари» мир деформирован, наполнен кошмарами и галлюцинациями снят немецким режиссером, положившим начало киноэкспрессионизму:
- а) Роберт Винс
 - б) Фриц Ланг
 - в) Рихард Освальд
 - г) Вальтер Руттман
- (а)
10. Согласно этическому кодексу Хейса производства фильмов в Голливуде, принятому в 1930 г., в них запрещалось демонстрировать:
- а) использование обсценной лексики и экспрессивных выражений
 - б) изображение наготы
 - в) величайшие принципы правоты и справедливости
 - г) показ белого рабства
 - д) высмеивание духовенства
- (а, б, г, д)

Раздел 2. История кинематографа зарубежных стран 1945-2020 гг.

1. Фильм режиссера Ч. Чаплина получил полный прокат в мире после 1945 г., известен сценой танца, очарованного мечтой о мировом владычестве диктатора «в паре» с глобусом под звуки увертюры Вагнера «Лоэнгрин»:
- а) Золотая лихорадка
 - б) Новые времена
 - в) Месье Верду
 - г) Великий диктатор
- (г)
2. Эта драма породила в английском театре и кино движение «Сердитые молодые люди» («Angry young men»), экранизированная режиссером Т. Ричардсоном в 1958 г.:
- а) Вкус мёда
 - б) Том Джонс
 - в) Оглянись во гневе
 - г) Комедиант
- (в)
3. Одним из самых выдающихся фильмов немецкой новой волны в истории кинематографа рассказывает о времени, когда набирает силы национал-социалистическая партия, режиссера:
1. Александр Клуге
 2. Ульрих Шамони
 3. Вернер Херцог
 4. Фолькер Шлёрндорф
- а) Это (Оно)
 - б) Жестяной барабан
 - в) Патриотка
 - г) Агирре, гнев божий
- (4-б)
4. Первый новаторский фильм «Рим – открытый город», который положил начало

неореализму в кино, был снят:

- а) Дзаваттини
- б) Пазолини
- в) В. Де Сика
- г) Росселини

5. В фильмах итальянского режиссера заявлены проблемы бездуховности, его герои лишены моральных устоев, это духовно опустошенные интеллигенты («Приключение», «Ночь», «Затмение», «Красная пустыня»):

- а) Феллини
- б) Микеланджело Антониони
- в) Пазолини
- г) Росселини

6. Режиссер «Новой волны» во Франции Ж.-Л. Годар снимал импровизационно, по принципу коллажа, ставя своей целью неприятием окружающей действительности, показать ее алогичность в фильмах:

- а) На последнем дыхании
- б) 400 ударов
- в) Замужняя женщина
- г) Уик-энд

(а, в, г)

7. Основные принципы шведского режиссера И. Бергмана:

- а) обращение к темам Достоевского
- б) важна личность, нет социальных приоритетов
- в) преодоление отчуждения
- г) увлечение контркультурой, столкновением индивидуума и системы
- д) использование автобиографических мотивов

(а, б, в, д)

8. Слоганом этого фильма С. Спилберга была выбрана цитата из Талмуда: «Тот, кто спасает одну жизнь, спасает целый мир»:

- а) Спасти рядового Райана
- б) Линкольн
- в) Список Шиндлера
- г) Терминал

(в)

9. По результатам глобального опроса кинокритиков, ведущих режиссеров фильм 1953 г. японского кинорежиссера непременно входит в число величайших фильмов в истории кинематографа:

- 1) Хироси Инагаки
- 2) Ясудзиро Одзу
- 3) Хирокадзу Корээда
- 4) Акира Куросава

(2)

- а) Токийская повесть
- б) Самурай: Путь воина
- в) Расёмон
- г) Магазиновые воришки

(а)

10. Какой современный фильм (2018-2019) продолжает тему фильма Стэнли Крамера «Не склонившие головы»:

- а) Синонимы

- б) Зеленая книга
 - в) Рома
 - г) Тайная жизнь
- (б)

Раздел 3. История отечественного кинематографа 1896-1945; 1945-2020 гг.

1. Когда издан декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности (отмечается как День российского кино):

- а) 15 августа 1919
- б) 20 июня 1920
- в) 27 августа 1919
- г) 28 декабря 1895

(в)

2. Первый игровой фильм в России был снят кинопредпринимателем в 1908 г.:

- 1) А. Ханжонков
- 2) В. Гончаров
- 3) А. Дранков
- 4) Е. Бауэр

- а) Жизнь и смерть Пушкина
- б) После смерти
- в) Оборона Севастополя
- г) Понизовая вольница

(3-г)

3. Какой первый полнометражный фильм снимает С. Эйзенштейн, используя новый язык «кинометафоры», входивший в эйзенштейновскую теорию «интеллектуального кино»:

- а) Стачка
- б) Октябрь
- в) Броненосец Потемкин
- г) Иван Грозный

(а)

4. Какой фильм за рубежом демонстрировалась под названием «Москва смеётся», удостоился приза Венецианского кинофестиваля (1934):

- а) Волга-Волга
- б) Цирк
- в) Светлый путь
- г) Веселые ребята

(г)

5. 13 июня 1942 года 160 операторов были направлены в разные концы Советского союза, и все они снимали определенные сюжеты для фильма...

- а) Разгром немецких войск под Москвой
- б) День войны
- в) Сталинград
- г) Берлин

(б)

6. Рабочее название кинокартины при съёмках «За твою жизнь», впоследствии получившего название и, ставшего лауреатом «Золотой пальмовой ветви» 1958 г., снял режиссер.....

(Летят журавли, реж. Михаил Калатозов)

7. Фильм «Застава Ильича» Марлена Хуциева стал одним из символов эпохи «оттепели», в прокат вышел под названием...

(Мне двадцать лет)

8. Универсальные образы, метафоричные притчи использует режиссер для автобиографического исследования, взгляды в «зеркало» своей жизни в фильме.... (Тарковский, «Зеркало»)
9. Отметьте т.н. «полочные» фильмы, возвращенные в прокат в период перестройки:
- а) Иди и смотри, реж. Э. Климова
 - б) Комиссар, реж. А. Аскольдов
 - в) Проверка на дорогах, реж. А. Германа
 - г) Интервенция, реж. Г. Поллоки
- (б, в, г)
10. В каком фильме А. Сокурова русская история демонстрируется в залах Государственного Эрмитажа:
- а) Молох
 - б) Русский ковчег
 - в) Телец
 - г) Дни затмения
- (б)
11. Какой фильм режиссера К. Лопушанского заканчивается цитатой из антивоенного манифеста Рассела — Эйнштейна, группы ученых, выступающих за мир:
- а) Посетитель музея
 - б) Русская симфония
 - в) Письма мёртвого человека
 - г) Роль
- (в)
12. Назовите фильм и режиссера, удостоенных премии «Серебряный лев» в 2014 году на 71-м Венецианском кинофестивале:
- а) Фауст А. Сокурова
 - б) Возвращение А. Звягинцева
 - в) Урга Н. Михалкова
 - г) Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына А. Кончаловского
- (г)
13. Идеалы социализма и новые экономические отношения переплетены в притче на тему русской народной сказки в кинокартине А. Кончаловского. («Курочка Ряба»)
14. Модернистский киноязык режиссера А. Германа присущ его картине о последних днях сталинского времени, «трагикомедии ... так, как писал Гоголь»:
- а) Хрусталева, машину!
 - б) Проверка на дорогах
 - в) Двадцать дней без войны
 - г) Трудно быть богом
- (а)
15. Учитель учил главному учеников – найти себя в жизни непедагогичными методами в школьной и внешкольной обстановке в фильме:
- а) Дорогая Елена Сергеевна
 - б) Ученик
 - в) Географ глобус пропил
 - г) Училка
- (в)
16. В одном из фрагментов кинокартины режиссера А. Звягинцева возникает аналогия с сюжетом художника итальянского Возрождения А. Мантеньи «Оплакивание Христа», символизируя тему Отца, Учителя, Наставника:
- а) Изгнание
 - б) Возвращение

в) Левиафан

г) Елена

(б)

17. Режиссер Попогребский в фильме исследует природу человеческой слабости, бессилия:

а) Простые вещи

б) Оптимисты

в) Коктебель

г) Как я провел этим летом

(г)

18. Актером создано множество выдающихся образов, широкую известность он получил после фильма «Любовь» В. Тодоровского, сыграл одну из лучших ролей в телесериале «Идиот»:

а) Е. Миронов

б) К. Хабенский

в) Д. Козловский

г) М. Ефремов

(а)

19. Режиссер Ю. Быков получил диплом «За бескомпромиссность художественного высказывания» социальную драму о столкновении с бюрократизмом, коррупцией:

а) Майор

б) Жить

в) Дурак

г) Завод

(в)

20. На фестивале «Кинотавр» режиссер А. Прошкин получил приз «За лучшую режиссуру» по повести В. Распутина:

а) Деньги для Марии

б) Прощание с Матёрой

в) Последний срок

г) Живи и помни

(г)

Итоговый контроль – зачет

Вопросы к зачету

1. Дайте характеристику зарождению кинематографа 1895-1908 гг.
2. Охарактеризуйте кинематограф братьев Люмьер, Жоржа Мельеса, Уильяма Поля. Кинематограф в США 1896-1908 гг.
3. Охарактеризуйте кинематограф Франции, Великобритании, Германии, США 1920-х - первой половины 1940-х гг.
4. Дайте характеристику зарождению кинематографа в России 1896-1917 гг., первым российским кинопредпринимателям.
5. Охарактеризуйте кинематограф в России после революции, работу молодых кинематографистов Д. Вертова, Л. Кулешова, В. Пудовкина, А. Довженко, Я. Протазанова, С. Эйзенштейна, Г. Козинцева, И. Трауберга и др.
6. Дайте характеристику развитию детского кино в России 1920-1930-х гг.
7. Дайте характеристику кинематографу и кинокеролям 1930-х гг. и советской кинокомедии 1930-х гг.
8. Дайте характеристику экранизации литературной классики в кино 1930-40-х гг.
9. Охарактеризуйте развитие советское кино в 1941-1945 гг.
10. Раскройте сущность эстетической основы итальянского неореализма. Охарактеризуйте ведущих мастеров этого направления.

11. Раскройте сущность философского поэтического кинематографа Ф. Феллини и сложных морально-психологических проблем личности в фильмах М. Антониони.
12. Охарактеризуйте кинотрагедии Лукино Висконти и поэтическое обобщение, пристрастие к мифам в картинах П.П. Пазолини.
13. Дайте характеристику основным чертам итальянского политического кино и кино контестации.
14. Охарактеризуйте обстановку в кино в период «эпохи Маккарти», кризис американского кино 1940-х гг.
15. Охарактеризуйте социальный реализм в американском кино 1930-х и 1950-х гг.
16. Дайте характеристику основным тенденциям американского кино 1950-1960-х гг. и эволюции американского мюзикла.
17. Охарактеризуйте основные тенденции развития американского кино 1970-1980-х гг. Успехи 1990-2000-х гг.
18. Дайте характеристику развитию кинематографа Франции 1945-2000-х гг.
19. Дайте характеристику значительным явлениям в кино ФРГ, Испании, Великобритании (по выбору студента).
20. Охарактеризуйте основные этапы развития шведского кино.
21. Дайте характеристику развитию кинематографа стран Центральной, Восточной Европы, Балканского полуострова, Латинской Америки, Китая, Тайваня, Гонконга.
22. Охарактеризуйте развитие советского киноискусства 1950-1960-х гг. и периода постсталинской «оттепели».
23. Дайте характеристику фильмам 1950-1960-х гг. о современной действительности, трактовке историко-революционной темы.
24. Охарактеризуйте творческий путь режиссеров в 1960-х гг. И. Хейфица, М. Калатозова, С. Ростоцкого, Л. Кулиджанова. Г. Чухрая, С. Герасимова, М. Хуциева, М. Ромма, Ю. Райзмана, С. Юткевича В. Шукшина и др.
25. Раскройте сущность принципов режиссуры и изобразительного решения в творчестве Л. Шепитько, К. Муратовой, А. Тарковского, А. Сокурова.
26. Охарактеризуйте развитие отечественного киноискусства 1970-х - первой половины 1980-х гг.
27. Охарактеризуйте развитие киноискусства второй половины 1980-х-2000-х гг., перестройке в кино и новых тенденциях в кино.
28. Дайте характеристику экранизации литературной классики, фильмам для детей и юношества в отечественном кинематографе с 1945 по 2000-е гг.
29. Охарактеризуйте развитие жанра кинокомедии и музыкальных фильмов в отечественном кинематографе 1945-2000 гг.
30. Дайте характеристику поколению кинематографистов 2000-х гг.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История кинематографа» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы специалистов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 5 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования. Результаты контроля самостоятельной работы специалистов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине в виде аттестации.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и кинофильмам).

Ответ студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- знание основного материала по теме вопроса
- понимание существа проблемы и логики поиска ответа по теме вопроса
- знание лекционного и заданного учебного материала
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.