

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
наук и истории искусств
Митасова С.А.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы

Уровень основной образовательной программы специалитет

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Специализация «Артист драматического театра и кино»

Форма обучения очная

Факультет театрального и хореографического искусств

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
7	252	110	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

доцент, кандидат филологических наук

Золотухина О.Ю.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии _____

Митасова С.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Основной *целью* дисциплины «**История литературы**» является формирование у обучающихся знаний об историко-литературном процессе с периода античности и до современности в странах зарубежной Европы, знаний об истории литературы США, а также с периода Древней Руси до современного этапа в развитии русской словесности.

При изучении дисциплины студенты должны познакомиться с классическими произведениями зарубежной и русской литературы, с основными тенденциями развития мирового художественного творчества. Особое внимание уделяется истории русской литературы и ее мировому значению.

Специфика курса предполагает не подробное изучение и охват максимального числа произведений литературы, а знакомство с наиболее крупными шедеврами, ставшими культурными явлениями не только для своего времени, но вошедшими в мировую сокровищницу художественного творчества.

1.2. Задачи дисциплины:

- дать обучающимся общее представление о месте мировой литературы в целостной системе мировой культуры;
- особое внимание уделить истории русской литературы, подчеркнуть ее место в мировом культурном процессе;
- на конкретном литературном, литературоведческом и культурологическом материале показать особенности развития зарубежной и русской литературы;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**История литературы**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-3 семестров обучения в объеме 106 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижений компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
лекционных	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	54	38	18	110
Часы контроля	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	90	72	90	252
ЗЕ	2,5	2	2,5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Модуль 1. История зарубежной литературы		
Специфика античной литературы. Древнегреческая литература.	Особенности греческой мифологии. Ее роль в становлении античной литературы. Гомер как явление европейской культуры. Общекультурное значение «Илиады» и «Одиссеи». Античный театр и рождение античной трагедии и комедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан – отец комедии. Платон как основоположник европейской прозы.	УК-5 ОПК-1
Специфика античной литературы Древнеримская литература.	Особенности римской литературы по сравнению греческой. Периодизация римской литературы. Творчество Вергилия. Основные произведения: «Буколики», «Георгики», «Энеида». Значение творчества Вергилия для мировой литературы. Овидий. Три периода творчества Овидия. «Метаморфозы» как попытка систематизации всей античной мифологии.	УК-5 ОПК-1
Античный роман.	Жанр романа в античной литературе: жанровые признаки, терминология, истоки и представители. Лонг. «Дафнис и Хлоя» - буколический роман. Зачатки психологизма. Гелиодор. «Эфиопика» - образец классического античного романа. Петроний. «Сатирикон» - сатирическое изображение римской действительности. Апулей. Особенности романа «Золотой осел». Причины	УК-5 ОПК-1

	популярности этого произведения в мире. Значение вставного эпизода (Сказка об Амуре и Психее).	
Зарубежная литература Средних веков.	Общая характеристика эпохи. Периодизация средневековой литературы. Особенности героического эпоса раннего и зрелого средневековья. Средневековая латинская литература. Особенности церковной литературы. Рыцарская литература. Лирика трубадуров и труверов. Особенности куртуазного романа. Литература городского населения.	УК-5 ОПК-1
Зарубежная литература эпохи Возрождения.	Общая характеристика эпохи Возрождения в мировой истории и культуре. Два этапа развития литературы Возрождения. Возрождение в Италии. Данте Алигьери – последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» в контексте творчества Данте. Композиция поэмы, основные темы и образы, художественные особенности. Творчество Франческо Петрарки. Сборник «Книга песен». Любовная тематика сборника. Образы Лауры у Петрарки и Беатриче у Данте. Поэтическое мастерство Петрарки. Возрождение во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Художественные особенности и идейный смысл романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Возрождение в Англии. Жизнь и творчество У. Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Художественные особенности, идейный смысл.	УК-5 ОПК-1
Зарубежная литература XVII века. Ренессансный реализм, барокко и классицизм.	Общая характеристика эпохи. Основные литературные направления. Специфика ренессансного реализма, барокко, классицизма. Специфика Ренессансного реализма. Творчество Лопе де Вега. Художественная концепция. Основные произведения. Специфика барокко: основные черты, художественные средства. Творчество Педро Кальдерона. Специфика классицизма. Особенности классицизма во Франции. Французская классическая трагедия (П. Корнель, Ж. Расин) и комедия (Ж.-Б. Мольер).	УК-5 ОПК-1
Зарубежная литература XVIII века. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения. Политические, философские, эстетические взгляды просветителей. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Просвещение в Англии. Основные представители (Дж. Свифт, Г. Филдинг, Л. Стерн, Д. Дефо). Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. Эпоха Просвещения в Германии. Основные представители (Г. Лессинг, Г. Бюргер, Ф. Шиллер, Гете). Философское содержание поэмы Гете «Фауст».	УК-5 ОПК-1

Зарубежная литература XIX века. Романтизм.	Романтизм как художественный метод и литературное направление. Социально-политические, философские и эстетические предпосылки развития романтизма. Немецкая романтическая литература. Творчество Э.-Т. Гофмана. Своеобразие английского романтизма. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона. Французская романтическая литература. Романное творчество В. Гюго.	УК-5 ОПК-1
Зарубежная литература XIX века. Реализм.	Реализм как художественный метод и литературное направление. Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Мировоззренческие и эстетические взгляды О. Бальзака. Проблематика и структура его цикла «Человеческая комедия». Место в цикле повести «Гобсек». Творчество Стендаля. «Расин и Шекспир» Стендаля – один из манифестов реалистической школы. Творчество Стендаля итальянского периода. Особенности романов «Красное и черное», «Пармская обитель». Творчество Ч. Диккенса. Сентиментально-юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба», английский юмор Диккенса. Социальные романы Диккенса: «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста» - гротескно-реалистическое изображение действительности. «Дэвид Копперфильд» - автобиографические черты.	УК-5 ОПК-1
Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	Общая характеристика зарубежной литературы рубежа веков (XIX-XX). Основные исторические события, научные открытия, изменения в философии. Характеристика литературных направлений рубежа веков. Эстетика французского натурализма. Творчество Э. Золя. Роман Золя «Ругон-Маккары». Сходство и различие эпопей Золя и Бальзака. Французская реалистическая литература. Творчество Р. Роллана. Роман Роллана «Жан-Кристоф».	УК-5 ОПК-1
Начало XX века: первая мировая война и литература «потерянного поколения».	Первая мировая война – важнейший рубеж в истории западной культуры. Понятие «потерянного поколения». Творчество писателей по обе стороны фронта (Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк). Творчество Э. М. Ремарка. Романы «На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища» как «попытка рассказать о поколении, которое погубила война». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» - история «потерянного поколения», «надгробный плач». Э. Хемингуэй как представитель литературы «потерянного поколения». Основные этапы творчества Э. Хемингуэя.	УК-5 ОПК-1

<p>Модернизм как явление культуры XX века. Творчество писателей-модернистов.</p>	<p>Модернизм как определенный творческий метод, связанный с нереалистическим отражением новых явлений социальной жизни и материального мира. Авангардизм и модернизм. Различные модернистские школы в литературе и искусстве (кубизм, дадаизм, сюрреализм). Модернизм и метод потока сознания. Миф в творчестве модернистов. Общая характеристика жизни и творчества Марселя Пруста. Роман «В поисках утраченного времени» как новый жанр «субъективной эпопеи». Время и пространство в романе Пруста. Роль памяти и «потока сознания». Общая характеристика жизни и творчества Джеймса Джойса. Эволюция Джойса («Дублинцы», «Портрет художника в юности», «Улисс», «Поминки по Финнегану»).</p> <p>Творчество Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, «жизнеподобие» невероятного («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Экзистенциализм и развитие французской литературы</p>	<p>Экзистенциализм как философское течение. Влияние экзистенциализма на литературу. Причины распространения экзистенциализма во французской литературе. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью в произведениях писателей-экзистенциалистов. Альбер Камю и классическая литературная традиция. Искусство как способ одолеть судьбу. Философский труд «Миф о Сизифе», роман «Посторонний». Вторая мировая война и фашизм – факторы изменения позиции писателя. Поиски социально-нравственного противовеса практике вседозволенности. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча. Идея ответственности и человеческого сообщества. Жан-Поль Сартр. Философские истоки экзистенциализма Сартра: немецкая феноменология (Гуссерель) и экзистенциализм (Хайдеггер). «Бытие и ничто» - главный философский труд Сартра. Своеобразие философского романа Сартра «Тошнота». Рокантен – герой абсурдного мира; тошнота – состояние героя, обнаружившего бессмысленность реальности и свою абсолютную свободу</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Развитие драматургии и театра. Их роль в культуре XX века.</p>	<p>«Новая» западноевропейская драма. Основные черты. Ибсен – создатель «проблемного театра». Переход от «пьес для чтения» к «театру идей». Нарастание психологизма. Б. Шоу: вехи творческой биографии. Шоу о возможностях аналитической драмы. Жанр пьесы-дискуссии. Парадокс у Шоу. Фантастическое как сатирический прием.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

	Брехт и реализм XX века. Теория «эпического театра». «Научить людей думать» - исходная идея Брехта. Политические, публицистические, сатирические пьесы Брехта. Исторические драмы. Обращение к философской и нравственной проблематике, пьесы-притчи.	
Классический реализм в зарубежной литературе XX века.	Классический реализм XX века основные черты. Особенности творческого метода Голсуорси. «Сага о Форсайтах». Основные этапы творчества Т. Драйзера. «Американская трагедия» как вершинное произведение Драйзера. Творчество Стейнбека «Гроздь гнева» - народная эпопея. Соединение библейского и конкретно-исторического.	УК-5 ОПК-1
Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	Роман-антиутопия: терминология, жанровые признаки, представители. Г. Уэллс «Когда спящий проснется». Д. Лондон «Железная пята». О. Хаксли «О дивный новый мир». Д. Оруэлл «Скотный двор». Д. Оруэлл «1984». Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту».	УК-5 ОПК-1
Постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI веков.	Латиноамериканский и европейский постмодернизм, основные черты направления. Постмодернизм в произведениях Г. Маркеса. «Реальное Фантастическое» в романе «Сто лет одиночества». Мифотворчество Маркеса. Борхес (Borges) Хорхе Луис. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов писателя. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры. Проблема духовного поиска как основная в прозе Борхеса. Соединение философии, теологии и литературы. Жанр новелл-эссе как синтез жанров. Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказах «Вавилонская библиотека», «Пьер Менар, автор «Дон Кихота». Особенности творческой манеры в сборнике «Сад расходящихся тропок». Творчество У. Эко. Черты постмодернизма в романе У. Эко «Имя розы».	УК-5 ОПК-1
Современная зарубежная литература.	Самые распространенные литературные направления: фантастика, фэнтези, детектив, антиутопии. Жанровые признаки, представители. Научная фантастика: Айзек Азимов «Двухсотлетний человек», «Я, Робот»; Фрэнк Герберт «Хроники Дюны». Современные антиутопии: «Голодные игры» Сьюзен Коллинз; «Бегущий в лабиринте» Джеймс Дэшнер; «Дивергент» Вероника Рот; «Делириум» Лорен Оливер.	УК-5 ОПК-1
Модуль 2. История русской литературы XI-XIX вв.		
Специфические особенности древнерусской	Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее мировоззренческая специфика, религиозно-церковный статус. Авторское самосознание. Канон. Осмысление	УК-5 ОПК-1

литературы.	<p>человека. Роль переводной литературы в становлении русской словесности.</p> <p>Жанровая система древнерусской словесности.</p> <p>Летописание. Летописец как историк. «Повесть временных лет».</p> <p>Русская агиография. Типы житийных канонов, типы подвига. Композиция житийного текста. Цикл произведений о князьях Борисе и Глебе.</p> <p>«Слово о полку Игореве». Поэтика. Уникальность произведения в жанрово-стилистическом аспекте.</p> <p>Идеология автора, его исторические взгляды.</p> <p>Особенности средневековой публицистики. Жанр послания. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.</p> <p>XVII век в русской литературе. Трансформация жанровой системы. Влияние запада. Усиление секулярных тенденций. Демократическая литература. Появление пародийно-сатирической традиции.</p>	
Своеобразие русской литературы XVIII века.	<p>Общая характеристика эпохи. Реформы Петра I и их роль в жизни страны. Секуляризация культуры.</p> <p>Эпоха классицизма. Идеология просветительства. Вера русских писателей XVIII века в просвещенного монарха.</p> <p>Реформа стихосложения. Становление силлаботонической системы. Формирование просветительского реализма (Н. Новиков, Д. Фонвизин). Сентиментализм (Н. Карамзин).</p> <p>Творчество М.В. Ломоносова. Универсальность таланта.</p> <p>Реформа русского литературного языка – создание теории трех штилей. Религиозные мотивы в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p>Г.Р. Державин. Религиозно-философская тематика творчества.</p>	УК-5 ОПК-1
Русская литература начала XIX века. Романтическая поэзия.	<p>XIX век – век классической русской литературы. Общая характеристика эпохи. Причины расцвета русской литературы в начале XIX века.</p> <p>Художественный мир русской романтической поэзии.</p> <p>«Созерцательный» романтизм К.Ф. Батюшкова, Е.А. Баратынского и В.А. Жуковского.</p> <p>Романтическое двоемирие в поэзии В.А. Жуковского. Основная проблематика баллад писателя.</p> <p>«Гражданское» течение романтизма. Декабристская поэзия В.К. Кюхельбекера, А.И. Одоевского, К.Ф. Рыльева.</p>	УК-5 ОПК-1
Творчество А.С. Пушкина.	<p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).</p> <p>Лицейский период творчества. Литературные учителя. Первые пробы.</p> <p>Петербургский период творчества. Развитие лирики. Мотивы гедонизма, философская лирика. Политическая лирика: ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».</p> <p>Период южной ссылки. Романтические поэмы:</p>	УК-5 ОПК-1

	<p>«Кавказский пленник», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Братья – разбойники». Влияние Байрона, специфические черты, особый характер конфликта.</p> <p>Михайловское. Трагедия «Борис Годунов» - народная драма. Религиозная глубина трагедии. Понятие «соборности».</p> <p>Болдинская осень. Цикл «Маленькие трагедии»: идейное звучание, проблематика и художественное совершенство, религиозный подтекст, тема разрушительных страстей.</p> <p>«Повести Белкина». Идейное и художественное своеобразие цикла. Подробный анализ повести «Станционный смотритель».</p> <p>Последние годы жизни. Интерес к русской истории. «Пиковая дама»: нравственная проблематика повести, неприятие А.С. Пушкиным бездуховности человека. Сбор материала по Пугачевскому восстанию. «Капитанская дочка».</p> <p>Поэма «Медный всадник» - логическое завершение темы Петра I. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»</p> <p>«Евгений Онегин» - роман в стихах. «Энциклопедия русской жизни».</p>	
Творчество М.Ю. Лермонтова.	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Формирование личности М.Ю. Лермонтова: драма в семье, общественно-политическая ситуация в России 20-30-х годов.</p> <p>Тема одиночества в лирике, причины одиночества: «Мой демон», «И скучно и грустно», «Мы случайно сведены судьбой».</p> <p>Конфликт лирического героя со средой: «Как часто пестрою толпою окружен».</p> <p>Проблема преодоления одиночества: «Парус», «На севере диком», «Утес», «Листок», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Тема Родины: «Поле Бородина», «Бородино», «Прощай, немытая Россия», «Родина».</p> <p>Тема любви. Адресаты любовной лирики. Традиции и новаторство в трактовке любви: «Опасение», «Мы снова встретились с тобой», «Разлука», «Благодарю», «Нет, не тебя так пылко я люблю».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике: «Поэт», «Пророк», «Журналист, читатель, писатель».</p> <p>Роман «Герой нашего времени». Сюжет и фабула социально-психологического и философского произведения. Нравственные проблемы романа.</p>	УК-5 ОПК-1
Творчество Н.В. Гоголя.	<p>Н.В. Гоголь. Общая характеристика творчества. Религиозная концепция писателя.</p> <p>«Вечера на хуторе близ Диканьки». Роль фантастики в составе и композиции прозаического цикла.</p> <p>«Миргород». Композиция цикла. «Нефантастическая» фантастика Н.В. Гоголя.</p> <p>«Петербургские повести». Тема безумия. Образ города</p>	УК-5 ОПК-1

	<p>как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического.</p> <p>Комедия «Ревизор». Сила обличения социального зла.</p> <p>Духовный план повести.</p> <p>«Мертвые души». Религиозный замысел поэмы.</p> <p>Художественные особенности.</p>	
<p>Русская литература 1840-1860-х годов.</p> <p>Творчество И.С. Тургенева.</p>	<p>И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество: «Записки охотника», повести 50-х годов. Основные романы: «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», «Отцы и дети». Роль и место И.С. Тургенева в развитии русского и европейского романа.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Творчество И.А. Гончарова.</p>	<p>И.А. Гончаров. Общая характеристика творчества. «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Творчество А.Н. Островского.</p>	<p>А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Театр А.Н. Островского. Основные идеи реформы театра. Анализ пьес Островского «Гроза», «Бесприданница», «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок» и др.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Творчество Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Ф.И. Тютчев. – поэт-философ и певец родной природы. Особенности творческой биографии Ф.И. Тютчева.</p> <p>Философская лирика поэта: анализ произведений, раскрывающих тему дня и тему ночи. Специфика лирики самопознания Ф.И. Тютчева.</p> <p>Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Особенности денисьевского цикла. Любовь как «поединок роковой». Анализ основных произведений.</p> <p>Последние стихотворения Ф.И. Тютчева. Стихотворение «О, этот юг, о, эта Ницца!» - выражение разочарования и пессимизма.</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
<p>Русская литература 1870-1890-х годов.</p> <p>Творчество Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Общая характеристика эпохи.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Ф.М. Достоевский и христианство. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского.</p> <p>«Преступление и наказание». Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности. Социальные и философские корни теории Раскольникова. Христианская концепция писателя.</p> <p>«Идиот». От «гордого человека» к «положительно-прекрасному». Идея спасения мира Добром и красотой и трагический пафос ее крушения.</p> <p>«Бесы». Роман-предвидение. Смысл эпитафии. Революционная идея в романе. «Бес» Ставрогина. Нравственный смысл веры и безверия.</p> <p>«Братья Карамазовы». Идеино-философская направленность романа: проблема смысла человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви. Композиционная роль «Легенды о Великом инквизиторе».</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

Творчество Л.Н. Толстого.	Л.Н. Толстой. Своеобразие творческой манеры. Религиозно-нравственные искания. Раннее творчество как подготовка к написанию романа «Война и мир». Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы». «Война и мир». Особенности художественной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Толстовское понимание истории. Поиски «мира» и своего места в мире Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Анна Каренина». Мир существующий и мир «должный» в романе. Трагические коллизии в движении к новому непониманию (Анна, Левин). Тема разлада, разобщения с общественными представлениями о добродетели. Мировоззренческие искания позднего Л.Н. Толстого. Идея непротivления злу насилieм.	УК-5 ОПК-1
Творчество А.П. Чехова.	А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие прозы А.П. Чехова. Трансформация традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Попрыгунья», «Смерть чиновника»). Проблема человеческого счастья («Ионыч», «Душечка»). Вопрос о назначении человека и человеческие иллюзии («Дом с мезонином», «Дама с собачкой»). Трагизм социального бытия («Палата №6»). Открытие нового типа героя – среднего интеллигента, не способного утвердить себя в жизни. Религиозные мотивы в творчестве А.П. Чехова. («Студент», «Черный монах», «Архиерей»). Новаторство чеховской драматургии. «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».	УК-5 ОПК-1
Модуль 3. История русской литературы XX-XXI вв.		
Русская литература рубежа веков (XIX-XX).	Общественно-политические процессы в России рубежа веков. Серебряный век русской культуры. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений.	УК-5 ОПК-1
Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	В. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В. Брюсова. Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта («Фантазия», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Камыши», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце», «Я не знаю мудрости»). Жизнь и творчество А. Блока. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». Тема Родины в лирике А. Блока («Россия», «Русь», «На железной дороге»). Тема страшного мира в лирике А. Блока («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе. Анализ стихотворения	УК-5 ОПК-1

	<p>«Девушка пела в церковном хоре».</p> <p>Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции. Сложность художественного мира поэмы.</p>	
Акмеизм в поэзии Серебряного века.	<p>Творческий путь и лирика Н. Гумилева («Жираф»).</p> <p>Творческий путь и лирика О. Мандельштама («Невыразимая печаль», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в город, знакомый до слез», «Кремлевский горец»).</p> <p>Жизнь и творчество А. Ахматовой. Мастерство любовной лирики. («Песня последней встречи», Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью»).</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет»).</p> <p>Поэма А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда и времени и исторической памяти.</p>	УК-5 ОПК-1
Футиризм как литературное явление.	<p>Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.</p> <p>Жизнь и творчество В.В. Маяковского.</p> <p>Художественный мир ранней лирики В.В. Маяковского. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Нате», «Дешевая распродажа».</p> <p>Пафос революционного переустройства мира в лирике В.В. Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся».</p> <p>Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>	УК-5 ОПК-1
Русская поэзия начала XX века (творчество С.А. Есенина, М.И. Цветаевой)	<p>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</p> <p>Ранняя лирика С.А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».</p> <p>Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на Родину».</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Отговорила роща золотая».</p> <p>Тема любви в творчестве С.А. Есенина. «Заметался пожар голубой», «Ты меня не любишь, не жалеешь», «Глупое сердце, не бейся», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Я помню, любимая, помню».\</p> <p>Идейно-художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Черный человек».</p> <p>Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</p> <p>Тема поэта и поэзии, тема судьбы в творчестве М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано»,</p>	УК-5 ОПК-1

	<p>«Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Кто создан из камня..», «Реквием», «Бабушке».</p> <p>Тема любви в творчестве М.И. Цветаевой. «Мне нравится, что вы больны не мной», «Хочу у зеркала, где муть», «Вчера еще в глаза глядел», «Я тебя отвоюю», «Попытка ревности».</p> <p>Тема Родины в творчестве М.И. Цветаевой. «Госка по Родине! Давно...», «Семь холмов как семь колоколов», «Стихи к сыну».</p>	
Реализм в литературе начала XX века. Творчество М. Горького.	<p>Дальнейшее развитие реализма. Творчество М. Горького. Особенности биографии писателя. Специфика ранних романтических рассказов. Рассказы о босяках. Особенности драматургии М. Горького. Роман «Мать». «Несвоевременные мысли» как протест М. Горького против советской власти.</p>	УК-5 ОПК-1
Советская литература довоенного периода.	<p>Общая характеристика литературного процесса эпохи. Литературные группировки досталинского периода. Проблема массовой, обезличенной культуры.</p> <p>Тема России, революции и интеллигенции в творчестве писателей нового поколения: Б.А. Пильняка, А.А. Фадеева, И.Э. Бабеля, К.А. Федина, А.Т. Аверченко, М.М. Зощенко и др.</p>	УК-5 ОПК-1
Творчество М.А. Шолохова.	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. «Поднятая целина» - отражение противоречий и сложностей процесса коллективизации.</p>	УК-5 ОПК-1
Творчество М.А. Булгакова.	<p>М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. Роман «Белая гвардия» - произведение о Гражданской войне. «Роковые яйца», «Собачье сердце» - поэтика Булгакова-сатирика. Роман «Мастер и Маргарита» - подробный анализ произведения в философско-библейском контексте.</p>	УК-5 ОПК-1
Литература русского зарубежья.	<p>Судьбы русской литературы в эмиграции. Золотое десятилетие эмигрантской прозы: 1925-1935. И.А. Бунин, А.И. Куприн, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, В.В. Набоков и др. Основные темы, традиции русской классической литературы в творчестве.</p> <p>И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Толстовские и чеховские традиции в творчестве. Обращение к вечным вопросам человеческого существования.</p> <p>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Поиск массовой сильной личности. Многообразие типажа купринских рассказов. Поиски устойчивой гармонии. Романтическая концепция любви («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»).</p>	УК-5 ОПК-1
Русская литература периода Великой отечественной войны.	<p>Великая отечественная война и русская литература. Осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Ю.В. Бондарева, В.В. Быкова и др.</p> <p>Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.С. Тихонов, М.В. Исаковский, А.А. Сурков, К.М.</p>	УК-5 ОПК-1

	Симонов, О.Ф. Берггольц). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.С. Соболева, К.Г. Паустовского, повести и романы Б.Л. Горбатова, В.П. Некрасова и др.	
Особенности поэзии периода «оттепели»	Поэзия Б.Ш. Окуджавы, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной.	УК-5 ОПК-1
Русская литература периода 50-90-х годов XX века	Литература 1950-90-х годов. Отражение трагических конфликтов в судьбах героев. Жизненный и творческий путь А.И. Солженицына. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» - произведения, раскрывающие тему трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. «Последний поклон» и «Царь-рыба» - многоплановые произведения писателя. Оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Два типа отношения к природе и природы к человеку (мифологическое одушевление природы и ее возмездие за безнравственность). Темы войны в творчестве писателя. Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой».	УК-5 ОПК-1
Феномен «Возвращенной литературы»	Роль литературы в подготовке общества к политическим переменам. Демократизация литературного процесса в середине 80х – 90е годы. Отмена цензуры. Возвращение в литературный процесс произведений русского зарубежья. Художественная значимость произведений, вернувшихся к читателю: герои, проблемы, связь со временем. «Задержанная литература»: Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»; В. Тендряков «Новомирский» цикл рассказов, «Люди и нелюди» и др.	УК-5 ОПК-1
Антиутопия в русской литературе XX века.	Роман-антиутопия: терминология, жанровые признаки, представители. Е. Замятин «Мы». А. Платонов «Чевенгур», «Котлован». Стругацкие «Обитаемый остров». В. Войнович «Москва 2042». Т. Толстая. «Кысь».	УК-5 ОПК-1
Русский постмодернизм.	Генезис постмодернизма в отечественной литературе второй половины XX в. «Латентный постмодернизм» в произведениях А. Битова («Пушкинский дом»), В. Ерофеева («Москва – Петушки»), С. Соколова («Школа для дураков»). Специфика отечественного постмодернизма. Особенности формирования (влияние живописи), перформативность, роль авторской маски, рефлексия невозможности личностного высказывания (Д.А. Пригов, Т. Кибиров). Эстетика небарокко,	УК-5 ОПК-1

	типологические характеристики явления (проза Т. Толстой). Дискуссии о постмодернизме в критике и литературоведении (1990-2000-е гг.), полярность оценок этого явления.	
Русская литература на современном этапе.	Социокультурная ситуация и литературный процесс на современном этапе. Литература русского зарубежья современности: основные имена, произведения, художественная специфика (С.Д. Довлатов, В.П. Аксенов, Г.Н. Владимов). Поиски новых путей молодыми прозаиками (В.О. Пелевин, Е.А. Попов, Ю.В. Мамлеев). Идеи и образы современной поэзии. Творческие искания. Поэзия И.А. Бродского. Общий обзор произведений современной русской литературы.	УК-5 ОПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
История зарубежной литературы.	36	54	90
История русской литературы XI-XIX вв.	34	38	72
История русской литературы XX-XXI вв.	36	18	54

5.2.2. Разделы дисциплин и виды занятий. Тематическое планирование

Раздел дисциплины	Лекции (часы)	Самост. работа (часы)
Специфика античной литературы. Древнегреческая литература.	2	3
Специфика античной литературы Древнеримская литература.	2	3
Античный роман.	2	3
Зарубежная литература Средних веков.	2	3
Зарубежная литература эпохи Возрождения.	2	3
Зарубежная литература XVII века. Ренессансный реализм, барокко и классицизм.	2	3
Зарубежная литература XVIII века. Эпоха Просвещения.	2	3
Зарубежная литература XIX века. Романтизм.	2	3
Зарубежная литература XIX века. Реализм.	2	3
Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков.	2	3
Начало XX века: первая мировая война и литература «потерянного поколения».	2	3
Модернизм как явление культуры XX века. Творчество писателей-модернистов.	2	3

Экзистенциализм и развитие французской литературы	2	3
Развитие драматургии и театра. Их роль в культуре XX века.	2	3
Классический реализм в зарубежной литературе XX века.	2	3
Жанр антиутопии в зарубежной литературе XX века.	2	3
Постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI веков.	2	3
Современная зарубежная литература.	2	3
Специфические особенности древнерусской литературы.	4	2
Своеобразие русской литературы XVIII века.	2	4
Русская литература начала XIX века. Романтическая поэзия.	2	4
Творчество А.С. Пушкина.	6	2
Творчество М.Ю. Лермонтова.	2	2
Творчество Н.В. Гоголя.	2	4
Русская литература 1840-1860-х годов. Творчество И.С. Тургенева.	2	2
Творчество И.А. Гончарова.	2	2
Творчество А.Н. Островского.	2	4
Творчество Ф.И. Тютчева.	2	2
Русская литература 1870-1890-х годов. Творчество Ф.М. Достоевского.	4	2
Творчество Л.Н. Толстого.	2	4
Творчество А.П. Чехова.	2	4
Русская литература рубежа веков (XIX-XX).	2	1
Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	2	1
Акмеизм в поэзии Серебряного века.	2	1
Футуризм как литературное явление.	2	1
Русская поэзия начала XX века (творчество С.А. Есенина, М.И. Цветаевой).	2	2
Реализм в литературе начала XX века. Творчество М. Горького.	2	1
Советская литература довоенного периода.	2	1
Творчество М.А. Шолохова.	2	1
Творчество М.А. Булгакова.	4	1
Литература русского зарубежья.	2	1
Русская литература периода Великой Отечественной войны.	2	1
Особенности поэзии периода «оттепели»	2	1
Русская литература периода 50-90-х годов XX века	2	1
Феномен «Возвращенной литературы»	2	1
Антиутопия в русской литературе XX века.	2	1
Русский постмодернизм.	2	1
Русская литература на современном этапе.	2	1

	всего	106	110
--	--------------	------------	------------

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы по дисциплине «История литературы»

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2019. – 190 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-433650#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-00369-7. – Текст электронный.
2. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2019. – 182 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-433651#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-02513-2. – Текст электронный.
3. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / под общ. ред. В. А. Мескин. – Москва : Юрайт, 2019. – 411 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-xx-xxi-vekov-433033#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст электронный.
4. Голубков, Михаил Михайлович. Русская литература XX века : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 238 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/russkaya-literatura-xx-veka-434278#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07240-2. – Текст электронный.
5. Сперанский, Михаил Несторович. История древней русской литературы : Ч.1. : учебник для вузов / Михаил Несторович Сперанский. — Москва : Юрайт, 2020. — 332 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevney-russkoj-literatury-v-2-ch-chast-1-456185#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Сперанский, Михаил Несторович. История древней русской литературы : Ч.2. : учебник для вузов / Михаил Несторович Сперанский. — Москва : Юрайт, 2020. — 266 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevney-russkoj-literatury-v-2-ch-chast-2-456184#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2. Дополнительная литература

1. Луков, В.В. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для вузов / В. А. Луков. – 5-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 512 с.
2. Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальностям: 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; 070301 и 070201 65 Актерское мастерство / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств ; сост. О. А. Шереметьева, Е. Б. Гайдукова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 61 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1288.

Междисциплинарный модуль "Средневековая Русь". Древнерусская литература [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальностям: 070703 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ; 070301 и 070201 65 Актерское мастерство / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств ; сост. О. А. Шереметьева, Е. Б. Гайдукова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 60 с. : мяг.

3. Мещеряков, Виктор Петрович. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Виктор Петрович Мещеряков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 381 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-literaturovedenie-osnovy-teorii-literatury-449979#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Никола, Марина Ивановна. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Марина Ивановна Никола. — Москва : Юрайт, 2020. — 451 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-450182#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>.
6. Словарик литературоведческих терминов [Электронный ресурс] / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств ; сост. Е. Б. Гайдукова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 108 с. – (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2113.
7. Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX

- века : учебник для бакалавров: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебника для филологических специальностей вузов / Алексей Георгиевич Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-425272#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
8. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Николай Михайлович Фортунатов. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 207 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-pervoy-treti-xix-veka-433729#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
9. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Николай Михайлович Фортунатов. — 3-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 246 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-vtoroy-treti-xix-veka-433730#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
10. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы последней XIX века : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Николай Михайлович Фортунатов. — 4-е изд., перераб.и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 310 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkoj-literatury-posledney-treti-xix-veka-433731#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
11. Черняк, М.А. Современная русская литература [Текст]: учебное пособие / М. А. Черняк. — 2-е изд. — М.: Форум: САГА, 2008. — 352 с.

Журналы

а) в СГИИ им. Д. Хворостовского

1. Гуманитарные и социально-экономические науки.
2. Социально - гуманитарные знания.

б) с режимом доступа

1. Русская литература [Электронный ресурс]: журнал. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — Режим доступа: <http://lib.pushskinskijdom.ru/Default.aspx?tabid-10540>. — М.: Институт рус.лит РАН.
2. Вопросы литературы [Электронный ресурс]: журнал. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/voplit/>
3. Вопросы литературы и фольклора [Электронный ресурс] : сборник научных статей. — Электрон. периодическое изд. — Владикавказ : СОИГСИ ВНИЦ РАН и РСО-А*. — Режим доступа: <http://soigsi.com/index.php/knigi-instituta/484-voprosy-literatury-i-folklora-sbornik->

nauchnykh-statej-vyp-viii-ch-2-otv-red-f-m-takazov-vladikavkaz-ipts-soigsi-vnts-ran-i-rso-a-2015-170-s

4. Universum: филология и искусствоведение [Электронный ресурс] : научный журнал / Елена Валерьевна Грудева. — Электрон. периодическое изд. — М. : Международный центр науки и образования. — (, ISSN 2311-2859) . — Режим доступа: <http://7universum.com/ru/philology>.

5. Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика: Научный журнал <http://vestnik.cie.ru/>

6. Вопросы культурологии. В каждом номере – материалы по актуальным вопросам теории, истории и методики преподавания культурологии; исследования по проблемам материальной и духовной культуры; практические рекомендации для руководителей учреждений культуры; программы и тематическое планирование различных учебных курсов; дидактические материалы; экзаменационные материалы для средней и высшей школы. Основные разделы и рубрики журнала: «Национальная идея»; «Проблемы теории»; «История и наука о культуре»; «Лики культуры»; «Дидактика и методика»; «Культура и управление»; «Социология культуры»; «Русская словесность»; «Критика»; «Публицистика» и др. - <http://www.panor.ru/journals/culturolog/archive/>

3. Гуманитарные и социальные науки [Электронный ресурс]: журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://www.hsea-online.ru/Arch.html>. – Ростов-на-Дону: Южн. фед. ун-т.

4. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии [Электронный ресурс] : научный журнал: сборник трудов научно-практической конференции «В МИРЕ НАУКИ И ИСКУССТВА: ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ». — Электрон. периодическое изд. — Новосибирск : СибАК. — (, ISSN 2309-3358). — Режим доступа: <http://ores.su/ru/journals/v-mire-nauki-i-iskusstva-voprosyi-filologii-iskuss/>. — Журнал включен в действующий перечень рецензируемых научных изданий (ВАК РФ).

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip