

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История музыки

---

для обучающихся по программе специальности

52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: Белоносова И.В.

## **1. Пояснительная записка**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на занятиях, для выработки навыков самостоятельного активного приобретения новых и дополнительных знаний, подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену по дисциплине «История музыки». Методическое руководство самостоятельной подготовкой обучающихся осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину. На лекциях определяются задания в соответствии с общим бюджетом времени, предусмотренным для «Истории музыки» учебным планом.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Приступая к изучению дисциплины «История музыки» необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

по завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей:

- - аудиторная самостоятельная работа, организуемая преподавателем и выполняемая во время проведения учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа с учебной литературой и конспектирование лекций, изготовление иллюстративного материала по дисциплине, наблюдение);
- - внеаудиторная самостоятельная работа, организуемая самим студентом во внеучебное время, по заданию преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа над конспектом после лекции, самоподготовка к сообщениям на уроке, работа с дополнительной литературой, посещение концертов,

музыкальных спектаклей, прослушивание аудио записей, просмотр видео записей изучаемых музыкальных произведений ).

Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

Рекомендации по выполнению указанных видов занятий:

1. Работа с учебной литературой – составлять план, а затем и тезисы и конспекты прочитанного текста. Не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора.
2. Конспектирование лекций – умение использовать сокращения, аббревиатуры, не терять главную мысль, не стремиться конспектировать дословно и писать разборчиво. Особое внимание уделять к цифрам и датам, основным понятиям. Конспект дает возможность возвращения к услышанному.
3. Изготовление иллюстративного материала к лекции – таблицы, схемы придают наглядность, помогают закрепить и уточнить представления учащихся при изложении материала.
4. Работа с дополнительной литературой – это учебная, учебно-методическая, научная, справочная литература, методические пособия, официальные, справочно-библиографические, периодические издания в печатном или электронном виде. Позволяет с разных аспектов, часто шире, изучать вопросы.

Конспекты могут быть плановыми, пишутся на основе составленного плана статьи, книги. Каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта. Удобно в этом случае воспользоваться вопросным планом. В левой части страницы вы ставите проблемы, затронутые в книге в виде вопросов, а в правой части страницы даете на них ответы. Очень удобно пользоваться схематичной записью прочитанного. Составление **конспектов-схем** служит не только для запоминания материала. Такая работа становится средством развития способности выделять самое главное, существенное в учебном материале, классифицировать информацию.

Наиболее распространенными являются схемы типа «генеалогическое дерево» и «паучок». В схеме «генеалогическое дерево» выделяют основные составляющие более сложного понятия, ключевые слова и т.п. и располагаются в последовательности «сверху - вниз» - от общего понятия к его частным составляющим.

В схеме типа «паучок» записывается название темы или вопроса и заключается в овал, который составляет «тело паучка». Затем нужно продумать, какие из входящих в тему понятий являются основными и записать их в схеме так, что они образуют «ножки паука». Для того чтобы усилить его устойчивость, нужно присоединить к каждой «ножке» ключевые слова или фразы, которые служат опорой для памяти. Схемы могут быть простыми, в которых записываются самые основные понятия без объяснений. Такая схема используется, если материал не вызывает затруднений при воспроизведении. Действия при составлении конспекта – схемы могут быть такими:

1. Подберите факты для составления схемы.
2. Выделите среди них основные, общие понятия.
3. Определите ключевые слова, фразы, помогающие раскрыть суть основного понятия.

4. Сгруппируйте факты в логической последовательности.
5. Дайте название выделенным группам.
6. Заполните схему данными.

Список музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся для самостоятельного прослушивания:

1. Й. Окегем. Мессы, мотеты.
2. О. Лассо. «Покаянные псалмы».
3. Д. Палестина. Мессы, мотеты, мадригалы.
4. А. Корелли. Кончерто грассо.
5. А. Вивальди. Скрипичные концерты «Времена года».
6. Д. Скарлатти. Сонаты для клавира.
7. Ф. Куперен. Сюиты для клавесина.
8. К. Монтеверди. Опера «Орфей».
9. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней». Фрагменты.
10. Д. Перголези. Кантата «Stabat Mater».
11. И.С. Бах. Месса си-минор, «Страсти по Матфею». Органные прелюдии и фуги. Хроматическая фантазия и fuga. Сюиты. Партиты. Итальянский концерт. Бранденбургские концерты.
12. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Сюита соль минор.
13. Г.Ф. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Фрагменты.
14. И. Гайдн. Лондонские симфонии. Сонаты для клавира (выборочно).
15. В.А. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «дон Жуан», «Волшебная флейта». Фортепианные сонаты (ля минор, ля мажор). Симфонии №№ 40, 41.
16. Л. Бетховен. Симфонии. Увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты №№ 8, 13, 14, 23.
17. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная». Вокальные циклы Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», квинтет «Форель».
18. Р. Шуман. Сюита «Крейслериана». «Любовь поэта».
19. К.М. Вебер. Увертюра к опере «Оберон». «Приглашение к танцу».
20. Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром. «Песни без слов».
21. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
22. Р. Вагнер. Фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга».
23. Ф. Лист. Венгерские рапсодии №№2, Сонеты Петрарки №№47, 123. Концерты для фортепиано с оркестром. Симфонические поэмы «Орфей», «Венгрия», и т.д.
24. Ф. Шопен. Мазурки, прелюдии, ноктюрны, полонезы, баллады. Скерцо.
25. Э. Григ. «Лирические пьесы». Сюита «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано с оркестром. Романсы.
26. Ян Сибелиус. Симфонии. Карельская сюита. «Грустный вальс». Симфонические поэмы «Финляндия», «Туонельский лебедь» и др.
27. И. Альбенис. «Испанская сюита».
28. Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». «Реквием».
29. Ж. Бизе. Опера «Кармен».
30. Дж. Пуччини. Оперы «Тоска», «Мадам Баттерфляй».
31. М. Глинка. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфонические увертюры, вокальная камерная музыка.
32. М. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Женитьба», Сюита «Картинки с выставки», «Ночь на лысой горе». Вокальные циклы «Без солнца» и « Песни и пляски смерти».
33. А. Бородин. Оперы «Князь Игорь», струнные квартеты.

34. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Золотой Петушок». Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы.
35. П. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». 1-я, 4-я, 6-я симфонии. Романсы.
36. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония №4.
37. С. Рахманинов. 2-й, 3-й фортепианные концерты. Литургия Св. Иоанна Златоуста. Симфонические танцы. Симфония №3.
38. А. Скрябин. «Поэма экстаза», «Прометей». Прелюдии для фортепиано.
39. К. Дебюсси. Ноктюрны, прелюдии. Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда».
40. М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро», «Вальс».
41. Г. Малер. 3-я, 5-я симфонии, 1-я симфония «Титан».
42. Р. Штраус. «Дон-Жуан», «Веселые забавы Тиля Уленшпигеля», опера «Кавалер розы», концерт для валторны №2.
43. А. Шёнберг. «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро».
44. И. Стравинский. Балеты «Весна священная», «Петрушка», «Поцелуй феи», «Свадебка». Симфония для духовых инструментов памяти К. Дебюсси. Симфония псалмов для хора и оркестра. Опера «Мавра».
45. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир». 1-я симфония.
46. Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
47. К. Орф. «Кармина Бурана». «Триумф Афродиты».
48. Д. Шостакович. Симфонии. Фортепианный квинтет, фортепианные и скрипичные концерты. Квартеты. Оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда»
49. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Метель», «Время, вперед!»
50. А. Шнитке. Камерно-инструментальные произведения.
51. В. Гаврилин. «Русская тетрадь», «Перезвоны».
52. Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс», «Рапсодия в стиле блюз».
53. Б. Бриттен. Военный Реквием.
54. Э. Денисов. Камерная симфония.
55. Э. Артемьев. Опера «Преступление и наказание». Музыка к кинофильмам.
56. А. Рыбников. Рок-оперы «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».
57. М. Таривердиев. Опера «Граф Калиостро», произведения для органа, вокальная лирика.
58. Г. Канчели. Симфонии.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Требования к организации подготовки к текущему, промежуточному контролю и к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые

самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.