

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История музыки»

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация–**Артист драматического театра и кино**

Разработчик: кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ПК-16: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Устный ответ
		ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими	Отсутствия умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
		ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими	Отсутствия навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект

		идеями конкретного исторического периода				НАВЫКОВ		
--	--	---	--	--	--	---------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценок устного ответа
по 5-ти балльной системе

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 балла	«удовлетворительно» - 3 балла	«неудовлетворительно»- 2 балла
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по истории музыки мелкие ошибки в практических работах	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе	Низкий уровень знаний в области основных понятий истории музыки (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов.

Критерии оценки конспекта
по 5-ти балльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы в билете на экзамен в конце 6 семестра

1. Западноевропейская музыка Средневековья и Возрождения.
2. XVII век в истории западноевропейской музыкальной культуры.
3. Флорентийская Камерата. Рождение оперного жанра.
4. Тенденции барокко в музыке XVII–первой половины XVIII столетий. Наследие А. Вивальди и его значение для европейской культуры.
5. И.С.Бах. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры.
6. Г.Ф.Гендель. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры.
7. Венский классический стиль. Определение и имена ведущих представителей.
8. Творчество Й. Гайдна.
9. Творчество В.А.Моцарта.
10. Л.В.Бетховен. Творческое наследие и место в истории музыкальной культуры.
11. Эпоха романтизма. Романтические тенденции в европейской музыке XIX века.
12. Наследие Ф.Шуберта,
13. Наследие Р.Шумана
14. Наследие Ф.Шопена
15. Симфоническое творчество Г.Берлиоза и Ф.Листа.
16. Наследие Р.Вагнера. Суть его оперной реформы
17. Наследие Дж.Верди.
18. Творческие искания Ж.Бизе. Новаторство оперы «Кармен».
19. Стилиевые тенденции в музыке рубежа XIX –XX столетий. Итальянский веризм. Французский импрессионизм. Поздний романтизм и зарождение новых течений в музыке европейских стран.
20. Фольклор и церковное пение как основа музыкальной культуры национальной традиции XVI-XVII столетия в истории русской музыкальной культуры.
21. Рубеж XVII-XVIII века в русской истории и культуре. Петровская реформа. Национальные традиции и западно-европейские привнесения в русской музыке XVIII века.
22. 1770-е годы. Формирование русской композиторской школы. Оперное творчество М.М. Соколовского, Д.С. Бортнянского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина.
23. Русский хоровой концерт. Творчество основоположников жанра – М.С. Березовского и Дм.С. Бортнянского.
24. Русский романс. Прототипы жанра. Российские песни. Первые песенные сборники. Доглинкинский период в истории романса и традиции жанра в музыке России XIX – начала XX столетий.
25. М.И. Глинка. Общая характеристика творчества. Его историческая роль в становлении русской музыкальной классики.
26. А.С. Даргомыжский. Его историческая роль в становлении русской оперной классики.
27. Новое поколение русских музыкантов. «Могучая кучка. Музыкально-просветительская деятельность «кучкистов».
28. А.П. Бородин. Общая характеристика творчества. Жанры и темы творчества. Его роль в истории русской музыкальной классики
29. М.П. Мусоргский – художник и мыслитель. Общая характеристика творчества. Его роль в истории русской музыкальной классики
30. Н.А. Римский-Корсаков. Жанры и темы творчества. Общая характеристика творчества. Его роль в истории русской музыкальной классики
31. П.И. Чайковский. Жанры и темы творчества. Его место в русской и мировой музыкальной культуре.

32. Рубеж XIX-XX столетий в русской музыкальной культуре. Вопросы сохранения классических традиций и тенденции символизма.
33. Мировая слава русского балета. Дягилевские сезоны русской музыки в Париже.
34. С.В. Рахманинов и его время. Темы и жанры творчества.
35. А.Н. Скрябин как культурно-историческое явление. Темы и жанры творчества
36. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского (1908 – нач.20-х гг.).
37. Советский период истории отечественной музыки. Общая характеристика.
38. Творчество С.С. Прокофьева,
39. Творчество Д.Д. Шостаковича,
40. Творчество Г.В. Свиридова.
41. Творчество Р.К. Щедрина.
42. Творчество А.Г. Шнитке.
43. С.М. Слонимский и Б.И. Тищенко – крупнейшие ленинградские - петербургские композиторы современности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (экзамен в 6 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 5 и 6 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

:

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по вопросам билета.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Пример билета на экзамен

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Экзамен
Дисциплина история музыки, курс 3

БИЛЕТ №....

Творческие искания Ж.Бизе. Новаторство оперы «Кармен».
А.Н. Скрябин как культурно-историческое явление. Темы и жанры творчества