

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История театра

для обучающихся по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера
Мымликова И.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История театра» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История театра» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (рефераты, презентации, таблицы, тесты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на

сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «История театра» существуют следующие формы самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста по теме лекции	работа с конспектом лекции, подготовка к решению тестовых заданий	составление таблиц для систематизации учебного материала, тренировка по решению тестовых заданий
Чтение и составление плана текста первоисточника (читаемого художественного произведения)	подготовка к индивидуальному пересказу содержания прочитанного произведения,	формулирование аргументированного собственного мнения о прочитанном произведении, его грамотное изложение

учебно-исследовательская работа	Составление библиографии, чтение дополнительной литературы и аналитическая обработка прочитанного текста для подготовки реферата или доклада к выступлению на уроке, научно-практической конференции.	подготовка реферата, доклада с презентацией на уроке, научно-практической конференции. Написание научной статьи для публикации в научном издании.
---------------------------------	---	---

Работа с литературой. Освоение методических приемов работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Раздел «Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы

работ» посвящен письменным самостоятельным работам обучающихся. Здесь же следует привести предлагаемый список тем письменных работ.

Рекомендации по подготовке к тестированию

За неделю до тестирования прочитайте тест. Цель: выявление наиболее проблемных вопросов. Вернуться к ним, перечитав лекции и учебник. Составить ответы на предполагаемые вопросы и внести их в тренировочный экземпляр теста. Прочитать заданные произведения. В отдельной тетради отметить наиболее трудные для запоминания фрагменты (имена героев произведения, сюжетную линию, главные конфликты и т. д.)

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого

затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.