

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И. Б.

"11" апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История театра

Уровень образовательной программы _____ специалитет
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Форма обучения _____ очная
Факультет _____ театрального и хореографического искусств
Кафедра _____ мастерства актера

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
12	432	150	36	34	36	34	36	34	72	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчики: _кандидат искусствоведения,
профессор кафедры мастерства актера

Мымликова И.А.

Зав. кафедрой:
Засл. арт. России, профессор кафедры мастерства актера

Калиновская И.Б.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цели курса:

Основной целью курса является последовательное изучение истории театра и осмысление происходящих исторических процессов в театральном искусстве.

1.2. Задачи курса:

Задачей курса является свободное ориентирование будущих актеров в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История театра» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-6 семестров в объеме 210 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	34	210
лекционных	36	34	36	34	36	34	210
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	20	36	20	150
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	-	-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	72	54	72	90	432
ЗЕ	1.5	2.5	2	1.5	2	2.5	12

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестры	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Раздел I Античный театр. (VIII до н. э. – V в. н. э.)	<p>Тема 1.</p> <p>Античное рабовладельческое общество.</p> <p>Роль культа Диониса в формировании греческого театра и основных жанров греческой драматургии (комедии, трагедии, сатирической драмы).</p> <p>Греческая мифология – основа театрального искусства.</p> <p>Устройство театра: оркестра, сцены, театрон. Хор в театре. Актерское искусство. Маски и костюмы. Общественное положение актеров. Роль государства в организации театральных представлений в Древней Греции. Театральные состязания.</p> <p>Драматурги античной Греции: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Тематика их произведений. Строение трагедии и комедии.</p> <p>«Поэтика» Аристотеля.</p> <p>Тема 2.</p> <p>Театр эпохи эллинизма (IV - I вв. до н.э.).</p>	ОПК-1

	<p>Раздел II. Средневековый театр (V – XV в.в. н. э.)</p>	<p>Кризис греческих полисов. Создание империи Александра Македонского. Распространение греческой культуры на Восток. Новая аттическая драматургия. Темы новой комедии – семейные конфликты, вопросы брака, воспитания и т.д. Комедия Менандра, ее общая характеристика. Профессионализация актеров.</p> <p>Тема 3. Римский театр</p> <p>(VIII – IV в. до н. э.) Культурная отсталость Рима. Греческое влияние. Истоки театральных представлений. Сатуры. Ателланы. Освоение греческого театра. Ливий Андроник.</p> <p>Республиканская эпоха. (IV в.– I в. до н.э.) Римская трагедия. Римская комедия. Паллиата. Драматург Тит Макций Плавт. Темы и сюжеты его комедий. Драматург Публий Теренций Афр. Темы и сюжеты его комедий. Тогата. Ателлана. Устройство театра. Организация спектаклей.</p> <p>Императорская эпоха (I в. до н.э. – V в. н.э.). Основные жанры театра эпохи империи. Пантомима и пирриха. Мимическая ипотеза. Оттеснение театра зрелищами цирка и амфитеатра. Кризис и Распад Римской империи. Трагедии Сенеки.</p> <p>Тема 1. Общая характеристика. Тема 2. Народный средневековый театр. Творчество гистрионов. Тема 3. Церковный театр. Литургическая, полулитургическая драмы, миракль,</p>	
--	---	---	--

		<p>мистерии. Тема 4. Светский театр. Адам де Ла-аль. Тема 5. Комический театр. Фарс. Моралите.</p>	
2	<p>Раздел III Театр эпохи Возрождения (XV – XVII в.в.)</p>	<p>Тема 1. Общая характеристика. Формирование ренессансного мировоззрения.</p> <p>Тема 2. Возрождение Италии. Географическое положение. Формирование буржуазного капитала. Театр гуманистов. Помпониус Лет. Постановки комедий Плавта, Теренция, Сенеки на латинском языке. Переход на итальянский язык. «Ученая комедия». Развлекательная комедия Людовико Ариосто. Сатирическая комедия Николло Макиавелли. Бытовая комедия Пьетро Аретино. «Ученая трагедия». Трагедия ужасов. Ориентация на зрелищную эффектность. Пастораль. Торкватто Тассо. Народный театр. Комедия дель арте. Характеристика типов-масок. Динамика, виртуозность, импровизационность. Значение комедии дель арте для европейского театра.</p> <p>Тема 3. Испанский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика. Становление испанской драмы. Лопе де Руэда – основоположник профессионального театра. Творчество Лопе де Вега – вершина испанской национальной драмы. Творческая плодовитость, поэтическое мастерство. Жанровое богатство его драматургии. Исторические драмы и комедии. Драмы и комедии «плаща и шпаги». Народные драмы. Ауто – религиозные драмы. Любовь – основная тема Лопе де Вега. Организация театральных</p>	

		<p>представлений. Коррали</p> <p>Тема 4. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика. «Университетские умы». Строительство театров. Ричард Бербидж. Елизаветинский театр. Развитие профессиональных трупп. Театр «Глобус». Актерское искусство. Постановочные принципы и оформление спектаклей. У. Шекспир – величайший драматург Возрождения. Биография. Особенности реализма и изображение характеров в их развитии. Язык Шекспира. Периодизация творчества. Исторические хроники. Комедии Шекспира первого периода. Второй период. Великие трагедии Шекспира. Третий период творчества. Значение Шекспира в истории мирового театра.</p> <p>Тема 5. Французский театр эпохи Возрождения. Истоки театра. Искусство Операторов. Бургундский отель. Становление абсолютизма во Франции. Классицизм – ведущее направление во французском искусстве. Утверждение главенства государства над интересами личности. Нормативный характер классицизма. Закон трех единств. Классицистская трагедия. Язык. Герои. Пафос. Структура. Театр на улице Маре. Создание Литературной академии Кардиналом Ришелье. Пьер Корнель. Творческая биография. Пафос его трагедий. Жан Расин. Творческая биография. Пафос его трагедий. Актерское искусство классицизма. Жан-Батист Мольер – создатель высокой комедии. Мольер – актер и режиссер. Труппа Мольера.</p>	
--	--	---	--

		Создание главного театра Франции Комеди Франсез.	
3	Раздел IV Театр эпохи Просвещения.	<p>Тема 1. Английский театр эпохи Просвещения.</p> <p>Запрещение и разрушение театра. Период реставрации монархии. Возобновление и введение монополии на театральные представления. Создание театра Дрюри Лейн. Подражание французскому (классицизм) и испанскому театрам (появление героической драмы). Укрепление на английской сцене женщины – актрисы.</p> <p>Формирование новых драматургических жанров. Формирование жанра «Слезной комедии». Коллей Сиббер. Дискредитация дворянского театра при помощи сатиры и пародии. Джон Гей «Опера нищего». Образцы «мещанской драмы» Джордж Лилло «Лондонский купец». Эдуард Мур «Игрок». Сатирическая комедия Генри Филдинга, закон о введении цензуры (1737). Оливер Гольдсмит «Ошибки одной ночи». «Школа злословия» Ричарда Шеридана как вершина английского театра эпохи Просвещения. Атерское искусство. Гаррик – великий английский актер XVIII века.</p> <p>Тема 2. Французский театр эпохи Просвещения.</p> <p>1715 – год смерти Людовика XIV и первая волна Просветительского движения. Английское влияние. Появление писателей- просветителей-деистов во главе с Вольтером, сторонником «просвещенного абсолютизма». Переход от Вольтера к материалисту, атеисту и республиканцу Дидро,</p>	

		<p>предвестнику буржуазного театра и создателю «мещанской драмы». Руссо и предромантическая драма «Пигмалион». Новый герой – художник.</p> <p>Буржуазно-революционная комедия Бомарше. «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро».</p> <p>Актерское искусство. «Парадокс об актере» Дидро. Ученик Вольтера Лекен – выдающийся французский актер XVIII века.</p> <p>Тема 3. Итальянский театр эпохи Просвещения.</p> <p>Феодальная раздробленность Италии. Борьба за создание буржуазного театра. Попытки реформы комедии дель арте. Реалистические комедии Карло Гольдоне. Фьябы Карло Гоцци. Реформатор итальянской трагедии Витторио Альфери.</p> <p>Тема 4.</p> <p>Немецкий театр эпохи Просвещения.</p> <p>Отсталость Германии. Отсутствие стационарных театров, национальной драматургии и актерского сословия. Увлечение арлекинами и балетами. Популярность персонажа Ганс Вурст (колбасник).</p> <p>Попытки создания национального театра. Реформы Готшеда и Каролины Нойбер. Организация Гамбургского национального театра. Деятельность Лессинга. «Гамбургская драматургия», «Эмилия Галотти».</p> <p>Драматургия «Бури и натиска». «Фауст», Веймарский классицизм и «Эгмонт» Гете. Предромантические пьесы Шиллера. «Разбойники», «Коварство и любовь»</p>	
4.	Раздел V	Тема 1.	

	<p>Западно-европейский театр XIX</p>	<p>Становление романтизма как ведущего художественного направления начала XIX века.</p> <p><i>Французский театр.</i> Декрет 1791 г. Отмена монополии, привилегированных и непривилегированных театров. Провозглашение свобод. Господство революционного классицизма. Возникновение водевиля. Деятельность Комеди Франсез в годы Революции. <i>Франсуа Жозеф Тальма (1763-1826)</i> – выдающийся актер эпохи Французской революции 1789-1794 годов. Борьба с классицизмом. Мелодрама как союзник романтизма. Виктора Гюго (1802-1885)-теоретик романтизма. «Кромвель» и манифест романтизма. Александр Дюма-отец (1802-1870) и Исторический театр. Комедии Альфреда де Мюссе (1810-1857), его драма «Лорензаччо» Фредерик Леметр – величайший актер Франции.</p> <p><i>Английский театр</i> Возникновение и развитие романтизма в Англии. Его отличие от французского романтизма. <i>Творчество</i> крупнейшего представителя прогрессивного романтизма <i>Джорджа Гордона Байрона (1788-1824)</i> и его «Манфред» как выражение мировой скорби, героического пессимизма, Бунтарский характер романтизма крупнейшего актера <i>Эдмунда Кина (1789-1833)</i></p> <p><i>Немецкий театр</i> Философский характер немецкого романтизма. Наиболее значительный драматург-романтик <i>Йоганн Людвик Тик (1773-1853)</i>. «Кот в сапогах»</p>	
--	--------------------------------------	--	--

		<p><i>Карл Гуцков (1811-1878) «Уриэль Акоста»</i></p> <p>Тема 2. Театр и драматургия середины XIX вв.</p> <p><i>Французский театр.</i> Расцвет театрального дела. Возникновение бульварных коммерческих театров. Постромантическая «Хорошо сделанная пьеса» Эжена Скриба. Концепция театральности и создание пьес «школы здравого смысла» Эмиля Ожье. Борьба с разложением семьи Александра Дюма – сына, его мелодрама «Дама с камелиями». Расцвет комедий водевильного типа и оперетты. Творчество Эжена Лабиша, его «Соломенная шляпка».</p> <p>Тема 3. Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв.</p> <p>Становление критического реализма как передового метода XIX века. Парижская коммуна 1871 года (первая пролетарская революция). Эмиль Золя – глава французского натурализма и теоретик нового театра. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара. Разработка эстетических принципов реалистического театра. Программный характер драмы «Тереза Ракен». Инсценировки романов «Западня», «Жерминаль».</p> <p><i>Эдмон Ростан</i> – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».</p> <p>Зарождение символизма. Борьба против натурализма. Крупнейший драматург и теоретик символизма</p>	
--	--	--	--

		<p><i>Морис Метерлинк</i>. Его теория символистской драмы. Изображение таинственных, зловещих сил в пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица» как гимн поэтической действительности.</p> <p>Творчество <i>Сары Бернар</i>. <i>Коклен – старший</i> – теоретик актерского искусства («Об искусстве актера», «Искусство и театр»). Защита принципов школы представления. Творчество <i>Элеоноры Дузе</i>.</p> <p>Становление «новой драмы». <i>Генрих Ибсен</i> и утверждение новых эстетических принципов. Ранние романтические драмы («Борьба за престол»). Философско-символистские драмы («Бранд», «Пер гюнт»). Обличение лживой буржуазной морали в пьесах «Кукольный дом», «Привидения». Символизм в пьесах «Геда Габлер».</p> <p><i>Август Стринберг</i> – мастер психологической проблемной драмы. «Эрик XIV». «Фрекен Жюли».</p> <p>Реалистическое и мистическое в его творчестве.</p> <p>Многообразие стилей в творчестве крупнейшего немецкого драматурга <i>Генриха Гауптмана</i> («Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»).</p> <p>Художественные направления в английском театре. <i>Б. Шоу</i> – создатель театра идей, интеллектуального театра. «Пигмалион» и его проблематика.</p> <p><i>О. Уальд</i> и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Элементы символизма и декадентства в пьесе «Саломея».</p>	
5	Раздел VI. Русский	Тема 1. Театральные формы в	

	<p>драматический театр от истоков до середины XIX века.</p>	<p>Древнерусской культуре</p> <p>Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами. Скоморохи. Характерная особенность их искусства – синкретизм. Группы скоморохов. Формы творчества Вертепный кукольный театр и его особенности. Преследование скоморохов церковью и государством.</p> <p>Тираноборческий характер народной драмы о царе Ироде. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан».</p> <p>Тема 2.</p> <p>Развитие театральных форм в России в эпоху средневековья</p> <p>Церковные действия. Расцвет церковных богослужений в XVI веке. Элементы театральности в них. Церковный обряд «Хождение на осляти» и его политическое значение. «Пещное действо» как утверждение победы церковного религиозного начала над властью несправедного царя. Обряд «Умовение ног». Значение церковных действий в истории русского театра. «Потешные палаты» и их назначение.</p> <p>Школьный театр XVII века.</p> <p>Придворный театр при Алексее Михайловиче и препятствия при его создании. «Артаксерово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.</p> <p>Тема 3.</p> <p>Русский театр первой половины XVIII века</p> <p>Петровские реформы. Открытие Славяно-греко-латинской Академии и хирургической и навигацкой школ. Патриотическая</p>	
--	---	--	--

		<p>направленность первых «гисторий». Феофан Прокопович и его драма «Владимир». Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача –прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году. Переезд Петра в Петербург. Театр царевны Натальи Алексеевны. Придворный оперно-балетный театр 30 - 40 гг. <i>при Анне Иоановне</i> Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году. Создание в 1732 году дворянского учебного заведения-Сухопутного шляхетного корпуса. Коронование Елизаветы в 1742 году. Деятельность Александра Сумарокова в школьном театре Сухопутного шляхетного корпуса. Трагедия «Хорев»- родоначальница русской классической драматургии.</p> <p>Тема 4. Возникновение русского профессионального театра</p> <p>Зарождение театра в мелкобуржуазных городских кругах. Ярославский театр «охочих комедиантов».</p> <p><i>Федор Григорьевич Волков</i> (1728 - 1763). Выступление ярославцев при дворе. Обучение в шляхетном корпусе.</p> <p>Указ 30 августа 1756 года об учреждении «Русского для представления трагедии и комедий театра». Женщины в труппе первого театра. Общедоступность театра. Направленность его репертуара на русскую драматургию и русских исполнителей. Становление национального актерского искусства. Роль <i>Ивана Дмитриевского</i> как долголетнего</p>	
--	--	---	--

		<p>руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.</p> <p>Тема 5. Русский театр конца XVIII начала XIX века</p> <p>Русский классицизм конца XVIII начала XIX века и его характеристика. Использование опыта французского классицизма. <i>А. П. Сумароков</i> (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор». Национальное своеобразие трагедий Сумарокова и их значение в развитии русского театра.</p> <p>Создание русской литературной комедии. Просветительский реализм <i>Д. И. Фонвизина</i> (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».</p> <p>Сценическое искусство конца XVIII века. Творчество <i>Т. М. Тропольской</i>, <i>В. П. Померанцева</i>, <i>П. Д. Плавильщикова</i> и др.</p> <p>Развитие крепостных театров в XVIII – начале XIX вв. Типы крепостных театров. Репертуар и актеры. <i>П. И. Жемчугова</i> – выдающаяся крепостная актриса XVIII века. Истоки русского антрепризного театра.</p> <p>Значение в развитии русского театра общественного подъема, связанного с победой в Отечественной войне 1812 г. Героико-патриотическая тема в русской драматургии. Трагедия <i>В. А. Озерова</i> «Дмитрий Донской».</p> <p><i>А. А. Грибоедов</i> (1795-1829 гг.) и особенности его реализма. «Горе от ума». Философская проблематика пьесы. Основной социальный конфликт. Художественные особенности комедии: композиция,</p>	
--	--	---	--

		<p>язык, характеристика персонажей, образность. Сценическая история «Горе от ума». А.С. Пушкин (1799-1837 гг.). Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» и их художественное своеобразие. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.</p> <p>Актерское искусство великих трагедийных актеров А. С. Яковлева и Е. С. Семеновой,</p> <p>актеров – романтиков В. Каратыгина и П. Мочалова. Реализм актерской игры М. С. Щепкина.</p> <p>Расцвет романтизма и становление критического реализма. М. Ю. Лермонтов (1814-1841 гг.) – «Маскарад» – идейно-философская проблематика пьесы и художественные особенности. Сценическая история «Маскарада».</p>	
6	<p>Раздел VII Русский театр второй половины XIX века – начала XX века</p>	<p>Тема 1. Основоположник критического реализма – Н. В. Гоголь (1809-1852 гг.). Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. «Ревизор» – система образов, язык комедии. Комедии «Женитьба» и «Игроки». Новаторство гоголевской драматургии. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.</p> <p>А. Н. Островский (1832-1886 гг.) – создатель русского национального театра. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Язык и колорит пьес. Поиск положительных типов русской жизни в купеческой среде. Драма «Гроза» как отражение нового этапа общественной жизни. Сценическая история «Грозы».</p>	

		<p>Усиление социально-психологической направленности в комедиях. Сказочные образы в «Снегурочке» и тема художника в пьесах «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». Работа А. Н. Островского с актерами. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.</p> <p>Тема 2</p> <p>Отмена монополии в 1882г. Нарождение новых коммерческих театров. Пушкинский театр А. Бренко. Покупка театра А. Бренко смекалистым дельцом Ф. А. Коршем. Театры «Парадиз» и «Рай» как театры гастролирующих трупп. Театры «Эрмитаж» и «Скоморох» М. Лентовского. Театр Саввы Мамонтова «Московская частная опера». Театр Литературно - художественного общества под председательством А. С. Суворина (Суворинский театр) в Санкт-Петербурге.</p> <p>Проблемы сценического образования. Функционирование частных драматических школ-при Обществе любителей сценического искусства в Санкт-Петербурге и Школа филармонического общества в Москве. Создание первоклассных трупп при казенных театрах Александринском в Санкт-Петербурге и Малом в Москве.</p> <p>Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича – Данченко в филармоническом училище.</p> <p>Открытие в Москве МХТ.</p> <p>Тема 3. Русский театр начала XX века</p>	
--	--	--	--

		<p>Драматургия А. П. Чехова – новый этап русской драматургии. Первые постановки пьес Чехова «Иванов» и водевилей «Юбилей», «Медведь», «Шутка». Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре 1896 г и МХТ 1898 г. Чехов и МХТ. Пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Идейное и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.</p> <p>Драматургия <i>А. М. Горького</i> – новый этап в развитии русской драмы. Утверждение творческой преобразующей силы человека, романтики созидательного труда в пьесах «Мещане», «Дети солнца». Противоречивый характер его мировоззрения. Социальный характер его творчества. Социально-философская проблематика пьесы «На дне». Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».</p> <p>Студии МХТ</p> <p>Великий русский актер М.А.Чехов. Этапы творческого пути. М. Чехов – руководитель МХТ Второго. Роли М.Чехова.</p> <p>Театр В. Комиссаржевской Образование Камерного театра.</p> <p>Тема 4. Русский театр периода 1917 -1925 годов</p> <p>Кризис театра между двумя революциями. Распространение модернистских течений в театре. Театральный традиционализм расцвет символизма. Драматургия А. Блока.</p> <p>Коренные изменения в положении театров. Деление на традиционное и</p>	
--	--	---	--

		«левое» искусство. Виды театральной деятельности. «Мистерия буфф» В. Маяковского - первая советская пьеса (1918). Национализация театров, (1919). Возникновение новых театров БДТ (1919) в Петрограде, Театра Е. Вахтангова (1921) в Москве. Деятельность Пролеткульта.	
--	--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего часов
Раздел I Античный театр. (VIII до н. э. – V в. н. э.)	18	12	30
Раздел II. Средневековый театр (V – XV в.в. н. э.)	18	6	24
Раздел III Театр эпохи Возрождения (XV – XVII в.в.)	34	20	54
Раздел IV Театр эпохи Просвещения.	36	36	72
Раздел V Западно-европейский театр XIX	34	20	54
Раздел VI. Русский драматический театр от истоков до середины XIX века.	36	18	54
Раздел VII Русский театр второй половины XIX века – начала XX века	34	38	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. 2-е изд., испр. [Электронный ресурс]. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2012. - 416 с. –

- (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3557/>.
2. Гвоздев, Алексей Александрович. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] = очерки / Алексей Александрович Гвоздев. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 373 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/4>.
 3. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / С. С. Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 720 с. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/36392/> .
 4. Паниотова Таисия Сергеевна. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/75547/> .
 5. Тулаева, Людмила Витальевна. История драматического театра [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с. – Режим доступа : 2462 .

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Бескин, Эммануил Мартынович. История русского театра. XVIII век [Электронный ресурс] / Эммануил Мартынович Бескин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-russkogo-teatra-xviii-vek-444539#page/3>.
2. Бояджиев, Григорий Нерсесович. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Электронный ресурс] / Григорий Нерсесович Бояджиев. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Просвещение, 1981. — 336 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2543.
3. Бураченко, Алексей Иванович. История театра и кино : практическое пособие для вузов / Алексей Иванович Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Юрайт. — 47 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-teatra-i-kino-457103#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. [Электронный ресурс]. - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2011. - 256 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2045/>
5. Дынник, Татьяна Александровна. Крепостной театр / Татьяна Александровна Дынник. — Москва : Юрайт, 2020. — 219 с. — (Антология мысли) . — Режим

- доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/krepostnoy-teatr-456411#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Захава, Борис Евгеньевич. Современники. Вахтангов. Мейерхольд : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 412 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121161/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 7. История зарубежного театра Ч.2 : Театр Европы и США XIX - XX вв. [Текст] / Григорий Нерсесович Бояджиев. — 1972. — 328 с. : ил. тв. — Гриф Упр. учеб. заведений М-ва культуры РСФСР.
 8. Кугель, Александр Рафаилович. Театральные портреты / Александр Рафаилович Кугель. — Москва : Юрайт, 2020. — 158 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teatralnye-portrety-455842#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 9. Немирович-Данченко, Владимир Иванович. Из прошлого / Владимир Иванович Немирович-Данченко. — Москва : Юрайт, 2020. — 229 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iz-proshlogo-455671#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 10. Паушкин, Михаил Михайлович. Средневековый театр / Михаил Михайлович Паушкин. — Москва : Юрайт, 2020. — 89 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/srednevekovyy-teatr-448685#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 11. Перетц, Владимир Николаевич. Кукольный театр на Руси : исторический очерк / Владимир Николаевич Перетц. — Москва : Юрайт, 2020. — 120 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/kukolnyy-teatr-na-rusi-istoricheskij-ocherk-447844#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 12. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.
 13. Теляковский, Владимир Аркадьевич. Императорские театры и 1905 год / Владимир Аркадьевич Теляковский. — Москва : Юрайт, 2020. — 118 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/imperatorskie-teatry-i-1905-god-446665#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и

«Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip