

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«История театра»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры мастерства актера Мымликова И. А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, Тестирование, таблицы Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям Конспект
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, тестирование, таблицы Устный ответ по прочитанным драматургическим

		информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	знаний, умений и навыков	знания, умения, навыки	не структурированные знания, умения и навыки	но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	систематические знания, умения и навыки	таблицы Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям Конспект
--	--	--	--------------------------	------------------------	--	---	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

Тестирование

позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества *тестирования*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Тестирование	Менее 50 % от общего количества вопросов знаний, умений, навыков	Общие, но не структурированные знания (от 50-65 %) В целом успешное, но не систематическое умение (от 50-65 %) В целом успешное, но не систематическое применение навыков (от 50-65 %)	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания (от 65-75 %) В целом успешное, но содержащее пробелы умение (от 65-75 %) В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков (от 65-75 %)	Сформированные систематические знания (от 75-100 %) Успешное и систематическое умение (от 75-100 %) Успешное и систематическое применение навыков (от 75-100 %)

Сравнительные таблицы

позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества *таблицы*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Таблицы	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

Конспекты

позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества конспекта

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Конспекты	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания

		В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков
--	--	--	---	--

Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям
позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки качества устного ответа по прочитанным драматургическим произведениям

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

		ское применение навыков	ми ошибками применение на- выков	
--	--	-------------------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания
Задания для самостоятельной работы
1 семестр
вопросы для подготовки к экзамену во 2 семестре
(Устный ответ)

1. Роль культа Диониса в формировании греческого театра.
2. Основные жанры греческой драматургии (комедия, трагедия, сатирическая драма).
3. Греческая мифология – основа театрального искусства.
4. Устройство театра: орхестра, сцена, театрон.
5. Театральные состязания.
6. Драматурги античной Греции: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Тематика их произведений. (по выбору)
7. «Поэтика» Аристотеля.
8. Распространение греческой культуры на Восток. Новая аттическая комедия Менандра, ее общая характеристика.
9. Культурная отсталость Рима. Истоки театральных представлений. Сатуры. Ателланы.
10. Освоение греческого театра. Ливий Андроник.
11. Римская комедия. Паллиата и Тогата. Драматурги Тит Макций Плавт и Публий Теренций Афр.
12. Трагедии Сенеки.
13. Народный средневековый театр. Творчество гистрионов.
14. Церковный театр. Литургическая, полулитургическая драмы. Миракль.
15. Мистерии. Фарс. Моралите.

Тест по античному театру

1. Драма родилась в Греции в _____ в. до н.э.
2. Были полисы _____ как Спарта, и _____ как Афины.
3. Дионис это _____
4. Хвалебные песни в честь Диониса это _____
5. Слово «трагедия» происходит от двух Греческих слов: _____
6. Слово «комедия» происходит от двух Греческих слов: _____
7. Греческая трагедия целиком основывается на _____

8. Своего высшего выражения театральное искусство древней Греции достигло в творчестве трех великих трагиков: _____ и _____ комедиографа _____
9. Театральные представления как _____ Включали _____ В себя _____
10. Трагики представляли _____ пьесы : _____ Все вместе составляли _____
11. Это состязание длилось _____ дня.
12. Победитель награждался _____
13. Театральное действие состояло из _____
14. Хорег это _____
15. Корифеи это _____
16. По мере развития театра место хора _____, а _____ увеличивалось.
17. Таланты это _____
18. Маска в древнегреческом театре _____
19. Аристотель это _____, написавший _____
20. Концепция его искусства
1. _____
 2. _____
 3. _____
21. По Аристотелю трагедия это _____
-
- Состоит из _____ частей: _____
22. Цель трагедии _____
23. Золотой век театра _____, называют золотым веком правления _____.
24. После завоеваний А. Македонского начинается _____ период, жанр _____ постепенно умирает, а выдвигается _____.
25. Интермедия это _____

26. Интермедии, деление на акты, построение на игре актеров, более реалистичные маски, бытовые костюмы, изменение языка – это признаки _____ комедии.
27. Последний драматургический жанр, созданный в Греции, это _____
28. Мимы это _____
в них появляются впервые _____ в качестве _____
29. Пантомим это _____
30. Рим не знал театра до _____ в до н.э.
31. Форма строения Греческого театра: _____

32. Форма строения Римского театра: _____

33. Гистрионы это _____
34. Актеры это _____ от слова акт (_____)
35. Наиболее популярный Римский драматург _____ заимствовал сюжеты из _____
36. Жанры Римского театра _____ и _____
В _____ высмеивали и пародировали _____
Жанр _____ сопровождался музыкой и пением хора и излагал _____
Сатуры состояли из _____
Ателланы это _____

Тест по средневековому театру

- Три линии развития средневекового театра:
1. _____ 2. _____, 3. _____
- Средневековый театр развивался от _____ к _____
- Кадры профессиональных развлекателей назывались _____
- Расцвет их деятельности приходится на _____ в.в., время возникновения средневековых _____
- Источником их искусства была _____
- Их искусство обладало _____ своеобразием.
- Гистрионы существовали у всех народов Европы:
Франция- _____, Германия- _____, Италия- _____
Россия- _____, Англия- _____, Польша- _____
- Гистрион был одновременно _____
- Их искусство было _____, они были выразителями _____ духа

10. Ваганты это _____
11. Отдельные отрасли искусства гистрионов: _____ потешавшие народ, Жонглеры - _____, _____ - кто умеет сочинять стихи, мелодии, писать танц. песни, баллады и т.д.
12. В искусстве гистрионов существовали элементы _____
-
13. Литургическая драма возникла в _____ и была одним из средств _____
-
14. Литургическая драма это _____, Процесс театрализации _____ делал _____
15. _____ цикла литургической драмы: _____
16. Светские элементы литургической драмы: _____
17. Принцип симультантности это _____
18. Литургическая драма второго периода именуется _____
19. Литургическая драма выносятся из под свода церкви на _____
-
- Тут церковный театр попадает под влияние _____
-
20. Церковные драмы стали исполняться на _____ языках.
21. От латинского слова «чудо» происходит жанр _____
-
22. _____ это пьесы, рассказывающие о чудесах, совершаемых _____
-
23. По форме _____ это _____
24. _____ господствующий жанр в _____ в.
25. Две части _____: 1. _____ 2. _____
26. Мистерия это _____
- Организовывалась не церковью, а _____
- Авторами выступали _____
- Была массовым площадным самодеятельным искусством.
27. Мистерияльная драматургия разделяется на _____ цикла: _____
-
28. Сценическая площадка средневекового театра имела _____ варианта: _____
-
29. _____ парадоксально сочеталось в средневековом театре, не допускавшем умеренных красок правдоподобия
30. На данном этапе драматическое искусство могло выделить основное содержание только посредством _____
-
31. Основой представления в мистерии были _____, а не _____
32. Две комические фигуры мистерии _____ определили _____

в последующем развитии театра маски двух комиков итальянской комедии масок.

33. Начиная с _____ в.в. мистерия из _____ празднества становится театральным зрелищем _____ типа.

34. Значение мистерии: 1. _____ 2. _____ 3. _____

35. Моралите это жанр, созданный для _____

36. Основной признак моралите _____

37. Явления действительности: _____

Человеческие пороки и добродетели _____

Стихии природы _____

38. Моралите это - борьба двух начал _____

39. Спектакли моралите это _____, фактически _____

40. Этот жанр научил драматическое искусство искусству _____

41. Комическое направление театра формировалось как

42. Созрев внутри мистерий _____ обретает в _____ в. независимость, а в XVI в. становится _____ театральным жанром средневековой Европы.

43. _____ заключал в себе _____

44. Актеры _____ создавали образы, их игра обрела первичные черты лицедейства. Его сущность _____

45. В Италии _____ стал исходящим моментом для рождения

46. _____ это первичная стадия сценического реализма.

Задания для самостоятельной работы

Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект:

1. Эсхил «Прометей прикованный»;
2. Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»;
3. Еврипид «Медея», «Ипполит»;
4. Аристофан. «Лягушки»;
5. Плавт «Клад»;
6. Теренций «Братья»;
7. Менандр «Брюзга», «Третейский суд»;
8. Сенека «Медея», «Федра».
9. Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.
10. Макиавелли «Мандрагора»

2 семестр

**Задания для самостоятельной работы
вопросы для зачета в 3 семестре
(Устный ответ)**

1. Общая характеристика Ренессанса. Помпониус Лето. Постановки студентами университета комедий Плавта, Теренция, Сенеки на латинском языке.
2. «Ученая комедия». Развлекательная комедия Людовико Ариосто. Сатирическая комедия Николло Макиавелли. Бытовая комедия Пьетро Аретино.
3. «Ученая трагедия». Трагедия ужасов. Ориентация на зрелищную эффектность.
4. Пастораль. Торкватто Тассо.
5. Комедия дель арте. Характеристика типов-масок. Значение комедии дель арте для европейского театра.
6. Становление испанской драмы. Лопе де Руэда – основоположник профессионального театра.
7. Творчество Лопе де Вега. Исторические драмы и комедии. Драмы и комедии «плаща и шпаги». Народные драмы. Ауто – религиозные драмы. Любовь – основная тема Лопе де Вега.
8. Организация театральных представлений в Испании. Коррали
9. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика. Строительство театров Ричардом Бербиджем. Развитие профессиональных трупп.
10. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники и комедии Шекспира первого периода, великие трагедии Шекспира второго периода, третий период творчества.
11. Значение Шекспира в истории мирового театра.
12. Классицизм – ведущее направление во французском искусстве. Утверждение главенства государства над интересами личности.
13. Нормативный характер классицизма. Закон трех единств.
14. Классицистская трагедия. Язык. Герои. Пафос. Структура.
15. Пьер Корнель. Пафос его трагедий.
16. Жан Расин. Пафос его трагедий.
17. Актерское искусство классицизма.
18. Жан-Батист Мольер – создатель высокой комедии, актер и режиссер. Труппа Мольера. Создание главного театра Франции Комеди Франсез.

Тест по истории театра эпохи Возрождения

1. Второе название эпохи Возрождения _____
2. Утвердившись в _____ на рубеже _____ в. , создав здесь новую драматургию и профессиональное сценическое творчество, театр Возрождения пережил «золотой век» в _____, а затем достиг апогея своего развития в _____ эпохи _____
3. Важнейшей идеей гуманистов была идея о _____
4. Театральные подмостки эпохи Возрождения, недавно еще бывшие местом _____

- стали _____
5. Пьесы итальянских гуманистов (жанры) _____ ставились не для _____, а для _____ аудитории.
 6. Народный театр в Италии пошел своей дорогой и, будучи независимым от литературной драмы, оформился как театр _____
 7. Эпоха Возрождения это время создания _____ культуры и _____ языка.
 8. Образцами для создания «_____» авторов-гуманистов послужили сочинения Плавта, Теренция, Софокла, Еврипида, античных авторов, которые изначально изучались на _____ языке.
 9. Главная черта комедии-дель-арте _____
 Форма комедии-дель-арте 1. _____ 2. _____ 3. _____.
- Понятие последнего слова имело двойственное значение:
1. _____ 2. _____
 10. Цель актера комедии-дель-арте _____
 11. Популярность комедии-дель-арте определялась _____
 12. Особенность комедии-дель-арте заключалась в том, что _____
 13. _____ квартета масок комедии-дель-арте:
 1. _____
 2. _____
 14. _____ группы масок комедии-дель-арте:
 1. _____
 2. _____
 3. _____
 15. Маски слуг назывались _____
 16. Лацци это _____
 17. Причины появления импровизации в комедии-дель-арте: _____
 18. Главная историческая заслуга составителей сценариев для комедии-дель-арте заключается в том, что _____

Задания для самостоятельной работы
(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Сервантес «Нумансия»
2. Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»;
3. Тирсо де Малина «Севильский озорник или Каменный гость»
4. Кальдерон «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон»
5. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».
6. Корнель «Сид»

7. Расин «Андромаха»
8. Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан».

3 семестр

Задания для самостоятельной работы вопросы для зачета в 4 семестре (Устный ответ)

1. Идеи века Просвещения.
2. Подражание французскому (классицизм) и испанскому театрам (появление героической драмы).
3. Формирование новых драматургических жанров. Образцы «мещанской драмы» Джордж Лилло «Лондонский купец». Эдуард Мур «Игрок», формирование жанра «Слезной комедии». Коллей Сиббер, борьба против жанра «Слезной комедии». Оливер Гольдсмит «Ошибки одной ночи».
4. «Школа злословия» Ричарда Шеридана как вершина английского театра эпохи Просвещения.
5. Атерское искусство. Гаррик – великий английский актер XVIII века.
6. Руссо и предромантическая драма «Пигмалион». Новый герой – художник.
7. Буржуазно-революционная комедия Бомарше. «Севильский цирюльник», «Свадьба Фигаро».
8. Актерское искусство. «Парадокс об актере» Дидро.
9. Ученик Вольтера Лекен – выдающийся французский актер XVIII века.
10. Попытки реформы комедии дель арте. Реалистические комедии Карло Гольдоне.
11. Фьябы Карло Гоцци.
12. Попытки создания национального театра. Реформы Каролины Нойбер.
13. Организация Гамбургского национального театра. Деятельность Лессинга. «Гамбургская драматургия», «Эмилия Галотти».
14. Драматургия «Бури и натиска». «Фауст», Веймарский классицизм и предромантическая пьеса Шиллера «Разбойники».

Сравнительная таблица по драматургии и театральному искусству эпохи Просвещения XVIII век

(заполняется студентами)

Страна	Жанр	Автор	Произведение	Год создания	Актеры и театр
Англия					
Франция					
Италия					
Германия					

Задания для самостоятельной работы (Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и

конспект):

1. Джордж Лилло «Лондонский купец»
2. Генри Филдинг «Судья в ловушке», «Календарь за 1736 год»;
3. Джон Гей «Опера нищих»;
4. Оливер Голдсмит «Ночь ошибок»;
5. Ричард Шеридан «Школа злословия»;
6. Вольтер «Заира», «Магомет»;
7. Дидро «Парадокс об актере»;
8. Жан Жак Руссо «Пигмалион»;
9. Карл Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»;
10. Карло Гольдони «Трактирщица», «Слуга двух господ»;
11. Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот»;
12. Эфраим Лессинг «Гамбургская драматургия»;
13. Фридрих Гете «Фауст»;
14. Фридрих Шиллер «Разбойники»;

4 семестр

**Задания для самостоятельной работы
вопросы для зачета в 5 семестре
(Устный ответ)**

1. Французская революция 1789-1794 годов.
2. *Франсуа Жозеф Тальма (1763-1826) – выдающийся актер эпохи Французской революции 1789-1794 годов.*
3. Виктора Гюго (1802-1885)- теоретик романтизма. Драма «Кромвель» и манифест романтизма.
4. Фредерик Леметр – величайший актер-романтик Франции.
5. *Творчество крупнейшего представителя английского прогрессивного романтизма Джорджа Гордона Байрона (1788-1824). «Манфред» как выражение мировой скорби, героического пессимизма.*
6. Бунтарский характер романтизма крупнейшего английского актера *Эдмунда Кина (1789-1833)*
7. *Философский характер немецкого романтизма. Наиболее значительные драматурги-романтик Иоганн Людвиг Тик (1773-1853). «Кот в сапогах» и Карл Гуцков (1811-1878) «Уриэль Акоста»*
8. Возникновение бульварных коммерческих театров.
9. Постромантическая «Хорошо сделанная пьеса» Эжена Скриба. «Стакан воды»
10. Борьба с разложением семьи Александра Дюма – сына, его мелодрама «Дама с камелиями».
11. Расцвет комедий водевильного типа и оперетты. Творчество Эжена Лабиша, его «Соломенная шляпка».
12. Эмиль Золя – глава французского натурализма и теоретик нового театра. Призыв к обновлению театра через обновление репертуара.

- Разработка эстетических принципов реалистического театра в драме «Тереза Ракен».
13. Эдмон Ростан – выразитель неоромантизма во французском театре. Героическая комедия «Сирано де Бержерак».
 14. Крупнейший драматург и теоретик символизма Морис Метерлинк . Его теория символистской драмы.
 15. Драматург и теоретик народного театра Ромен Ролан. Народная драма «Зори». *Верхарна* – гимн солидарности угнетенных масс.
 16. Творчество французской актрисы Сары Бернар и итальянской актрисы Элеоноры Дузе.
 17. Генрих Ибсен и утверждение новых эстетических принципов. Ранние романтические драмы, философско-символистские драмы («Пер гюнт»). Обличение лживой буржуазной морали в реалистической пьесе «Кукольный дом».
 18. Август Стринберг – мастер психологической проблемной драмы. «Эрик XIV». «Фрекен Жюли». Реалистическое и мистическое в его творчестве.
 19. О. Уальд и его эстетская теория «искусство для искусства», отрицание натурализма и реализма. Элементы символизма и декадентства в пьесе «Саломея».

Сравнительная таблица по драматургии и театральному искусству XIX века

(заполняется студентами)

Страна	Художественное направление	Время появления	Автор	Произведение	Год создания	Актеры и театр
Франция						
Англия						
Германия						
Италия						

Задания для самостоятельной работы

(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»;
2. Мюссе А. «Лорензаччо»,
3. А. Дюма-сын «Дама с камелиями»
4. Байрон Дж. Г. «Манфред»
5. Тик Л. «Кот в сапогах»;
6. Гуцков К. «Уриэль Акоста»;
7. Э. Скриб. «Стакан воды»;
8. Лабиш Э. «Соломенная шляпка».

9. Г. Ибсен «Кукольный дом», «Приведения»;
10. Г. Гауптман «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол»;
11. М. Метерлинк «Слепые», «Синяя птица», «Чудо святого Антония».
12. Золя Э. «Тереза Ракен»;
13. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»,
14. Шоу Б. «Профессия мисс Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»;
15. Стринберг А. «Фрекен Жюли».
16. Уальд О. «Саломея»,

5 семестр

Задания для самостоятельной работы

вопросы для экзамена в 7 семестре

(Устный ответ)

1. Народные истоки русского театра. Обряды и их связь с трудовыми процессами. Скоморохи. Характерная особенность их искусства – синкретизм. Группы скоморохов. Формы творчества. Вертепный кукольный театр и его особенности. Преследование скоморохов церковью и государством.
2. Петровские реформы. Открытие Славяно-греко-латинской Академии и хирургической и навигацкой школ. Патриотическая направленность первых «гисторий».
3. Создание государственного публичного театра в Москве в 1702 году и его задача – прославление Российского Государства и Петра. Репертуар театра. Приглашение немецкой труппы Кунста и несоответствие спектаклей требованиям Петра. Закрытие театра в 1706 году.
4. Придворный оперно-балетный театр 30 - 40 гг. при Анне Иоановне. Создание в 1732 году дворянского учебного заведения - Сухопутного шляхетного корпуса. Создание в Петербурге первой балетной школы в 1738 году.
5. Коронование Елизаветы в 1742 году. Придворный театр при Елизавете.
6. Деятельность Александра Сумарокова в школьном театре Сухопутного шляхетного корпуса. Трагедия «Хорев» - родоначальница русской классической драматургии.
7. Федор Григорьевич Волков (1728 - 1763). Ярославский театр «охочих комедиантов». Выступление ярославцев при дворе. Обучение в шляхетном корпусе.
8. Указ 30 августа 1756 года об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий театра». Женщины в труппе первого театра.

9. Становление национального актерского искусства. Роль *Ивана Дмитриевского* как долголетнего руководителя русского театра и родоначальника театрального обучения.
10. Создание русской литературной комедии. Просветительский реализм *Д. И. Фонвизина* (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».
11. Развитие крепостных театров в XVIII – начале XIX вв - истоки русского антрепризного театра.
 12. Значение в развитии русского театра общественного подъема, связанного с победой в Отечественной войне 1812 г. Героико-патриотическая тема в русской драматургии.
 13. Организация Большого и малого театров в Москве и Александринского театра в Санкт - Петербурге
 14. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и «Горе от ума». Философская проблематика пьесы. Основной социальный конфликт.

Задания для самостоятельной работы

(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Сумароков А. П. «Хорев»
2. Фонвизина Д. И. «Бригадир», «Недоросль».
3. Крылов И. А. «Урок дочкам»
4. Грибоедов А. А. «Горе от ума».
5. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» : Моцарт и Сальери, Каменный гость, Скупой рыцарь, Пир во время чумы.
6. Лермонтов М. Ю. «Маскарад»

6 семестр

вопросы для экзамена в 7 семестре

(Устный ответ)

1. А.С. Пушкин (1799-1837 гг.). Театрально-эстетические взгляды А. С. Пушкина. Новаторский характер трагедии «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» и их художественное своеобразие. Значение творчества А. С. Пушкина в развитии русского театра.
2. Актерское искусство великих трагедийных актеров *А. С. Яковлева* и *Е. С. Семеновой*.
3. Актерское искусство великих актеров – романтиков *В. Каратыгина* и *П. Мочалова*.
4. Реализм актерской игры *М. С. Щепкина*. Его актерская система.
5. Основоположник критического реализма – *Н. В. Гоголь* (1809-1852 гг.). Гоголь об общественно-воспитательном назначении театра. Комедии

- «Ревизор», «Женитьба» и «Игроки». Новаторство гоголевской драматургии. Значение Н. В. Гоголя в формировании русского театра.
6. А. Н. Островский (1832-1886 гг.) – создатель русского национального театра. Драматургия А. Н. Островского и ее обличительный характер. Язык и колорит пьес. Поиск положительных типов русской жизни в купеческой среде.
 7. А. Н. Островский о необходимости реформы театрального дела в России, и о проблеме театрального образования. Работа А. Н. Островского с актерами. Значение творчества А. Н. Островского для развития русского театра.
 8. Отмена монополии в 1882г. Нарождение новых коммерческих театров. Пушкинский театр А. Бренко. Покупка театра А. Бренко смекалистым дельцом Ф. А. Коршем. Театры «Эрмитаж» и «Скоморох» М. Лентовского. Театр Саввы Мамонтова «Московская частная опера». Театр Литературно - художественного общества под председательством А. С. Суворина (Суворинский театр) в Санкт-Петербурге.
 9. Проблемы сценического образования. Функционирование частных драматических школ - при Обществе любителей сценического искусства в Санкт-Петербурге и Школа филармонического общества в Москве. Создание первоклассных трупп при казенных театрах Александринском в Санкт-Петербурге и Малом в Москве.
 10. Деятельность К. С. Станиславского в Обществе литературы и искусства и педагогическая деятельность В. И. Немировича – Данченко в филармоническом обществе.
 11. Открытие в Москве МХТ.
 12. Драматургия А. П. Чехова – новый этап русской драматургии. Сценические постановки «Чайки» в Александрийском театре 1896 г и МХТ 1898 г. Идею и художественное новаторство драматургии Чехова. Значение пауз, подтекста, атмосферы в его пьесах.
 13. Драматургия А. М. Горького – новый этап в развитии русской драмы. Пьеса «Мещане», социально-философская проблематика пьесы «На дне». Тема отчуждения интеллигенции и народа в пьесах «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги».
 14. Студии МХТ
 15. Образование Камерного театра.
 16. Коренные изменения в положении театров после революции 1917 г. Деление на традиционное и «левое» искусство. Виды театральной деятельности. «Мистерия буфф» В. Маяковского - первая советская пьеса (1918).
 17. Национализация театров, (1919). Возникновение новых театров БДТ (1919) в Петрограде, Театра Е. Вахтангова (1921) в Москве. Деятельность Пролеткульта.

Задания для самостоятельной работы

(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
2. Островский А. Н. «Банкрот», «Горячее сердце», «Гроза», «Снегурочка»
3. Немирович – Данченко В. И. «Цена жизни»
4. Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник»
5. Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
6. Толстой А. К. «Царь Федор Иоанович»
7. Чехов А. П. «Юбилей», «Медведь», «Шутка», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
8. Горький А. М. «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Дачники», «Варвары», «Враги».
9. Блок А. А. «Балаганчик», «Король на площади», «Роза и крест»
10. Маяковский В. В. «Мистерия буфф», «Клоп», «Баня».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестирования и составления таблиц.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце третьего, четвертого, пятого семестров и в форме экзамена во втором семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех шести семестров. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по прочитанным драматургическим произведениям.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). **Время ответа – не более 15 минут.**
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме прочитанных произведений.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме прочитанных произведений.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
