

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
Мастерства актера  
И. Б. Калиновская

«11» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания актерского мастерства**

**Уровень образовательной программы** специалитет

**Специальность** 52.05.01 Актерское искусство

**Форма обучения** очная

**Факультет** театрального и хореографического искусств

**Кафедра** мастерства актера

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
9	324	130.5	18	8.5	9	34	18	34	72	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

**Разработчики:**

засл. арт. России, профессор

Калиновская И.Б

засл. работник культуры РФ, профессор

Бубнова Е.В.

**Заведующий кафедрой мастерства актера:**

Засл. арт. России, профессор кафедры мастерства актера

Калиновская И.Б.

## 1. Цели и задачи дисциплины.

### 1.1 Цели дисциплины

- Подготовка высококвалифицированного специалиста – преподавателя основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин

### 1.2 Задачи дисциплины

- Подготовить преподавателя, умеющего проводить актерские тренинги и умеющего работать с искусствоведческой литературой, способного анализировать произведения литературы и искусства, умеющего пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2 Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания актерского мастерства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-6 семестров в объеме 104 часов практических занятий и 17.5 часов индивидуальных занятий. Форма промежуточного контроля: 4 семестр – экзамен; итогового контроля – экзамен в конце 6 семестра обучения.

## 3 Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин ПКО-6.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
ПК-6. Способен проводить актерские тренинги	ПК-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>8.5</b>	<b>9</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<b>121.5</b>
практические	18	-	-	34	18	34	104
индивидуальные	-	8.5	9	-	-	-	17.5
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>27.5</b>	<b>9</b>	<b>38</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>130.5</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	-	-	экзамен	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>90</b>	<b>324</b>
ЗЕ	1	1	0.5	3	1	2.5	9

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестры	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	<b>Раздел I</b> Действие - основной материал творчества	Введение в специальность. Сценическое внимание. Свобода мышц. Воображение. Физическое самочувствие. Перемена отношений к месту действия. Перемена отношения к предмету. ПФД. Оценка факта. Перемена отношения к партнеру.	ОПК-4. ПКО-6. ПК-6.
2	<b>Раздел II</b> Взаимодействие	Сценическое общение – условие драматического взаимодействия партнеров. Этюды на органическое молчание и рождение слова. Этюды на словесное воздействие.	
3	<b>Раздел III</b> Характер и характерность	К.С. Станиславский об искусстве перевоплощения. Наблюдения за людьми. Наблюдения за животными.	

		Упражнения на фантазию.	
4	<b>Раздел IV</b> Работа над образом	Работа над образом на литературном материале. «Деревенская тема». «Городская тема».	
5	<b>Раздел V</b> Первые педагогические отрывки	Работа актера над ролью в методологии школы К.С.Станиславского (работа над отрывком)	
6	<b>Раздел VI</b> Заявки на дипломные спектакли	Метод действенного анализа в работе актера над ролью (работа над одним актом произведения)	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестры	Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего
<b>1</b>	<b>Раздел I.</b> Действие основной материал творчества	18	-	18	36
<b>2</b>	<b>Раздел II.</b> Взаимодействие	-	8.5	27.5	36
<b>3</b>	<b>Раздел III.</b> Характер и характерность	-	9	9	18
<b>4</b>	<b>Раздел IV.</b> Работа над образом	34	-	38	74
<b>5</b>	<b>Раздел V.</b> Первые педагогические отрывки	18	-	18	36
<b>6</b>	<b>Раздел VI.</b> Заявки на дипломные спектакли	34	-	20	54
<b>Всего</b>		<b>104</b>	<b>17.5</b>	<b>155.5</b>	<b>252</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 "Актерское искусство" / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 50 с. : 52.00.

Бубнова, Елена Владимировна. От упражнения к этюду [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070201; 070301 «Актерское искусство» / Е. В. Бубнова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 49 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1572](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1572).

2. Гудков, И. Б. Искусство артиста: материалы, высказывания, цитаты [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070201/070301 - Актерское искусство, квалификация "Артист драматического театра и кино" / И. Б. Гудков, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (ТЦ ФГОУ ВПО КГАМиТ). – 148 с. – Режим доступа : 939 .
3. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>.
4. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / А. В. Толшин. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/53671/> .
5. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова, М. П. Семаков. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/55710/> .

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Александрова, Мария Евгеньевна. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44517/> .
2. Бутенко, Эдуард Валентинович. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Эдуард Валентинович Бутенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126785/#3>.
3. Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве [Электронный ресурс] / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1954. — 339 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1330).
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : Ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — 214 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1240](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1240).

5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>.
7. Таиров, Александр Яковлевич. Записки режиссера. Об искусстве театра : учебное пособие / Александр Яковлевич Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121978/#1>.
8. Товстоногов, Георгий Александрович. О профессии режиссера : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 428 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129098/#1>.
9. Шрайман, Виктор Львович. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие / Виктор Львович Шрайман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121982/#1>.

#### **Журналы**

Вопросы театра

Современная драматургия

Театр

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Ноутбук, ширмы, кубы, столы, стулья, сценическое освещение.

#### Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip