

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Музыкальное воспитание

для обучающихся по программе специальности

52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: Белоносова И.В.

## **1. Пояснительная записка**

Самостоятельная подготовка обучающихся проводится для углубления и закрепления знаний, полученных на занятиях, для выработки навыков самостоятельного активного приобретения новых и дополнительных знаний, подготовки к предстоящим учебным занятиям, экзамену по дисциплине «Музыкальное воспитание». Методическое руководство самостоятельной подготовкой обучающихся осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину. На групповых занятиях определяются задания в соответствии с общим бюджетом времени, предусмотренным для «Музыкального воспитания» учебным планом.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Приступая к изучению дисциплины «Музыкальное воспитание» необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы;

согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;

по завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей:

- - аудиторная самостоятельная работа, организуемая преподавателем и выполняемая во время проведения учебных занятий под непосредственным руководством преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа с учебной литературой и конспектирование лекций, изготовление иллюстративного материала по дисциплине, наблюдение);
- - внеаудиторная самостоятельная работа, организуемая самим студентом во внеучебное время, по заданию преподавателя в соответствии с целями и задачами дисциплины (работа над конспектом после лекции, самоподготовка к сообщениям на уроке, работа с дополнительной литературой).

Самостоятельность – одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определенные цели, добиваться их достижения собственными силами.

Самостоятельность предполагает ответственное отношение человека к своим поступкам, способность действовать сознательно, принимать нетрадиционные решения.

Рекомендации по выполнению указанных видов занятий:

1. Работа с учебной литературой – составлять план, а затем и тезисы и конспекты прочитанного текста. Не пассивно принимать к сведению все, что содержится в книге, а анализировать, размышлять над ним, до конца понимать его смысл, критически взвешивать доводы автора.
2. Конспектирование теоретического материала – умение использовать сокращения, аббревиатуры, не терять главную мысль, не стремиться конспектировать дословно и писать разборчиво. Особое внимание уделять нотным примерам, поясняющим правила выполнения практических заданий.
3. Письменные ответы на вопросы по разделам дисциплины, выполнение тестов позволяют закрепить теоретические знания для правильного выполнения практических заданий.
4. Самостоятельное выполнение в нотной тетради письменных заданий по разделам дисциплины опирается на выполненные во время занятий с педагогом упражнения. Домашние задания необходимо выполнять аналогично классным.
5. Пение (сольфеджирование) несложных нотных примеров, разобранных в классе, является необходимым компонентом домашней работы. Для этого самостоятельная работа должна проходить по определенному плану: настройка на тональность (мажорная, минорная), пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, сольмизация (проговаривание нот в заданном ритме), сольфеджирование.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Требования к организации подготовки к текущему, промежуточному контролю и к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.