

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальное воспитание»

Специальность **52.05.01 Актерское искусство**

Специализация–**Артист драматического театра и кино**

Разработчик: кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ПК-10 владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный отчет Конспект Тесты
			Отсутствие умений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Пение по нотам
			Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Письменные работы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, пение по нотам, письменные задания, тесты позволяет оценить сформированность индикаторов компетенции

ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения

Критерии оценок устного ответа, пения по нотам, письменным заданиям
по 5-ти балльной системе

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 балла	«удовлетворительно» - 3 балла	«неудовлетворительно»- 2 балла
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты, письменные задания, пение по нотам) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание теоретического материала по музыкальной грамоте, мелкие ошибки в письменных заданиях, пении по нотам	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных заданиях, пении по нотам	Низкий уровень знаний в области основных понятий музыкальной грамоты (незнание их); отсутствие практических навыков выполнения письменных заданий, пения по нотам

Критерии оценки конспекта
по 5-ти балльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Инструкция по выполнению тестов

В предлагаемых тестах может быть два задания (одно правильное) или три задания (из них 1-2- правильных). Необходимо поставить знак +возле верного ответа

Система оценки тестов

Тесты оцениваются по системе «Зачтено – не зачтено».

Критерии оценки	Зачтено	Не зачтено
Правильность выполнения	70-100% от всего перечня вопросов	30-70% от всего перечня вопросов
Время выполнения задания	Досрочное выполнение или в заданное время	Невыполнение вовремя, задержка в подаче ответов

Оценка результатов тестов

№	Тест	«Зачтено» Количество правильных ответов	«Не зачтено» Количество правильных ответов
Тесты по текущим темам			
1	Тест №1	10-14	7-9
2.	Тест №2	6-10	2-5
3.	Тест №3	16-22	12-15

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 4 семестра:

Примерный список теоретических вопросов

1. Звук. Свойства и качества звука. Названия звуков.
2. Запись звука.
3. Метр. Ритм. Темп.
4. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей.
5. Интервал. Классификация интервалов.
6. Интервалы на ступенях мажора и минора.
7. Аккорд. Классификация аккордов.
8. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
9. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
10. Лад. Мажор и минор.
11. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
12. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидности ладовых структур.
13. Хроматизм. Виды хроматизма.
14. Модуляция. Родство тональностей.
15. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
16. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
17. Фактура.
18. Мелизмы.
19. Секвенция. Виды секвенций.
20. Музыкальный жанр.

Примерный вариант письменной экзаменационной работы

1. Переписать мелодию с правильной группировкой.
2. Транспортировать полученную мелодию вверх на терцию.
3. От звука ля построить вниз увеличенное трезвучие, малый минорный септаккорд, малый уменьшенный септаккорд, чистую кварту, большую септиму, чистую квинту, увеличенную кварту, малую септиму, малую терцию.
4. Построить два вида мажора, три вида минора от звука *ля*.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (экзамен в 4 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 3 и 4 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, письменных заданий, пения по нотам. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- **Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

:

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по вопросам билета.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Структура экзаменационного билета:

Теоретический вопрос.

Практические задания.

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕСТОВ

Тесты по текущим темам

Тема ИНТЕРВАЛЫ Тест №1.

1.	Интервал: А. Несколько звуков. Б. Сочетание двух звуков+	2.	Измерение интервалов: А. Количеством диэзов и бемолей. Б. Количеством ступеней и тонов+
3.	Названия интервалов: А. Связаны с количеством ступеней+ Б. Связаны с характером звучания.	4.	Простые интервалы: А. Легкие для построения и определения. Б. Интервалы в пределах октавы+
5.	Секунда: А. В секунде три ступени. Б. В секунде две ступени+	6.	Малая терция от звука Фа#: А. фа# - ля+ Б. фа# - си
7.	Чистая кварта: А. В чистой кварте 3,5 тона Б. В чистой кварте 2,5 тона+	8.	Чистая Квинта от звука Соль#: А. соль# - ре#+ Б. соль# - ре
9.	Секста большая: А. В большой сексте 5 тонов. Б. В большой сексте 4,5 тона+	10.	Малая секста от звука Ми: А. ми – до+ Б. ми – до#
11.	Диссонансы: А. Все чистые интервалы. Б. Секунды, септимы, тритоны+	12.	Обращения интервалов: А. Чистые обращаются в чистые+ Б. Чистые обращаются в малые.
13.	Обращения интервалов: А. б3 обращается в м7 Б. б.3 обращается в м.6+	14.	Обращения интервалов: А. Кварта обращается в секунду. Б. Кварта обращается в квинту+

Тест №2

1.	Тритон: А. Увеличенная квинта, уменьшенная кварта. Б. Уменьшенная квинта, увеличенная кварта+	2.	Увеличенная кварта: А. Четыре ступени и три тона+ Б. Три ступени и два с половиной тона.
3.	Характерные интервалы: А. Встречаются в мелодическом виде мажора и минора. Б. Встречаются в гармонических видах мажора и минора+	4.	Увеличенная секунда: А. Строится на VI ступени гармонических мажора и минора+ Б. Строится на III ступени мажора и минора.
5.	Уменьшенная септима: А. Строится на VII ступени гармонических мажора и минора +. Б. Строится на VI ступени мажора и минора.	6.	Увеличенная секунда: А. Разрешается в большую терцию. Б. Разрешается в чистую кварту +
7.	Уменьшенная септима: А. Разрешается в чистую кварту. Б. Разрешается в чистую квинту+.	8.	Увеличенная квинта в мажоре: А. Строится на V ступени. Б. Строится на VI ступени гармонического мажора+
9.	Увеличенная квинта в миноре: А. Строится на III ступени гармонического минора + Б. Строится на VI ступени.	10.	Уменьшенная септима в До мажоре: А. си – ля Б+ Б. ре – до

ТЕМА АККОРДЫ. Тест №3

1.	Аккорд: А. Сочетание трех и более звуков, расположенных по терциям+ Б. Сочетание двух звуков.	2.	Виды трезвучий: А. Устойчивое и неустойчивое. Б. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное+
3.	Состав мажорного трезвучия: А. б.3 + м.3 + Б. м.3 + б.3	4.	Состав минорного трезвучия: А. м.3 + м.3 Б. м.3 + б.3 +
5.	Увеличенное трезвучие: А. ре – фа# - ля Б. ре – фа# - ля# +	6.	Уменьшенное трезвучие: А. фа – ля – до Б. фа# - ля – до +
7.	Обращения трезвучий: А. Трезвучие имеет три обращения. Б. Трезвучие имеет два обращения +	8.	Сектаккорд: А. Второе обращение трезвучия. Б. Первое обращение трезвучия +
9.	Состав мажорного сектаккорда: А. м.3 + ч.4 + Б. б.3 + ч.4	10.	Минорный сектаккорд: А. фа – ля – ре + Б. фа# - ля – ре
11.	Состав мажорного квартсектаккорда: А. ч.4 + б.3 + Б. ч.4 + м.3	12.	Мажорный квартсектаккорд: А. си – ми - соль Б. си – ми – соль# +
13.	Главные трезвучия лада: А. Строятся на устойчивых ступенях. Б. Строятся на I, IV, V ступенях +	14.	Субдоминантовое трезвучие: А. Строится на IV ступени + Б. Строится на V ступени.

15.	Доминантовое трезвучие в Ре мажоре: А. Ля – до# - ми + Б. Соль – си – ре	16.	Тонический секстаккорд: А. Строится на III ступени + Б. Строится на V ступени.
17.	Субдоминантовый секстаккорд: А. Строится на I ступени. Б. Строится на VI ступени +	18.	Уменьшенное трезвучие в натуральном Соль мажоре: А. Ля – до – ми. Б. Фа# - ля – до+
19.	Разрешение Доминантового трезвучия: А. Разрешается в тонический секстаккорд. Б. Разрешается в тонический квартсекстаккорд +	20.	Названия септаккордов: А. Зависят от количества звуков в аккорде. Б. Зависят от септимы между крайними звуками и трезвучия, лежащего в основании +
21.	Доминантсептаккорд: А. Строится на V ступени + Б. Строится на VII ступени.	22.	Состав D7: А. м.3 + м.3 + б.3. Б. б.3 + м.3 + м.3 +