

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Организация театрального дела»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

Разработчик: преподаватель Мережникова Е.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Оценочные средства
		Не зачет	Зачет	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Плохое знание основ теории и терминов театрального маркетинга. Неуверенное владение организационными основами разработки самостоятельного культурного проекта.	Хорошие и отличные знания по основополагающим теоретическим вопросам, касающимся инструментов театрального маркетинга и навыков организации театральных проектов. Хорошие знания в основных терминах теории менеджмента в сфере культуры в целом	Устные ответы на вопросы к зачету
	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)			
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Недостаточное ориентирование в нормативно-правовой базе ОИИ. Плохое умение самостоятельно пользоваться теоретическими знаниями при разработке культурного проекта.	Умение хорошо и правильно пользоваться технологиями и инструментами при разработке культурного проекта.	практическое задание
		Плохое владение инструментами театрального маркетинга при организации и продвижении театрального проекта.	Достаточно профессиональное владение навыками организации работы в театральном проекте. Применение знаний по разработке маркетинга в проекте.	

ПК-3. Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	Плохое знание основ теории организаций исполнительских искусств, их организационно-правовых форм.	Хорошее или отличное знание основ теории организаций исполнительских искусств, их организационно-правовых форм.	Устные ответы на вопросы к зачету
		Недостаточное или плохое теоретические представления об организации и проведению творческо-производственного процесса в организации исполнительских искусств	Умение хорошо ориентироваться в творческо-производственном процессе организации исполнительских искусств	Устные ответы на вопросы к зачету
		Недостаточное владение способностью ориентироваться в коллективе при приеме на работу или урегулированию конфликтных ситуаций в своей трудовой деятельности в организации исполнительского искусства.	Хорошее или отличное представление и владение способностью ориентироваться в коллективе при приеме на работу или урегулированию конфликтных ситуаций в своей трудовой деятельности в организации исполнительского искусства	Устные ответы на вопросы к зачету

## **2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Устный ответ и практические занятия** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

ПК-5.1. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества

### Критерии оценки практического задания

критерии	оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Составление определенного проекта в соответствии с теоретическими знаниями	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание полностью не выдержано. Нет понимания содержания теоретических знаний в разработке проекта.	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание содержания теоретических знаний в разработке проекта.	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание полностью выдержано. Прослеживается точное понимание содержания теоретических знаний в разработке проекта (возможно допущение незначительных неточностей).	Теоретическое раскрытие содержания проекта через описание полностью выдержано. Прослеживается точное понимание содержания теоретических знаний в разработке проекта
2. Знание основных технологий и терминов, используемых в организации театрального маркетинга.	Незнание студентом основных терминов и технологий.	частичное незнание студентом основных терминов и технологий.	Студент демонстрирует хорошее знание основных терминов и технологий, используемых в театральном маркетинге.	Студент демонстрирует отличное знание основных терминов и технологий, используемых в театральном маркетинге.
3. Применение на практике технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	Отсутствие навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	частичное применение технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	Хорошее применение технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ	Хорошее и отличное применение технических навыков и умений при выполнении конкретного задания, предложенного студенту преподавателем в области трудовых отношений в ОИИ

### Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса. Временные рамки ответа размыты.	Неполная ориентация в материале вопроса. Временные рамки ответа размыты.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт почти полностью.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	Неполные ответы на дополнительные вопросы.	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество выполнения практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в тексте. Остановки имеют регулярный характер.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Стабильное сообщение без ошибок и остановок.	Яркое, точное, уверенное, стабильное сообщение без ошибок и остановок.
4. Грамотность методического анализа.	Анализ отсутствует.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ в соответствии с планом.	Грамотный, подробный анализ в соответствии с планом.
5. Уровень владения терминологией.	Отсутствие ориентации в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Применение терминологии при ответе.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

Практические задания к зачету

В качестве практического задания за зачет студенту необходимо исполнение предложенного задания: написание реферата по теме «Мой творческий проект»

#### **Вариант контрольных вопросов для устного зачета.**

1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса. Понятие организаций исполнительских искусств . Виды ОИИ.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.
16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28. Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса пройденного материала.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце седьмого семестра.

Итоговый контроль предполагает суммарный учет посещения занятий, выполнение студентом заданий, данных во время аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос, практическая проверка домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении текущего контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
- Для получения зачета студенту необходимо ответить на два вопроса, предлагаемые к зачету .
- Итоги аттестационного испытания - зачет, незачет, объявляются студентам в день проведения зачета после его проведения.

### **Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания и по теме практического задания.