

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И. Б.

«11» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Пластическое воспитание
(танец)**

Уровень образовательной программы специалитет
Специальность 52.05.01 Актерское искусство
Форма обучения очная
Факультет театрального и хореографического искусства
Кафедра мастерства актера

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)								Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8		
26	936	222,5	72	68	72	68	72	68	117	32,5	144	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры мастерства актера

Мымликова И.А.

Зав. кафедрой:

Засл. арт. России, профессор кафедры мастерства актера

Калиновская И.Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель:

Готовность студентов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

1.2 Задачи:

развитие психофизического аппарата будущего драматического артиста; подготовка специалиста к художественно-творческому виду профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пластическое воспитание» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-8 семестров в объеме 569.5 часов контактных занятий, из них: практических – 554 часов и индивидуальных – 15.5 часов. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	72	68	72	68	72	68	117	32.5	569,5
практических	72	68	72	68	72	68	108	26	554
индивидуальных	-	-	-	-	-	-	9	6.5	15.5
Самостоятельная работа (всего)	18	22	18	22	18	22	45	57.5	222.5
Часы	36	-	-	-	-	36	36	36	144

контроля (подготовка к экзамену)									
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	зачет	зачет	зачет	-	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость в часах	126	90	90	90	90	126	198	126	936
ЗЕ	3.5	2.5	2.5	2.5	2.5	3.5	5.5	3.5	26

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестры	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Раздел I Задачи: постановка корпуса, головы, рук, ног, развитие силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, устранение неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение первыми навыками координации, распределения по площадке. Вводная беседа. Значение движения как одного из выразительных средств актера.	Тема1: Тренировочные упражнения классического танца. У станка: Положение у станка лицом к станку и постановка корпуса. Нахождение центра тяжести. Позиции ног- 1, 2, 3, 5, 6. Основные позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Demi - plie по 1, 2, 5 позициям. Grand – plies по 1, 2, 5 позициям. Battements – tendus по 1 позиции. Battements – tendus et demi – plies по 1 позиции. Battements – tendus jetes по 1 позиции. Passe par terre. Rond de jamb par terre по 1/4круга, позднее по 1/2круга. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное. Battements- tendus jetes piques. Battements fondues в сторону. Battements frappes в сторону. Releve lent под углом 45-90 градусов. Grands battements jetes. Relevés на полупальцах по 1, 2, 5 позициям. Перегибы корпуса назад. Трамплинные прыжки по 6 позиции с разножкой и с поджатыми ногами	ПКО-4 ПК-1

		<p>Движения изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами.</p> <p>На середине зала: Позиции рук 1, 2, 3. Понятия arondus et alonge. Port de bras 1, 2. Положение корпуса: en face , epaulement. Demi- plie по 1,2,5 позициям. Battements –tendus по 1, 5 позициям крестом и с продвижением вперед и назад.</p> <p>Тема 2: Упражнения для рук. Положение рук польке и полонезе: На поясе, скрещенных рук перед грудью, открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх, различные сочетания и перевод рук из одного положения в другое, поклон (различные виды). Упражнения для суставов пальцев, локтя и плеча типа «змейки».</p> <p>Тема3: Историко-бытовые и современные танцы. Элементы историко-бытового танца: Полька: основной шаг вперед и назад, подскок, подскок с поворотом, “галоп”, шаг польки с поворотом, шаг польки в паре, фигура до-за-до, реверанс. Полонез: шаг полонеза, положение партнеров в паре, шаг полонеза с выходом в колено (для мальчиков), chaine, moulinet ,поклон.</p> <p>Танцевальные этюды: Полька. Полонез. Разучивать все движения историко-бытовых танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации. Одиночные, парные, групповые - и далее в небольшие танцевальные этюды. В отдельных случаях преподаватель может заменить один национальный или историко-бытовой танец на другой, учитывая при этом задачи данной дисциплины в целом.</p>	
2	Раздел II		

	<p>Задачи: более сложная постановка корпуса, головы, рук, ног, развитие силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, устранение неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение более сложными навыками координации, распределения по площадке.</p>	<p>Тема 1: Тренировочные упражнения классического танца. У станка: Положение у станка боком к станку и постановка корпуса. Нахождение центра тяжести. Позиции ног- 1, 2, 3, 5, 6. Основные позиции рук - подготовительная, 1, 2, 3. Demi - plie по 1,2,5 позициям. Grand – plies по 1, 2, 5 позициям. Battements – tendus по 1, 5 позициям. Battements – tendus et demi – plies по 1, 5 позициям. Battements – tendus jetes по 1, 5 позициям. Passe par terre. Rond de jamb par terre по 1/2 круга. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное. Battements- tendus jetes piques. Battements fondues крестом. Battements frappes крестом. Releve lent под углом 45-90 градусов. Grands battements jetes. Relevés на полупальцах по 1,2,5 позициям. Перегибы корпуса назад. Saute по 1 и 2 позициям. Eshappe. Шажман де пье по 5 позиции. Трамплинные прыжки по 6 позиции с разножкой и с поджатыми ногами.</p> <p>На середине зала. Позиции рук 1,2,3, понятия arondus et alonge. Port de bras 1,2. Положение корпуса: en face , epaulement. Demi- plie по 1,2,5 позициям. Battements –tendus по 1, 5 позициям крестом и с продвижением вперед и назад.</p> <p>Тема 2: Упражнения для рук. Положение рук в русском танце: На поясе, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, вперед, поднятых вверх, различные сочетания и перевод рук из одного положения в другое, положение рук за головой, поклон (различные виды). Упражнения</p>	
--	--	--	--

		<p>для суставов пальцев, локтя и плеча типа «змейки».</p> <p>Тема3: Историко-бытовые и современные танцы.</p> <p>Вальс-миньон: основной шаг, pas balance поворотами. Pa balanse, pa eleve.</p> <p>Тема 4: Народные танцы</p> <p>Элементы русского народного танца: Шаг с каблука, шаг с носка (простой хороводный шаг), переменный, шаг вперед и назад”, шаркающий ход”, ”припадание”, “гармошка”, “ключ”, простые дробные ходы, простые формы “хлопушек”.</p> <p>Тема 5: Танцевальные этюды: Вальс-миньон. Русский танец. Разучивать все движения историко-бытовых и народных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы и движения в танцевальные комбинации. Одиночные, парные, групповые - и далее в небольшие танцевальные этюды. В отдельных случаях преподаватель может заменить один национальный или историко-бытовой танец на другой, учитывая при этом задачи данной дисциплины в целом.</p>	
3	<p>Раздел III</p> <p>Задачи: изучение более сложных технических элементов, овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью, более сложной координацией, исполнение танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координация движения с произносимым текстом, а также освоение танцев с элементами костюма (плащ, шляпа, шарфы,</p>	<p>Тема1: Тренировочные упражнения классического танца.</p> <p>У станка:</p> <p>К пройденным на первом курсе упражнениям добавляются: Повороты на полупальцах на 180 и на 360 градусов. Все упражнения выполняются в более сложной форме, более быстром темпе, большая часть их на полупальцах.</p> <p>Battement double frappe.</p> <p>Battement developpe passe на 90 градусов.</p> <p>Demi rond de djamb на 45 градусов.</p> <p>Упражнения в epaulement.</p> <p>Petit battement.</p> <p>На середине зала.</p> <p>Port de bras в более усложненной форме, в сочетании с grand plies и наклонами корпуса.</p> <p>Grand battement jete.</p> <p>Pass de bourree.</p> <p>Eshape с переводом рук из позиции в позицию, с поворотом на 180 градусов.</p>	

	<p>ленты и т.д.), использование музыкального инструмента во время движения.</p>	<p>Changement de pied с переводом рук из позиции в позицию. Тема 2: Упражнения для рук. Более сложные движения русского танца в сочетании с движениями ног (различные виды ходов, в том числе и дробные ходы). Положение рук итальянского танца Тарантелла, работа с тамбурином. Тема 3: Историко-бытовые и современные танцы. Движения медленного менуэта 17 века – pas menuet ,основной шаг менуэта, pas grave, balance, pas menuet a droite et a gauche (шаг вправо), поклон 17 века мужской и женский, balance- menuet. Тема 4: Народные танцы Движения итальянской Тарантеллы – подскоки по 6 позиции на месте и в продвижении, бег, прыжки, повороты по 2 позиции, разновидности jete в продвижении и на месте, основной шаг с выносом ноги в положение attitudes вперед и назад, положение arabesques и др. Тема 5: Танцевальные этюды: Танцевальные этюды. Медленный менуэт 17 век – танец, где используется элементы костюма – плащ, шляпа у мужчин, длинная юбка у женщин. Тарантелла - итальянский танец с использованием муз. инструмента тамбурина.</p>	
<p>4.</p>	<p>Раздел IV Задачи: изучение более сложных технических элементов, овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью, более сложной координацией, исполнение танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координация движения с произносимым текстом, а также</p>	<p>Тема 1: Тренировочные упражнения классического танца. У станка: К пройденным на первом курсе упражнениям добавляются: Повороты на полупальцах на 180 и на 360 градусов. Все упражнения выполняются в более сложной форме, более быстром темпе, большая часть их на полупальцах. Battement double frappe. Battement developpe passe на 90 градусов. Demi rond de djamb на 45 градусов. Упражнения в epaulement. Petit batement. На середине зала. Port de bras в более усложненной форме, в сочетании с grand plies и наклонами корпуса. Grand battement jete.</p>	

	<p>освоение танцев с элементами костюма (плащ, шляпа, шарфы, ленты и т.д.), использование музыкального инструмента во время движения.</p>	<p>Pass de bourree. Eshape с переводом рук из позиции в позицию, с поворотом на 180 градусов. Changement de pied с переводом рук из позиции в позицию. Тема 2: Упражнения для рук. Положение рук польского танца – положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны, перевод рук из одного положения в другое в сочетании с движениями ног. Тема3: Историко-бытовые и современные танцы. Движения Венского вальса – основной шаг-поворот, вальсовый шаг по 6 позиции в продвижении, комбинация с выходом в колено, pas balance без поворота и с поворотом, правый и левый повороты, несложные вальсовые поддержки. Тема 4: Народные танцы Основные ходы и движения молдавского, татарского, украинского танцев (в зависимости от выбора педагога). Тема 5: Танцевальные этюды: Венский вальс – танец, где используется элемент костюма (длинная юбка) и отрабатывается навык работы с юбкой. Любой доступный для студентов этого курса народный танец: молдавский, татарский, украинский.</p>	
5	<p>Раздел V Задача: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, изучение более сложных по манере исполнения народных и историко-бытовых танцев, исполнение развернутых танцевальных этюдов, использование полученных знаний в работе над ролью.</p>	<p>Тема1: Тренировочные упражнения народного танца. К пройденным на первом и втором курсах тренировочным упражнениям добавляется исполнение упражнений в определенном народном характере. у станка: это более доступный русский характер Plie по 1, 2, 6. Battement-tendus и Battement-tendus jetes с “ковырялочкой”, ”моталочкой” и др. движениями народного танца. Подготовка к “веревочке.” ”Веревочка”. Rond de jambe par terre. Battements fondus. Adajio. Выстукивающие. Флик-фляк. Grand battement jete. На середине зала: проучивание учебного</p>	

	<p>поклона для уроков по народному танцу. Несложная форма adajio. Все проученные формы прыжков. Все проученные формы port de bras (1,2,3).</p> <p>Тема 2: Упражнения для рук.</p> <p>Упражнения для рук из движений и поз народных танцев выполняются в более сложной форме и в сочетании с движениями ног. Позиции рук и ног испанского танца фламенко. Переходы из позиции в позицию с вращением кистей рук и без вращения и с использованием кастаньет. Все виды хлопков испанского танца (глухие и звонкие). Упражнения на смену позиций рук в испанском танце “Арагонская хота”. Изучение позиций рук историко-бытовых танцев 18 и 19 веков, проучивание их движений в мужских и женских поклонах 18 и 19 веков (на примере “скорого Менуэта”, “Тавота”, “Французской кадрили”).</p> <p>Тема 3: Историко-бытовые и современные танцы.</p> <p>Основные элементы польского танца “Мазурка” – шаг pas sougu (легкий бег), pas gala (парадное па), pas boiteux (хромой шаг), pas boiteux en tournant или tour sur plase (поворот на месте), coup de talon (голубец), pas coupe, закрытый поворот, открытый поворот, переступания по 6 позиции с выходом в plie, все виды” ключей”, их сочетание с работой рук, некоторые виды поддержек на полу и воздушных (которые можно применить в танце Мазурка).</p> <p>Тема 4: Народные танцы</p> <p>Основные шаги танцев фламенко-шаг с каблука с характерной постановкой корпуса, шаг в plie по 6 позиции с различными положениями рук и с различными переступаниями, несложные ритмические (дробные) шаги, ”апель”, “пике”, повороты, ”винт”, выстукивания (каблуками и полупальцами), характерные соскоки, выпады, перегибы корпуса. Основные шаги испанского танца “Арагонская хота” - прыжки на месте по 6 позиции (основной ход” Арагонской хоты”), “ковырялочка”, переступания по 5 позиции, вращения по 5 и 2 позициям, прыжки с двух ног на</p>	
--	--	--

		<p>одну, “па де баск” в чистом виде и с “ковырялочкой”, переходы в паре, “па де бурре” в прыжке по 2 позиции, “па де бурре” с отходом назад и др. движения этого танца по усмотрению педагога</p> <p>Тема 5: Танцевальные этюды: Испанский танец в стиле фламенко. Арагонская хота. Французская кадрили. Мазурка.</p>	
6	<p>Раздел VI Задача: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, изучение более сложных по манере исполнения народных и историко-бытовых танцев, исполнение развернутых танцевальных этюдов, использование полученных знаний в работе над ролью.</p>	<p>Тема1: Тренировочные упражнения народного танца. используются элементы различных национальных танцев - грузинского, венгерского, украинского, белорусского, молдавского, татарского, цыганского, польского, испанского, узбекского, прибалтийской группы танцев и др. по выбору педагога.</p> <p>У станка: Plie по 1,2,6. Battement-tendus и Battement-tendus jetes с “ковырялочкой”, ”моталочкой” и др. движениями народного танца. Подготовка к “веревочке.” ”Веревочка”. Rond de jambe par terre. Battements fondus. Adajio. Выстукивающие. Флик-фляк. Grand battement jete. На середине зала: проучивание учебного поклона для уроков по народному танцу. Несложная форма adajio. Все проученные формы прыжков. Все проученные формы port de bras (1,2,3).</p> <p>Тема 2: Упражнения для рук. Основные положения рук в польском танце, переходы из позиций в позицию. Основные положения рук цыганского танца, мелкие движения кистями рук, мелкие движения плечами, всевозможные переходы из позиций в позицию, перегибы корпуса в сочетании с работой рук (в том числе и на полу). Изучение позиций рук историко-бытовых танцев 18 и 19 веков, проучивание их движений в мужских и женских поклонах 18 и 19 веков (на примере “скорого Менуэта”, “Гавота”, “Французской кадрили”).</p> <p>Тема 3: Историко-бытовые и</p>	

		<p>современные танцы. Основные элементы Французской кадрили и Скорого менуэта - shasse (все формы А и В) shasse - croise, pas eleve, double-chasse, glisse, balance-menuet, pa de burre. Тема 4: Народные танцы Цыганский танец. Тема 5: Танцевальные этюды: Французская кадрили. Скорый менуэт (18 век). Цыганский танец.</p>	
7	<p>Раздел VII Задачи: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов, работа над танцевальными сценами в дипломных спектаклях. Создание танцевального спектакля как формы последнего экзамена по танцу. (Наиболее удавшиеся танцевальные экзамены демонстрируются ГЭК в рамках дипломного спектакля).</p>	<p>Тема1:Тренировочные упражнения. На четвертом курсе тренировочные упражнения у станка заменяются тренингом джазового танца на середине. К четвертому курсу студенты уже достаточно обучены и способны применять полученные навыки, демонстрируя определенный уровень технической подготовки. Но при этом они не обладают еще той степенью свободы в движении, которая необходима при работе в театре. Для достижения этой цели и вводится курс основ джазового танца. Упражнения на изоляцию: изоляция головы – contract (наклон к грудной клетке) , coose nesk (движение вперед, назад, в стороны), profile (профиль), release (релис), roll (поворот головы по кругу), side to side (из стороны в сторону), tilt (наклоны в сторону)и др. Изоляция бедер –contract (контракция), hip lift (поднимание бедра), release (релис), roll (круг бедрами), side to side (из стороны в сторону), swivel (плавный полукруг) и др.Изоляция грудной клетки - contract (контракция), diagonal pulse (диагональный пульс), release (релис) , rib cage roll (движение верхней части тела по кругу), rib cage stuaire (движение верхней части тела по квадрату). Изоляция плеч - back (назад), front (вперед) , roll (круг) , shimmy (рубашка) , up-down (вверх – вниз). Jazz pas de bourre – джаз па-де-бурре. Jazz split – джазовый шпагат. Jazz square – джазовый квадрат. Джазовые ходы и джазовые повороты: jazz walk and jazz tun (джазовый ход и джазовый бег), kamel walk (верблюжий шаг),ча-ча-ча, shasse (шассе), high (высокий или Berg),</p>	

		<p>low jazz run or low jazz walk (нижний джазовый бег или нижний джазовый ход), spiral (спираль), swivel (скручивание), layout bac (откидывание назад), layout front (откидывание вбок), layout side (откидывание сторону), lindy (шассе в сторону), .plie (плие), plie releve (плие релеве) , relese (релис) , snap kick (резкий бросок), sugar foot (сахарные ножки), table toop (поверхность стола), позиция, различные виды джазовых поворотов, упражнения на полу (силовые упражнения на укрепление мышц пресса, мышц рук, спины, живота, ног, различные виды растяжек), кроссы (комбинации движений с продвижением по прямой и по диагонали).</p> <p>Тема 2: Упражнения для рук. Отдельные упражнения для координации рук (например, когда правая рука идет вверх, а левая одновременно в сторону, или левая повторяет полностью траекторию движения правой, но отставанием на долю музыкального ритма). Постепенно к проученным движениям рук можно добавлять движения ног и головы.</p> <p>Тема3: Историко-бытовые и современные танцы. Основной шаг ча-ча-ча, самбы, мамбы, положение в паре при исполнении Латины, основной шаг ча-ча-ча с поворотом, открытая позиция, передняя и боковая контракция, «чеки» и «контр – чеки», положение «веер», поворот под рукой (“алимана “) и др. движения латино-американских танцев. Основной шаг “танго”, положение в паре, четвертные шаги, шаги с пробежкой, “браж” и поддержки в паре, ”шассе-лог“, повороты и др. движения танго. Основной шаг “свинга“, положение в паре, прогулка, поддержки “свинга”, комбинации поворотов с соединенными руками, шаги с носка, шаги с каблука, боковые прыжки, перевороты через спину (боковой и фронтальный) и др. движения “свинга”.</p> <p>Тема 4: Народные танцы По выбору педагога</p> <p>Тема 5: Танцевальные этюды: Танцевальные этюды для последнего</p>	
--	--	--	--

		экзамена по танцу составляются по выбору педагога с учетом индивидуальных технических возможностей студента по данному предмету, а также с учетом актерской индивидуальности выпускника. Это могут быть как сольные так и групповые танцевальные этюды, а также наиболее удачные танцевальные номера, исполненные студентом в дипломных спектаклях.	
8	Раздел VIII Задачи: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов, работа над танцевальными сценами в дипломных спектаклях.	Создание танцевального спектакля как формы последнего экзамена по танцу. Танцевальные этюды для последнего экзамена по танцу составляются по выбору педагога с учетом индивидуальных технических возможностей студента по данному предмету, а также с учетом актерской индивидуальности выпускника. Это могут быть как сольные так и групповые танцевальные этюды, а также наиболее удачные танцевальные номера, исполненные студентом в дипломных спектаклях. (Наиболее удавшиеся танцевальные экзамены демонстрируются ГЭК в рамках дипломного	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I	72	-	18	90
Раздел II	68	-	22	90
Раздел III	72	-	18	90
Раздел IV	68	-	22	90
Раздел V	72	-	18	90
Раздел VI	68	-	22	90
Раздел VII.	108	9	45	162
Раздел VIII.	26	6.5	57.5	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Ю. И. Громов. – Изд. 2-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. – 251 с. : фот. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1945/> .

2. Зыков, Алексей Иванович. Современный танец [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов театральных вузов: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) «Актерское искусство» (№ 4/УМО от 24.04.12) / Алексей Иванович Зыков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 344 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111451/#1>.

3. Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/3822/> .

4. Пластическое воспитание [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра мастерства актера; сост. А.И. Дудкин. – Красноярск: ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. – 124 с.

Пластическое воспитание [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / сост. А. И. Дудкин ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 124 с. – Режим доступа :

6.2 Дополнительная литература

1. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Надежда Павловна Базарова. — 9-изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. — 272 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127047/#5>.

2. Говард, Гай. Техника европейских танцев [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Гай Говард. — 1 файл в формате PDF. — Москва : АРТИС, 2003. — 253 с. — (Современный балетный танец) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1762.

3. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Федеральным государственным образовательным учреждением ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45994/#1>.

4. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 512 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128797/#1>.

5. Пузырева, Инга Анатольевна. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Инга Анатольевна Пузырева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2450.

6. Пузырева, Инга Анатольевна. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / Инга Анатольевна Пузырева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. — 82 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46028/#1>.
7. Современный танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов творческих вузов / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; сост. Е. В. Слободчикова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 38 с. – Режим доступа : 1591.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- помещение для практических занятий, оборудованное хореографическими станками, зеркалами, магнитофоном, акустическими колонками, телевизором, фортепиано.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом **лицензионного программного обеспечения:**

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip