

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Пластическое воспитание

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Разработчик:

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры мастерства актера
Мымликова И. А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Показ на зрителя
	ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Показ на зрителя
ПК-1. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Показ на зрителя

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Показ на зрителя позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ПКО-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа

ПКО-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа

ПК-1.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга

Критерии оценки качества показа на зрителя

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Показ на зрителя	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но проводящее	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

		систематическое применение навыков	еся отдельными ошибками применение навыков	
--	--	------------------------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Задачи: постановка корпуса, головы, рук, ног, развитие силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, устранение неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение первыми навыками координации, распределения по площадке. Вводная беседа. Значение движения как одного из выразительных средств актера.

2 семестр

Показ на зрителя

Задачи: более сложная постановка корпуса, головы, рук, ног, развитие силы мышц, эластичности связок, подвижности суставов, устранение отдельных недостатков телосложения и физического развития, устранение неверных навыков в манере держаться и двигаться, воспитание внимания, овладение более сложными навыками координации, распределения по площадке.

3 семестр

Показ на зрителя

Задачи: изучение более сложных технических элементов, овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью, более сложной координацией, исполнение танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координация движения с произносимым текстом, а также освоение танцев с элементами костюма (плащ, шляпа,

шарфы, ленты и т.д.), использование музыкального инструмента во время движения.

4 семестр

Показ на зрителя

Задачи: изучение более сложных технических элементов, овладение свободой движения и танцевальностью, легкостью, более сложной координацией, исполнение танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координация движения с произносимым текстом, а также освоение танцев с элементами костюма (плащ, шляпа, шарфы, ленты и т.д.), использование музыкального инструмента во время движения.

5 семестр

Задача: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, изучение более сложных по манере исполнения народных и историко-бытовых танцев, исполнение развернутых танцевальных этюдов, использование полученных знаний в работе над ролью.

6 семестр

Показ на зрителя

Задача: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, изучение более сложных по манере исполнения народных и историко-бытовых танцев, исполнение развернутых танцевальных этюдов, использование полученных знаний в работе над ролью.

7 семестр

Показ на зрителя

Задачи: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов, работа над танцевальными сценами в дипломных спектаклях.

Создание танцевального спектакля как формы последнего экзамена по танцу. (Наиболее удавшиеся танцевальные экзамены демонстрируются ГЭК в рамках дипломного спектакля).

8 семестр

Показ на зрителя

Задачи: дальнейшее совершенствование танцевальной техники, освоение сольных танцев и танцевальных этюдов, работа над танцевальными сценами в дипломных спектаклях.

Создание танцевального спектакля как формы последнего экзамена по танцу. (Наиболее удавшиеся танцевальные экзамены демонстрируются ГЭК в рамках дипломного спектакля).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практического показа для педагога по предмету (контрольный урок).

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2-4 семестров и в форме экзамена в конце 1 и 6-7 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех восьми семестров. Формы контроля: показ на зрителя.

Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен проходит в виде творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Структура зачета

Зачет проходит в виде творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
