

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
« Профессиональные навыки» в мастерстве артиста драматического театра и кино
для обучающихся по программам специальности
52.05.01 Актерское искусство

Сост. – Бубнова Е.В., Калиновская И.Б.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины ««Профессиональные навыки» в мастерстве артиста драматического театра и кино» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины ««Профессиональные навыки» в мастерстве артиста драматического театра и кино», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины ««Профессиональные навыки» в мастерстве артиста драматического театра и кино» существуют следующие формы самостоятельной работы:

Работа с литературой.

Здесь имеется ввиду - специальная методическая литература, написанная известными деятелями театральной педагогики, а так же, раздел учебно-методического пособия по актерскому мастерству (указанный в списке литературы учебной программы), соответствующий данной дисциплине.

Работа над «профессиональным навыком» на практике.

Эта работа представляет:

- выбор «профессионального навыка»;
- прикрепление к тому месту работы, на котором будет тренироваться «профессиональный навык»;
- непосредственное наблюдение за человеком, владеющим профессией, которая выбрана студентом для работы;
- отработка элементов «профессионального навыка»;
- сочинение этюда, в котором будет демонстрироваться «профессиональный навык».

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к этим методам контроля происходит в виде прогонов (генеральных репетиций).

Литература для дополнительного изучения

Захава Б. Современники: Вахтангов, Мейерхольд.- М.: Искусство, 1969

Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли.- М., 1982.

Кристи Г. Основы актерского мастерства.- М.: ВЦХТ. вып.1: Техника актера 2012

Кристи Г. Основы актерского мастерства.- М.: ВЦХТ. вып.2: Метод актера 2012

Станиславский К. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. // Станиславский К. Собр. соч. т.2.- М., 1954

Станиславский К. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. // Станиславский К. Собр. соч. т.3.- М., 1955

Станиславский К. Работа актёра над ролью // Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.

