

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

««Профессиональные навыки» в мастерстве артиста драматического театра и кино»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Разработчики: профессор Бубнова Е.В., профессор Калиновская И.Б.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
ОПК-4: способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества ОПК-6: способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ
	ПК-4. Способен	ПК-4.1. Работает над	Отсут-	Фрагментар	Общие,	Сформиро	Сформиро	Творческий

<p>реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p> <p>ПК-1: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами</p>	<p>работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p>ствие знаний, умений и навыков</p>	<p>ные знания, умения и навыки</p>	<p>но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>ванные, но содержащие отдельные пробелы знания, умений и навыков</p>	<p>ванные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>показ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческий показ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПКО-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла

ПКО-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПК-6.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей

Критерии оценки творческого показа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Овладение «профессиональным навыком» (Овладение характерными движениями; Овладение профессиональным лексиконом; Освоение индивидуальных привычек человека; Введение элемента иллюзии наблюдаемой профессии; Овладение поведением человека, связанного с определенной профессией в работе над ролью)	Не овладение выбранной «профессией» в сценическом пространстве	Овладение «профессией» на низком уровне в сценическом пространстве	Овладение той или иной профессией на среднем уровне в сценическом пространстве	Полное создание иллюзии овладения той или иной профессией в условиях сценического пространства

3. Типовые контрольные задания

1. Овладение характерными движениями;
2. Овладение профессиональным лексиконом;
3. Освоение индивидуальных привычек человека;
4. Введение элемента иллюзии наблюдаемой профессии;
5. Овладение поведением человека, связанного с определенной профессией в работе над ролью

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: творческие показы самостоятельных работ. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в виде творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
