

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО "СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
Д. ХВОРОСТОВСКОГО»

Приложение 2

КАФЕДРА МАСТЕРСТВА АКТЕРА
Методические рекомендации по освоению дисциплины
Сольное и ансамблевое пение
для обучающихся по программам специальности
52.05.01 Актерское искусство
(уровень специалитета)

Разработчики: старший преподаватель Демонова Ю.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Сольное и ансамблевое пение» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальность) 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Сольное и ансамблевое пение», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ им. Д. Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, взять в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сольное и ансамблевое пение» существуют следующие формы самостоятельной работы:

Работа с литературой.

Здесь имеется в виду специальная – методическая литература, написанная известными деятелями вокальной и театральной педагогики и театра. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Эта работа проводится в виде тренировки упражнений, предложенных педагогом на уроке (работа над упражнениями на дыхание и свободу мышц). Самостоятельная работа над текстом вокальных произведений, работа над созданием вокально-драматического образа (5, 6 семестр). Домашняя работа над актерской выразительностью и навыками соединения пения с речью и танцем(7 семестр).

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к этим методам контроля происходит в виде прогонов (генеральных репетиций).

Литература для дополнительного изучения

1. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Ноты] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – Изд.4-е, стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2012.

2. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению [Текст] : учебное пособие / И. П. Прянишников. – изд. 6-е, испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013.

3. Плужников, Константин Ильич. Механика пения [Текст] : принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013.