

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского»
Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Сольное и ансамблевое пение»

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Разработчики: старший преподаватель Демонова Ю.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
			1	2	3	4	5	
(ПК-10) - владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПКО-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли	Отсут- ствие знаний	Фрагментар- ные знания	Общие, но не структурирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные системати- ческие знания	Творческий показ
			Отсут- ствие уме- ний	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не систе- матическое умение	В целом успешное, но содер- жащее пробелы умение	Успешное и сис- тематичес- кое умение	Творческий показ
			Отсут- ствие навы- ков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение на- выков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	Творческий показ

						навыков		
ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческий показ	
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческий показ	
		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческий показ	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческий показ позволяет оценить сформированность индикаторов компетенции:

ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

ПК-2.1. Создает вокальную характеристику образа

Критерии оценки творческого показа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
изучение специфики работы актера в создании вокального номера в драматическом спектакле и на эстраде	Отсутствие владения спецификой работы актера в создании вокального номера в драматическом спектакле и на эстраде	Частичное овладение спецификой работы актера в создании вокального номера в драматическом спектакле и на эстраде	Неполное овладение спецификой работы актера в создании вокального номера в драматическом спектакле и на эстраде	Полное владение спецификой работы актера в создании вокального номера в драматическом спектакле и на эстраде
развитие навыка создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщика	Неспособность создать художественный образ	Очень малая способность к перевоплощению	Непродолжительная способность создания художественного образа	Высокая степень перевоплощения
умение решения различных художественных задач с использованием певческого голоса при исполнении вокальных номеров в драматических и музыкальных спектаклях, на эстраде, использование	Неумение решения различных художественных задач	Частичное решение различных художественных задач	Близкое попадание в образ при решении различных художественных задач	Точное попадание в образ при решении различных художественных задач

навыка ансамблевого пения				
приобретение навыков общения со зрительской аудиторией	Неумение общения со зрительской аудиторией	Очень малая способность общения со зрительской аудиторией	Способность частичного удержания внимания зрительской аудитории	Полное владение вниманием зрительской аудитории
освоение навыков исполнения современного отечественного и зарубежного музыкального произведения перед микрофоном под фонограмму «минус» (ПСК –V), соединение пения с речью, жестом, танцевальным и движениями.	Неспособность исполнения современного отечественного и зарубежного музыкального произведения перед микрофоном	Крайне ограниченная способность исполнения современного отечественного и зарубежного музыкального произведения перед микрофоном	Неполное освоение навыков исполнения современного отечественного и зарубежного музыкального произведения перед микрофоном	Полное и уверенное владение навыками исполнения современного отечественного и зарубежного музыкального произведения перед микрофоном

3. Типовые контрольные задания

1. Работа в домашних условиях над упражнениями на дыхание, свободу мышц.
2. Самостоятельная работа над текстом вокальных произведений.
3. Работа над актерской выразительностью и навыками соединения пения с речью и танцем.
4. Работа над актерской выразительностью и навыками соединения пения с речью и танцем.
5. Работа с концертмейстером

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение периода изучения дисциплины в форме контрольных уроков.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 семестра в виде контрольного урока, в конце 5 и 6 семестров в виде зачета

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена и зачета

Экзамен и зачет проходит в виде творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
