

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Сценическая речь

для обучающихся по специальности

52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: С. А. Гурьева

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Сценическая речь» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения всех форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Сценическая речь», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сценическая речь» существуют следующие формы самостоятельной работы:

Работа с литературой.

Здесь имеется ввиду специальная – методическая и мемуарная литература, написанная известными деятелями театральной педагогики и театра, а так же, раздел учебно-методического пособия по сценической речи (указанный в списке литературы учебной программы), соответствующий данной дисциплине. Самостоятельное изучение такой литературы предусматривает ознакомление с текстом и анализ этого текста по заданию педагога.

Работа над закреплением материала аудиторных и индивидуальных занятий.

Эта работа проводится в виде проработки упражнений, предложенных педагогом на уроке на тренировку дыхания, голоса, дикции, развитие резонаторного звучания, подборе литературного текста для использования в работе над голосом (в соответствующих семестрах обучения). (1,2,3,4,5,6 семестрах).

Работа над отрывками для самостоятельного показа.

Эта форма работы представляет из себя выбор художественного отрывка из русской и зарубежной литературы (поэзии или прозы), которые демонстрируются на показах самостоятельных работ, проходящих на 2 и 3 семестрах.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Подготовка к этим методам контроля происходит в виде прогонов (генеральных репетиций).