

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«Сценическая речь»

специальность  
52.05.01 Актерское искусство

Разработчик: доцент Гурьева С. А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	оценка					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности и речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ
	ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Творческий показ

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Творческий показ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли

ПКО-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли

**Критерии оценки творческого показа**

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, степень освобождения от	Отсутствует знание анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата,	Присутствует знание физиологии голосо-речевого аппарата, но	Присутствует знание физиологии голосо-речевого аппарата, средняя степень зажимов в области	Присутствует знание физиологии голосо-речевого аппарата, полное освобождение от

мышечных зажимов в области речеобразующих органов, владение навыками фонационного дыхания.	присутствует максимальная степень зажимов в области речеобразующих органов, отсутствует владение навыками фонационного дыхания.	степень зажимов все такая же максимальная. Отсутствует владение навыками фонационного дыхания.	речеобразующих органов, присутствует владение навыками фонационного дыхания.	зажимов в области речеобразующих органов, присутствует владение навыками фонационного дыхания.
Разборчивость и нормированность речи, степень исправления говор, дефектов и диалектных особенностей, соблюдение орфоэпических норм русского языка, соблюдение смысловой и художественной функции дикции и орфоэпии.	Неразборчивость и ненормированность речи, присутствует говор, дефекты и диалектные особенности, не соблюдение орфоэпических норм языка, а так же смысловой и художественной функции дикции и орфоэпии.	Разборчивость и нормированность речи, отсутствие говор, дефектов и диалектных особенностей, но не соблюдение орфоэпических нормы языка и смысловых и художественных функций дикции и орфоэпии.	Разборчивость и нормированность речи, отсутствие говор, дефектов и диалектных особенностей, соблюдение орфоэпических норм языка, но не соблюдение смысловых и художественных функций дикции и орфоэпии.	Разборчивость и нормированность речи, отсутствие говор, дефектов и диалектных особенностей, соблюдение орфоэпических норм языка, соблюдение смысловых и художественных функций дикции и орфоэпии.
Степень развития головного и грудного резонирования, умение владеть дыхательной опорой, умение определить и закрепить центральное звучание голоса.	Минимальная степень развития головного и грудного резонирования, отсутствие умения владеть дыхательной опорой, отсутствие умения определить и закрепить центральное звучание голоса.	Средняя степень развития головного и грудного резонирования, владение дыхательной опорой, но отсутствие умения определить и закрепить центральное звучание голоса.	Хорошо развиты головной и грудной резонаторы, присутствует владение дыхательной опорой, присутствует умение определить центральное звучание голоса, но отсутствует навык закрепить его.	Хорошо развиты головной и грудной резонаторы, владение дыхательной опорой, присутствует умение и определить и закрепить центральное звучание голоса.
Регистры голоса: умение плавно и незаметно переходить из регистра в регистр, степень владения звуковым, динамическим и темпоритмическим диапазоном.	Переходы из регистра в регистр резкие, ярко заметные, отсутствует владение звуковым, динамическим и темпоритмическим диапазоном.	Переходы из регистра в регистр резкие, ярко заметные, присутствует владение динамическим диапазоном, но отсутствует звуковой и темпоритмическ	Переходы из регистра в регистр плавные и незаметные, присутствует владение динамическим и темпоритмическим диапазоном, но не звуковым.	Переходы из регистра в регистр плавные и незаметные, присутствует владение динамическим, звуковым и темпоритмическим диапазоном.

		ий.		
Знание и понимание элементов словесного действия (кинолента видения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача).	Отсутствует знание и понимание всех элементов словесного действия.	Отсутствует знание и понимание всех элементов словесного действия, кроме предлагаемых обстоятельств, подтекста, события.	Усвоены элементы словесного действия, такие как: кинолента видения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, событие.	Усвоены и закреплены все элементы словесного действия.
Применение элементов словесного действия в работе над прозой, поэзией. Понимание системы стихосложения (ритмика стиха, стихотворные паузы, цезуры, рифмы, способы рифмовки).	Элементы словесного действия не применены в работе над прозой и поэзией, не понята система стихосложения.	Элементы словесного действия применены в работе над прозой, но не над поэзией, не понята система стихосложения.	Понята система стихосложения, но элементы словесного действия не применены в работе над поэзией. В работе над прозой правильно применены все элементы словесного действия.	Элементы словесного действия применены в работе и над прозой и над поэзией, понята система стихосложения.

### 3. Типовые контрольные задания

Эстафета скороговорок  
Тексты стихов (А. С. Пушкин, Ю. М. Лермонтов)  
Проза (отрывки)

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен, зачет с оценкой) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение восьми семестров в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзаменов в 1,2,3, 5, 6 семестрах и зачета с оценкой в конце 4 семестра

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в 8 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода изучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачета с оценкой и экзамена**

Экзамены и зачет с оценкой проходит в форме творческого показа в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---