

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
мастерства актера
Калиновская И. Б.

«11» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценическое движение, сценический бой

Уровень образовательной программы

специалитет

Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения очная

Факультет театрального и хореографического искусств

Кафедра мастерства актера

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоя- тельная работа | Контактные часы (семестры) | | | | | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|--------------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|------------------|--------------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | |
| - | 540 | 120 | 72 | 68 | 72 | 68 | 72 | 68 | - | зачет |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «13» мая 2019 г., протокол № 20.

Разработчики:

Старший преподаватель

Дудкин А. И.

Заведующий кафедрой мастерства актера:

профессор

Калиновская И. Б.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

1.2 Задачи:

Задачей дисциплины является развитие психо-физического аппарата будущего драматического артиста; подготовка специалиста к художественно-творческому виду профессиональной деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины возможно электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сценическое движение, сценический бой» включена в Блок дисциплин по выбору Физическая культура и спорт Блока 1 и изучается в течение семестров в объеме 420 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни |
| ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли | ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности |
| | ПКО-3.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | Всего часов |
|----------------------------|----------|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 72 | 68 | 72 | 68 | 72 | 68 | 420 |
| практических | 72 | 68 | 72 | 68 | 72 | 68 | 420 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 22 | 18 | 22 | 18 | 22 | 120 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - | - | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 90 | 540 |
| ЗЕ | - | - | - | - | - | - | - |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Семестры | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----------|---|--|----------------------|
| 1 | Раздел I Элементы сценического движения | Силовой тренинг. Разминка. -вариант разминки : (осуществляется под подвижную музыку, по принципу «от простого к сложному») круговое движение стопами с упором в пол, полу приседы с выростанием на полу пальцы, наклоны вперед, работа с корпусом («контракт» и «релиз»), координационное упражнение для верхнего плечевого пояса, растяжка связок шейного отдела позвоночника, комбинация движений в одной связке Баланс Варианты упражнений: стойка на одной ноге, стойка на одной ноге на полу пальцах, поза «ласточки» (нога как назад, так и в сторону, на уровне корпуса), стойка на одной ноге на возвышении. Упражнений на координацию тела в пространстве Варианты упражнений: плие по второй позиции - на полу пальцы – на прямые ноги, руки в это время параллельно выполняют какой-либо асинхронный рисунок, ноги совершают легкие прыжки из шестой позиции во вторую параллельную, одновременно таз совершает движение «крестом». Упражнений на скорость : Варианты | ПКО-3 УК-7 |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | упражнений: бег с ускорениями по два-три человека, резкое вставание по команде из положения лежа, выполнение различных задач на время (например, после жонглирования положить все мячи на лавку и вернуться на свое место за 16 секунд) Упражнения на ловкость . Работа с предметом. Жонглирование мячами, работа с палками, стульями, столами, кубами, любой предмет, в котором возникнет необходимость. | |
| 2 | Раздел II Элементы сценического движения в связках | Акробатика. Парная. Варианты упражнений парной акробатики: парный кувырок, парное колесо, различные поддержки, партнеринг, заскакивания, забегания на партнера, на несколько партнеров, | |
| 3 | Раздел III Элементы сценического боя без оружия | Передвижения Удары. Варианты ударов: прямые удары руками, боковые удары руками, удары по корпусу, удары локтем, прямые удары ногами, боковые удары ногами, удары ногой в развороте, удары коленом, удары головой. Броски. Варианты бросков: бросок через бедро, «кочерга», «мельница». Блоки. Захваты. Варианты: захват руки противника на прямом ударе с выворачиванием руки за спину, захват руки противника на боковом ударе, нырок под руку и бросок противника в пол, захват ноги противника на боковом ударе с последующей подсечкой заломы. | |
| 4 | Раздел IV Сценический бой без оружия с партнером | Студенты самостоятельно придумывают ситуации, удары, приемы, решение драки. С помощью преподавателя этюд прорабатывается и в итоге выносится на зачёт. Исполнение этюда, вынесенного на зачет, показывает, насколько студент овладел техникой боя | |
| 5 | Раздел V Элементы сценического боя с оружием (фехтование) | Положения: «смирно». Исходное положение. Боевая стойка Передвижения: вперед и назад, подскок вперед, шаг вправо – влево, «стучать» и «сбор!», поворот кругом и на месте. Правила держания оружия. Дистанции. Бытовые действия со шпагой. Клятва на клинке оружия. Клятва на эфесе оружия. Передача оружия одной рукой. Передача | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>шпаги двумя руками. Салют с поклоном. Салют с коленопреклонением. Салют со шпагой и шляпой. Салют со шпагой и треуголкой. Комплексный салют (шляпа, плащ, шпага). Работа с плащом.</p> <p>Позиции. Соединения шпаги (шестая, четвёртая, вторая, третья). Перемены позиции. Уколы – уколы на месте и с шагом вперёд. Уколы с выпадом во всех направлениях и возвращение в боевую стойку. Удары – сверху по голове, слева вниз и вверх по правому бедру и щеке, справа вниз и вверх по левому бедру и щеке. Простые защиты – первая, вторая, третья, четвертая, пятая, шестая. Круговые удары Круговые защиты Ответные атаки и защиты от них.</p> | |
| 6 | <p>Раздел VI Сценический бой с оружием с партнером</p> | <p>Щит и меч: держание и обнажение оружия, салют, боевая стойка, передвижение. Уколы. Простые удары.</p> <p>Шпага и дага: боевая стойка, перемены стойки вперед и назад, передвижения, позиции, соединения дагами, перемена соединений, дистанция, простые удары – удар по правому боку, по левому боку, по голове. Защиты – защиты дагой аналогичны шпажным. Уколы дагой – сверху, сбоку, снизу.</p> <p>Двойные атаки. Защиты от двойных атак Защиты обоими видами оружия Защиты шпагой от двойного нападения. Защита дагой от обоих оружий.</p> | |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| семестры | Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего |
|----------|--|----------------------|-----|-------|
| 1 | Раздел I Элементы сценического движения | 72 | 18 | 90 |
| 2 | Раздел II Элементы сценического движения в связках | 68 | 22 | 90 |
| 3 | Раздел III Элементы сценического боя без оружия | 72 | 18 | 90 |
| 4 | Раздел IV Сценический бой без оружия с партнером | 68 | 22 | 90 |

| | | | | |
|--------------|---|------------|------------|------------|
| 5 | Раздел V Элементы сценического боя с оружием (фехтование) | 72 | 18 | 90 |
| 6 | Раздел VI Сценический бой с оружием с партнером | 68 | 22 | 90 |
| Всего | | 420 | 120 | 540 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2010. – 512 с. : ил. нот. тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И. Э. Кох. – 3-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2013. – 512 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : https://booksafe.net/read/koh_i-osnovy_scenicheskogo_dvizheniya-175493.html#p1

2. Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Текст] : учебное пособие / Е. В. Маркова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 283 с. : ил.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки. – 288 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3822/> .

3. Пластическое воспитание [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра», Кафедра мастерства актера; сост. А.И. Дудкин. – Красноярск: ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2012. – 124 с.

Пластическое воспитание [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / сост. А. И. Дудкин ; ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра мастерства актера. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 124 с. – Режим доступа: 1641

6.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 82 с. — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/99295/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Григорьянц, Татьяна Александровна. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Федеральным государственным образовательным учреждением ВПО «Московский государственный университет культуры и искусств» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / Татьяна Александровна Григорьянц. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 130 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45994/#1>.

3. Громов, Юрий Иосифович. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Юрий Иосифович Громов. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 251 с. : фот. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1945/#3>.

4. Ловино, Джован Антонио. Трактат о фехтовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Джован Антонио Ловино. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 252 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115698/#1>.

5. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вопросы театра

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Русское искусство

Сценарии и репертуар

Театр

Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал

Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)

Театральные новые известия- Театрал

Газеты

Вестник театра

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Спортивный зал для групповых и индивидуальных занятий со специализированным покрытием: маты, татами, гимнастические скамейки, столы для сценического движения, реквизит (рапиры, мечи, кинжалы).

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip