

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Теория и история изобразительного искусства»

Специальность – 52.05.01 Актерское искусство

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестирование Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценка	
	Не зачтено	Зачтено
1. Фактическая правильность ответа	Проявлено полное незнание или допущены грубые ошибки.	Показано знание основного материала (возможно допущение некоторых неточностей).
2. Понимание существа проблемы и логики поиска ответа, установление необходимых связей.	Нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Сущность проблемы и какой-то путь решения определяются в ответе.
3. Опора на прослушанные лекции и заданный учебный материал.	Лекции и заданный учебный материал никак не используются.	Лекционный и другой учебный материал используются в ответе и дискуссии

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Художник, согласно философу Платону, лишь копирует чувственные вещи, которые в свою очередь, являются копиями идей.

- а) природы
- б) идей
- в) натуры
- г) предметов
- (б)

2. Назовите древнегреческого художника, писавшего декорации для трагедий Эсхила, с именем которого связывают изобретение перспективы:

- а) Агафарх
 - б) Паррасий
 - в) Зевксис
 - г) Тиманф
 - д) Павсон
- (а)

3. Соответствие исторических эпох хронологическим периодам:

- 1) Искусство Античности
- 2) Средневековое искусство
- 3) Искусство эпохи Возрождение
- 4) Искусство эпохи Просвещения

- а) V– XV вв.
 - б) III тыс. до н.э. – V в. н.э.
 - в) конец XIII – XVI в.
 - г) XIX в.
 - д) XVIII в.
- (1-б; 2-а; 3-в, 4-д)

4. На мозаике в Доме поэта трагедии изображена театральная репетиция, где была найдена эта мозаика:



- а) Рим
 - б) Геркуланум
 - в) Помпеи
 - г) Стабии
- (в)

5. Основные черты Средневекового искусства:

- а) универсализм
 - б) символизм и аллегоризм
 - в) каноничность
 - г) культ красоты
 - д) неразвитость личностного начала
- (а, б, в, д)

6. Византийское искусство — это историко-региональный тип искусства, входящий в исторический тип:

- а) Античного искусства

- б) древнерусского искусства
- в) искусства Западной Европы
- г) искусства Средних веков

(г)

7. Ренессанс связан с формированием гуманистического миропонимания и **главное внимание эпохи**, это...

- а) рождение новой науки
- б) книгопечатание
- в) человек (антропоцентризм)
- г) возрождение латыни

(в)

8. В одном из интервью кинорежиссер А. Звягинцев рассказывал о влиянии живописи на кино, использовании композиции картины художника эпохи Ренессанса в фильме «Возвращение»:



- 1) Андреа Вероккио
- 2) Антонио Поллайоло
- 3) Филиппино Липпи
- 4) Андреа Мантенья

- а) Плакание Христа
 - б) Принесение во храм
 - в) Святой Себастьян
 - г) Успение Богородицы
- (4-а)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма

(в)

10. Английский художник дружил с актером Д. Гарриком, писал его портреты «Портрет актёра Дэвида Гаррика с супругой», «Дэвид Гаррик в роли Ричарда III»:



- а) Т. Гейнсборо
 - б) Дж. Рейнолдс
 - в) У. Хогарт
 - г) А. Кауфман
- (в)

11. Определите к какой эпохе относятся следующие черты: децентрализованный тип культуры, отсутствие единой эстетической доминанты видовой, жанровой, родовой (кроме единого европейского стиля – романтизма); формирование массовой культуры:

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XXI в.
- г) XX в.

(б)

12. Художник О. Ренуар написал несколько портретов актрисы , служившей в театре Комеди Франсес, часто игравшей в пьесах Мольера:



- а) Сара Бернар
- б) Агар
- в) Жанна Самари
- г) Мадемуазель Марс

(в)

13. Где возможны росписи в Софии Киевской (30-40-е гг. XI в.), представляющие придворную жизнь – состязания на ипподроме, фигуры скоморохов, музыкантов, охоту:

- а) паруса
- б) барабан купола
- в) лестничная башня
- г) притвор
- д) паперть

(в)

14. Художник А.П. Лосенко изобразил «первого русского актера» , игравшего согласно указа императрицы Елизаветы Петровны в «Русском для представления трагедий и комедий театре»:



- а) И. Дмитриевского
- б) Г. Волкова
- в) Я. Шумского
- г) Ф. Волкова
- (г)

15. Этот портрет работы О. Кипренского воспринимается как собирательный образ героя войны 1812 г.:

- а) Е.И. Чаплица
- б) А.Р. Томилова
- в) П.А. Оленина
- г) Е.В. Давыдова
- (г)

16. На портрете В. Перова изображен писатель, целиком ушедший в свои мучительные раздумья, нервно сцепивший на колене руки:

- а) Ф.М. Достоевский
- б) И.С. Тургенев
- в) А.Н. Островский
- г) А. Ф. Писемского
- (а)

17. Этот художник создавал фантазии, преобразованные из впечатлений местечкового витебского быта, трактованные в гротескном, наивном, символическом духе («Я и деревня», 1911):



- а) П. Филонов
- б) М. Шагал
- в) Н. Гончарова
- г) М. Ларионов
- (б)

18. Создавая портрет режиссера художник Б. Григорьев присутствовал на репетициях пьесы «Шарф Колумбины», во время которой постановщиком отработывалась система биомеханики:



- а) Мейерхольда
- б) Станиславского
- в) Немирович-Данченко
- г) Таиров

(а)

19. Горельеф «Пловец» в стиле модерн скульптора А. Голубкиной украшает вход в здание:

- а) Малого театра
- б) Большого театра
- в) Александринского театра
- г) Московского Художественного театра

(г)

20. Первое место в графике военных лет занимал (а):

- а) плакат
- б) журнальная графика
- в) книжная графика
- г) станковая графика

(а)

21. Художники стремились сказать о жизни, ее буднях просто, прямо, сурово, это явление в живописи называлось:

- а) новая волна
- б) суровый стиль
- в) новая вещественность
- г) теория бесконфликтности

(б)

22. В этой картине художник рассуждал о связи времен, ощущении тяжести утраты, незримой связи с погибшим отцом.



- а) П. Никонов
- б) Н. Андронов
- в) Г. Коржев
- г) В. Попков

(г)

Примерный перечень вопросов к зачету:

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «история искусств», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Древней Греции: древнейшего крито-микенского периода, гомеровского и раннеархаического, архаического периодов.
3. Дайте характеристику теории и истории изобразительного Древней Греции: классическому и эллинистическому периодам.
4. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Древнего Рима: этрусскому периоду, республиканскому периоду.
5. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Древнего Рима: имперскому периоду.
6. Охарактеризуйте особенности средневековой эпохи. Развитие теории и истории изобразительного искусства Византии.
7. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Средних веков Западной Европы.
8. Дайте характеристику основным чертам теории и истории изобразительного искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства Проторенессанса, Раннего Возрождения.
9. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства Высокого Возрождения, Позднего Возрождения, Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
10. Дайте характеристику теории и истории западноевропейского изобразительного искусства XVII в. Назовите основные стилистические тенденции, мастеров.
11. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Италии, Фландрии XVII в.
12. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Голландии, Испании, Франции XVII в. (по выбору студента)
13. Дайте характеристику теории и истории западноевропейского изобразительного искусства XVIII в. Назовите основные стилистические тенденции, мастеров.
14. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Италии, Франции XVIII в.
15. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Англии, Германии XVIII в.
16. Охарактеризуйте теорию и историю западноевропейского изобразительного искусства XIX в. Дайте характеристику немецкому романтизму.
17. Дайте характеристику теории и истории изобразительного Франции с начала XIX в. до начала 1860-х гг.
18. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Англии, Испании, Германии XIX в. (по выбору студента).
19. Охарактеризуйте новые направления в теории и истории изобразительного искусства: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
20. Охарактеризуйте основные направления в теории и истории изобразительного искусства XX-XXI вв.

Отечественное искусство

21. Дайте характеристику основам теории и истории древнерусского изобразительного искусства. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства Киевской Руси.
22. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Владимиро-Суздальской Руси XII-XIII вв.
23. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства Новгорода и

Пскова XII –XV вв.

24. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства Москвы XIV-первой половины XV в.
25. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства русского централизованного государства конца второй половины XV- XVI в.
26. Охарактеризуйте теорию и историю русского изобразительного искусства XVII в.
27. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства петровской эпохи XVIII в.
28. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства середины XVIII в., его стилистические особенности, мастеров.
29. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства второй половины XVIII в. Охарактеризуйте стилистические особенности классицизма, его отражение в архитектуре, живописи, скульптуре.
30. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства первой половины XIX в., стилистическим тенденциям, мастерам.
31. Охарактеризуйте теорию и историю изобразительного искусства второй половины XIX в. Роль литературной критики, В. Стасова, П. Третьякова в истории русского искусства XIX в.
32. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства объединения художников-передвижников.
33. Охарактеризуйте творчество В.И. Сурикова.
34. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства России конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве России.
35. Дайте характеристику теории и истории отечественного изобразительного искусства 1917-1920-х гг., основным группировкам.
36. Дайте характеристику теории и истории отечественного изобразительного искусства 1930-х гг., идеологическим установкам в искусстве.
37. Дайте характеристику теории и истории отечественного изобразительного искусства в годы ВОВ 1941-1945 г.
38. Дайте характеристику теории и истории изобразительного искусства 1945-1950-х гг.
39. Дайте характеристику теории и истории отечественного изобразительного искусства 1960-х-1980-х гг., активизации художественной жизни.
40. Охарактеризуйте теорию и историю отечественного изобразительного искусства последнего десятилетия XX и начала XXI в., многообразие направлений.

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «Теория и история изобразительного искусства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы бакалавров.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования. Результаты

контроля самостоятельной работы специалистов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине в виде аттестации.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления зачетов:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «зачтено» необходимо:

- знание основного материала по теме вопроса
- понимание существа проблемы и логики поиска ответа по теме вопроса
- знание лекционного и заданного учебного материала
- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

«Не зачтено» - при несоответствии указанным выше требованиям.