


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и ударных
инструментов
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Специальный инструмент

**(по видам – флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,
тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные
инструменты)**

МДК 01.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчики:

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Эпова Е.М.

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Михеев А.В.

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Осинкин А.Д.

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Савельева Т.Н.

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Иванов А.В.

преподаватель колледжа
СГИИ имени Д. Хворостовского



Крыжановский А.В.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,

Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые духовые и ударные инструменты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

МДК 01.01 «Специальный инструмент» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умения анализировать исполняемое произведение;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/0>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	430
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	340
Промежуточная аттестация в форме: <i>- экзамен (1-6 семестры)</i> <i>- контрольной работы (7-8 семестры)</i>	

2.2. Тематический план и содержание разделов дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 курс 1 семестр	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет). 1. Гаммы до 3-х знаков мажорные, трезвучия, арпеджио. 2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора. Изучение программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений.	81	1,2,3
1 курс 2 семестр	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет). 1. Гаммы до 3-х знаков минорные и мажорные, трезвучия, арпеджио. 2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора. Изучение программы, состоящей из 4-5 небольших пьес в форме сюиты или 2 разнохарактерные развернутые пьесы или одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части).	107	1,2,3
2 курс 3 семестр	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет). Изучение программы, состоящей из 4-5 пьес в форме сюиты или двух развернутых разнохарактерных пьес.	94	1,2,3
2 курс 4 семестр	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет). 1. Минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями. 2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора. Изучение программы, состоящей из двух разнохарактерных пьес или одного произведения крупной формы (части), или одного произведения крупной формы полностью.	101	1,2,3
3 курс 5 семестр	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет). 1. Гаммы до 5 знаков мажорные, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд с	90	1,2,3

	<p>обращениями.</p> <p>2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора.</p> <p>Изучение программы, состоящей из двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов, в том числе изучение произведений для инструмента-соло, или одного произведения крупной формы целиком.</p>		
3 курс 6 семестр	<p>Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет).</p> <p>1. Мажорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями.</p> <p>2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора.</p> <p>Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, исполняемой целиком.</p>	107	1,2,3
4 курс 7 семестр	<p>Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический зачет).</p> <p>1. Минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, уменьшенный септаккорд.</p> <p>2. 10 этюдов, два из которых исполняются по выбору экзаменатора.</p> <p>Изучение программы гос. экзамена. Исполнение половины Г.Э.П. наизусть (зачет).</p>	78	1,2,3
4 курс 8 семестр	<p>Повторение пройденных гамм, трезвучий, арпеджио, септаккордов.</p> <p>Изучение программы гос. экзамена.</p> <p>А) Крупная форма целиком и 2 разнохарактерные развернутые пьесы.</p> <p>Б) Крупная форма одна или две части и два разнохарактерных произведения.</p>	112	1,2,3
Всего:		770	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечные фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Арбан, Жан-Батист. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Арбан ; ред. И. Г. Орвид. – 2-е изд, стер. – Электрон. нот. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 244 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/119604/#1>.
2. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большианов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 36 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/134286/#1> (дата обращения: 12.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
3. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер ; Е.В. Вербицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111809>.
4. Крыжановский, Алексей Всеволодович. Этюды для ударных инструментов [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Крыжановский ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. А. В. Михеев ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 36 с. – URL:

- http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3486.
5. Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Клоц. – 3-е изд., испр. – Электрон. тект. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 56 с. : нот. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108006/#1
 6. Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110873>
 7. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. – ISBN 978-5-8114-4921-7 ;ISBN 978-5-4495-0420-3. – Текст: электронный.
 8. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107985>.
 9. Отеттер, Жан - Мартен. Основы игры на поперечной флейте, блокфлейте и гобое [Текст] : трактат: [учебное пособие] / Ж. Отеттер ; пер. и коммент. Н. Шеко. – Москва : Композитор, 2019. – 80 с.
 - 10.Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Текст] : учебное пособие / Б. А. Пронин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. : ил. мяг. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
Пронин, Б.А. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.А. Пронин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113148> — Загл. с экрана.
 - 11.Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>
 - 12.Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 34 с. – Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772

13. Таффанель, Поль (Клод). Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126845/#1> (дата обращения: 07.11.2019). - ISBN 978-5-8114-4637-7. ISBN 978-5-4495-0284-1. ISMN 979-0-66005-494-9. – Текст электронный.

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. – 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. – ISBN 978-5-8114-2349-1. – ISBN 978-5-91938-333-8. – ISMN 979-0-66005-149-8.
2. Иванов, Владимир Дмитриевич. Основы индивидуальной техники саксофониста : учебное пособие / В. Д. Иванов. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 140 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/140689/#3> (дата обращения: 23.06.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
3. Казанцева, Людмила Павловна. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : рекомендовано кафедрой теории и истории музыки Астраханской гос. консерватории в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов и ссузов / Л. П. Казанцева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133828/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Казимир, Петр Николаевич. 40 [сорок] этюдов для валторны (трубы, корнета, альты, тенора, баритона) [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. П. Н. Казимир ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 44 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951.
5. Расколец, Сергей Иванович. Постановка амбушюра начинающего кларнетиста с использованием опорных сигналов : учебное пособие / С. И. Расколец. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 44 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/140700/#1> (дата обращения: 23.06.2020). -

Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.–
Текст: электронный.

6. Таффанель, Поль (Клод). Полная школа игры на флейте. Общая техника : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126845/#1> (дата обращения: 07.11.2019). – Текст электронный.
7. Таффанель, Поль (Клод). Полная школа игры на флейте. Оркестровые трудности : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 44 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126781/#1> (дата обращения: 07.11.2019).– Текст электронный.
8. Таффанель, Поль (Клод). Полная школа игры на флейте. Атака языка : учебное пособие / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 36 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/131232/#1> (дата обращения: 28.01.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

Периодические издания (отечественные)

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию. 	<p style="text-align: center;">1 курс</p> <p>1 семестр - технический зачет (экзамен)</p> <p>2 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p style="text-align: center;">2 курс</p> <p>3 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p>4 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p style="text-align: center;">3 курс</p> <p>5 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p>6 семестр - академический концерт, экзамен</p> <p style="text-align: center;">4 курс</p> <p>7 семестр - академический концерт, контрольный урок</p> <p>8 семестр - академический концерт, контрольный урок</p>