

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации

по дисциплине

**Специальный инструмент**

**(по видам– флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна,  
тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные  
инструменты)**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Составитель:

Эпова Е.М.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской деятельности:*

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знание», «умение», «практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

### **Уровень 3 профессиональный иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
<b>Знания</b>	сольного репертуара; профессиональной терминологии; средств выразительности инструмента (штрихи, вибрато, тембр).	Исполнение концертной сольной программы
<b>Умения</b>	применение теоретических знаний при игре на инструменте; использование технических навыков и средств выразительности;	Исполнение концертной сольной программы
<b>Практический опыт</b>	эмоциональность и артистизм	Исполнение концертной сольной программы

## **3. Шкалы оценивания и критерии оценки**

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки  
**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации

материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

### 3.1. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

#### 1. Типовые контрольные задания

##### 1 курс

1 семестр - технический зачет: две гаммы (мажор, минор)

2 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы), экзамен (крупная форма (I или II, III части))

##### 2 курс

3 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы), экзамен (крупная форма (I или II, III части))

4 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),

экзамен (крупная форма (I или II, III части))

3 курс

5 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),

экзамен (крупная форма (I или II, III части))

6 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),

экзамен (крупная форма (I или II, III части))

4 курс

7 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),

контрольный урок (крупная форма (I или II, III части))

8 семестр - контрольный урок (прослушивание гос. программы) итоговый государственный экзамен (крупная форма, две разнохарактерные пьесы).

## **Специальность флейта**

### **Первый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Э. Келлер – 15 легких этюдов

Избранные этюды для флейты – составитель Ю. Должиков

Н. Платонов – Этюды из «Школы игры на флейте»

#### *Примерный репертуарный список*

П. Чайковский – Баркаролла

М. Мусоргский – Слеза

Г. Гендель – Жига из сонаты Фа мажор для флейты и фортепиано

К. Глюк – Мелодия из оперы «Орфей»

Д. Скарлатти – Сонаты

А. Вивальди – Концерт Фа мажор

З. Палиашвили – 2 танца из оперы «Даиси»

Ф. Госсек – Тамбурин

Н. Платонов – Вариации на русскую тему

А. Вивальди – Ларго из «Школы игры на флейте»

С. Прокофьев – Два танца из балета «Ромео и Джульетта»

В. Моцарт – Концерт Соль мажор

Р. Глиэр – Мелодия

М. Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

А. Вивальди – Концерт Соль мажор

- Ф. Шуберт – Экспромт Ля-бемоль мажор
- П. Чайковский – Вальс безделушки
- С. Василенко – Медленный вальс
- В. Цыбин – Рассказ

## **Второй курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

- Э. Келлер – 12 этюдов, тетрадь вторая
- Ю. Ягудин – 24 этюда
- Н. Платонов – 30 этюдов

### *Примерный репертуарный список*

- И.С. Бах – Соната Ми-бемоль мажор
- Г. Гендель – Соната соль минор, ля минор, Фа мажор
- Ж. Бизе - Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»
- В. Годар – Вальс
- В. Ребиков – Вальс
- Ф. Шопен – Ноктюрн (в переложении В. Цыбина)
- М. Мусоргский – Пляска персидок из оперы «Хованщина»
- Ф. Шопен – Вариации на тему Россини
- А. Глазунов – Вступление и три вариации из балета «Раймонда»
- Г. Форе – Фантазия
- К. Сен-Санс – Адажио и вариации
- К. Стамиц – Концерт Соль мажор
- А. Дворжак – Юмореска
- К. Глюк – Концерт Соль мажор
- Г. Перселл – Соната для скрипки и фортепиано (оригинал)
- И.С. Бах – Сюита си минор
- А. Лядов – Прелюдия си минор
- В. Годар – Канцонетта
- И.С. Бах – 6 сонат
- Г. Синисало – Три миниатюры

## **Третий курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

- Ю. Ягудин – 24 этюда
- Н. Платонов – 24 этюда
- Э. Келлер – Избранные этюды

### *Примерный репертуарный список*

- М. Глинка – Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

В. Цыбин – Тарантелла  
Ф. Шопен – Ноктюрн Ми-бемоль мажор  
Ж. Бизе – Антракт из оперы «Кармен»  
И. Кванц – Концерт Соль мажор  
И. С. Бах – 6 сонат  
Ф. Девьен – Концерт № 4  
Ф. Пуленк – Соната  
В. Годар – Алегретто и идиллия из сюиты  
И.К. Бах – Соната Фа мажор  
Э. Эльгар – Каприччиозо (из сборника избранных произведений для флейты)  
Ф. Розетти – Концерт Ре мажор

### **Четвертый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Избранные этюды (составитель Ю. Должиков)  
Т. Бем – 24 этюда-каприччио  
Н. Платонов – 24 этюда  
Ю. Ягудин – 24 этюда  
Г. Нагорный – 24 этюда

#### *Примерный репертуарный список*

Н.Римский – Корсаков – Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Дж. Перголези – Концерт  
И.С. Бах – 6 сонат  
В. Моцарт – Концерт Ре мажор  
Ф. Розетти – Концерт Соль мажор  
С. Шаминад – Концертино  
О. Тактакишвили – Соната  
В. Цыбин – Концертные этюды  
К. Дебюси – Сиринкс для флейты соло  
А. Онеггер – Танец козочки для флейты соло  
Ж. Ибер – Пьеса для флейты соло  
С. Слонимский – Хроматическая свирель для флейты соло  
А. Казелла – Сицилиана и бурлеска  
А. Вивальди – Концерт до минор  
В. Хофман – Элегия для флейты соло

### **Специальность гобой**

#### **Первый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Н. Назаров – Школа игры на гобое  
И. Пушечников – Легкие этюды для гобоя  
Л. Видеман – 37 избранных этюдов  
Г. Хинке – Этюды  
И. Пушечников и Л. Видеман – 25 избранных этюдов  
Л. Славинский – Избранные этюды

*Примерный репертуарный список*

Из «Школы игры на гобое» Н. Назарова

И. С. Бах – Менуэт  
В. Моцарт – Канцонетта  
Г. Гендель – Веселый кузнец  
П. Чайковский – Русская песня  
С. Танеев – Колыбельная песня  
Н. Мясковский – Песня

Из сборника легких пьес для гобоя и фортепиано в переложении Н. Солодуева

А. Корелли – Соната  
И. С. Бах – Канон  
Л. Боккерини – Менуэт  
Л. Бетховен – Адажио  
К. Вебер – Приветствие утру  
Р. Глиэр – Песня

Из хрестоматии педагогического репертуара для гобоя, составитель  
И. Пушечников

Х. Глюк – Отрывок из оперы «Орфей»  
С. Майкапар - Легенда  
К. Эйгес – Воспоминание  
Н. Раков – Вокализ

Отдельные издания

Г. Синисало – Три миниатюры  
Г. Фрид – Мелодия  
Д. Вивиани – Соната До мажор  
Д. Габриэлли – Соната До мажор  
Ж. Лойе – Соната Фа мажор  
Г. Гендель – Концерт Си-бемоль мажор

Из сборника пьес для гобоя и фортепиано

Н. Раков – Песня

А. Копылов – Менуэт

## Второй курс

### *Учебно-вспомогательный материал*

Н. Назаров – «Школа игры на гобое»

Г. Хинке – Этюды

Т. Нимен – Этюды

Л. Славинский – Избранные этюды

### *Примерный репертуарный список*

Из «Школы игры на гобое» Н. Назарова

Л. Бетховен – Багатель

П. Чайковский – Сладкая греза

А. Даргомыжский – Тучки небесные

В. Ребиков – Восточный танец

А. Эшпай – Марийская песня

Из сборника легких пьес для гобоя и фортепиано в переложении  
Н. Солодueva

Б. Марчелло – Скерцандо

П. Чайковский – Романс

Г. Фрид – Светлая капель

Из сборника пьес русских композиторов в переложении для гобоя и  
фортепиано

М. Глинка – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

А. Даргомыжский – Песня Наташи из оперы «Русалка»

Отдельные издания

Г. Гендель – Соната № 6

И. Гайдн – Концерт До мажор

Ж. Лойе – Соната До мажор

Г. Рачунас – Соната

А. Марчелло – Концерт

Н. Раков – Соната № 1

## Третий курс

### *Учебно-вспомогательный материал*

- В. Ферлинг – 18 этюдов
- Ф. Флемминг – Этюды для гобоя с фортепиано
- Л. Славинский - Избранные этюды для гобоя

### *Примерный репертуарный список*

- С. Рахманинов – Вокализ
- Р. Глиэр – Анданте
- Г. Шишков – Элегия и Этюд
- Г. Грецкий – Русский танец
- М. Парцхаладзе – Две пьесы
- Ф. Витачек – Лирическая пьеса и танец
- Г. Гендель – Соната № 1
- Г. Гендель – Концерт соль минор
- Д. Чимароза – Концерт
- А. Вивальди – Концерт До мажор
- Н. Раков – Соната № 2
- Т. Альбиниони – Концерт Си-бемоль мажор

## Четвертый курс

### *Учебно-вспомогательный материал*

- В. Ферлинг – 48 этюдов для гобоя
- Ф. Флемминг – Этюды для гобоя и фортепиано
- Н. Назаров – «Школа игры на гобое»

### *Примерный репертуарный список*

- И. Хандошкин – Концерт
- Н. Римский – Корсаков – Вариации на тему «Что красotka молодая»
- М. Дранишникова – Поэма
- Ж. Лойе – Сонаты
- Д. Платти – Соната
- Ч. Коллин – Концертное соло
- Н. Платонов – Соната
- Бах – Марчелло - Концерт
- В. Моцарт – Концерт Ми-бемоль мажор
- Р. Вагнер – Листок из альбома

А. Вивальди – концерт До мажор, ля минор  
Й. Гайдн – концерт До мажор  
И. Бах – Марчелло концерт до минор  
Д. Чимароза – Концерт  
И. Гуммель – Адажио и Аллегро  
К. Сен-Санс - Соната  
Н. Раков – Сонаты  
Ф. Крамарж – концерт

## **Специальность кларнет**

### **Первый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

С. Розанов – «Школа игры на кларнете», этюды, упражнения.  
А. Штарк – 36 этюдов

#### *Примерный репертуарный список*

Г. Гендель – Сарабанда  
И. С. Бах – Прелюдия  
Р. Шуман – Грезы  
М. Мусоргский – Старый замок  
В. Калинин – Грустная песенка  
А. Гречанинов – Маленькая сюита  
А. Аренский – Незабудка  
П. Чайковский – Ноктюрн  
А. Глазунов – Танец из балета «Раймонда»  
Р. Глиэр – Прелюдия, Вальс, Романс  
Х. Глюк – Мелодия  
Е. Яхнина – Четыре пьесы (Песенка, Марш, Скерцо, Танец)  
Э. Григ – Лирическая песня  
З. Палиашвили – Танец из балета «Абесалом и Этери»  
Н. Бакланова – Сонатина  
В. Моцарт – Сонатина  
К. Стамиц – Концерт  
Л. Бетховен – Концерт  
З. Багиров – Романс

### **Второй курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

С. Розанов – «Школа игры на кларнете», 2 часть  
А. Штарк – 40 этюдов

Г. Клозе – Этюды

*Примерный репертуарный список*

Р. Хофман – Ноктюрн  
М. Глинка – Ноктюрн  
А. Дворжак – Вальс  
Ф. Шопен – Мазурка  
Д. Шостакович – Весенний вальс  
С. Прокофьев - Вальс из оперы «Война и мир»  
А. Глазунов – Вальс  
А. Аренский – В поле  
Я. Медынь – Миниатюрный вальс  
Р. Глиэр – Романс, Грустный вальс, Скерцо  
Р. Вагнер – Адажио  
Р. Крамарж – Концерт  
А. Скарлатти – Соната ре минор  
К. Стамиц – Концерт

**Третий курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

С. Розанов – «Школа игры на кларнете» Этюды № 176,178,179,181,184,186,  
А. Штарк – 40 этюдов  
Г. Клозе – этюды

*Примерный репертуарный список*

М. Глинка – Ноктюрн  
А. Даргомыжский – Тарантелла  
А. Спендиаров – Романс  
А. Даргомыжский – Цыганский танец  
Г. Фрид – Соната  
К. Вебер – Вариации  
А. Симон – Концертная пьеса  
А. Мессаже – Конкурсное соло  
А. Скарлатти – Соната до минор  
А. Скарлатти – Соната Си-бемоль мажор  
В. Моцарт – Рондо  
В. Холмицкий – Фантазия для кларнета и фортепиано

**Четвертый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- А. Маневич – Избранные этюды
- К. Берман – Клапанные этюды
- Л. Видеман - 21 этюд
- А. Штарк – 30 этюдов
- Б. Диков – этюды для кларнета

*Примерный репертуарный список*

- Ф. Шуберт – Экспромт
- В. Шебалин – Кадриль
- Я. Медынь – Романс
- С. Василенко – Восточный танец
- С. Стемпневский - Восточный танец
- А Аренский - Кокетка
- С. Танеев - Канцона
- А. Лядов – 2 прелюдии и танец
- М. Глинка – Соната для альты
- С. Рахманинов – Вокализ
- С. Евсеев – Песня сказка
- Н. Раков – Концертная фантазия
- М. Вайнберг – Соната
- М. Мусоргский – Каприччио
- А. Комаровский – Концерт
- М. Чуйков – Вариации на тему русской народной песни

**Специальность саксофон**

**Первый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- А. Ривчун – Сорок этюдов для саксофона
- М. Мюль – Этюды-вариации
- Б. Прорвич – Хрестоматия для саксофона-альты

*Примерный репертуарный список*

- А. Винчи – Соната в 5-ти частях
- И.С. Бах – Соната №4 и №6 для флейты (переложение для саксофона-альты)
- П. Иттюральд – Греческая сюита

**Второй курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- Г. Клозе – 15 этюдов для саксофона  
Л. Михайлов – Школа игры на саксофоне  
А. Ривчун – Школа игры на саксофоне

*Примерный репертуарный список*

- А. Дворжак – Романтическая пьеса  
А. Жоливе – Восточный танец  
И. Линике – Маленькая соната  
А. Томис – Миниатюры  
Ж. Бизе – Арлезианка. Прелюдия и интермеццо из первой сюиты

**Третий курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- М. Шапошникова – Альбом саксофониста  
М. Шапошникова – Хрестоматия для саксофона, часть 1-2  
Ж.-М. Лондейкс – Привет, мистер Сакс. Хрестоматия для саксофона  
Ж.-М. Лондейкс – Гаммы, этюды и упражнения для саксофона  
С. М. Рашер – История саксофона

*Примерный репертуарный список*

- И.С. Бах – Сюиты для виолончели (переложение М. Мюля)  
Р. Бутри – Дивертисмент  
Ю. Демерсманн – Фантазия  
П. Морис – Картины Прованса  
Дж. Гершвин – Три прелюдии  
П. Крестон – Соната для саксофона-альта  
А. Ривчун – Концертный этюд

**Четвертый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- И. Оленчик – 20 каприсов (переложение М.К. Шапошниковой)  
С.М. Рашер – 158 упражнений для саксофона  
Ж.-М. Лондейкс – Технические упражнения для саксофона  
К. Делянгли, К. Буа – Методика игры на саксофоне

*Примерный репертуарный список*

- А. Крепен – Посвящению Саксу

- А. Глазунов – Концерт для саксофона с оркестром  
Э. Вилла-Лобос – Фантазия  
И. Брамс – Романс, ор. 118  
П. Бонно – Сюита для саксофона и фортепиано  
П.-М. Дюбуа – Характерные пьесы в 5-ти частях  
А. Марчелло – Концерт для гобоя (переложение для саксофона)

## **Специальность фагот**

### **Первый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

- Р. Терехин – «Школа игры на фаготе»  
Ю. Вайсенборн – Этюды, часть 1.

#### *Примерный репертуарный список*

- Р. Терехин – Пьесы из «Школы игры на фаготе»  
А. Гречанинов – Утренняя прогулка  
И. Гайдн – Пьеса  
Л. Бетховен – Песня  
Ж. Люлли – Песенка  
Р. Шуман – Мелодия  
Ф. Шуберт – В путь  
Ф. Мендельсон – Песня без слов  
М. Глинка – Северная звезда  
С. Дуда – Весенняя песня  
А. Комаровский – Шутливая песенка  
Ж. Рамо – Тамбурин  
Я. Витолинъ – Танец сойотов

### **Второй курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

- Р. Терехин – «Школа игры на фаготе»  
Л. Мильде – Этюды

#### *Примерный репертуарный список*

- Н. Римский-Корсаков – Песня Любаши из оперы «Царская невеста»  
Р. Шуман – Смелый всадник  
П. Чайковский – Сладкая греза  
Г. Гендель – Адажио соль минор  
Н. Раков – Вокализ

Ф. Шопен – Ноктюрн си минор  
Б. Антюфеев – Мелодия, Мазурка  
Т. Хренников – вальс  
Ю. Карсас – Сюита  
Г. Пахульский – Мечты  
Ф. Телеман – Соната ми минор  
А. Аренский – Сюита  
А. Зновско-Боровский – Поэма, Ноктюрн, Скерцо.  
А. Макаров – Три пьесы  
И.С. Бах – Гавот, Бурре

### Третий курс

#### *Учебно-вспомогательный материал*

Р. Терехин – «Школа игры на фаготе»  
Ю. Вейсенборн – Этюды, 1 и 2 части  
Л. Мильде – Этюды, 1 часть

#### *Примерный репертуарный список*

С. Монюшко – Отрывок из оперы «Галька»  
А. Хачатурян – Андантино  
В. Купревич – Романс  
Н. Лысенко – Две пьесы  
М. Глинка – Попутная песня  
У. Гаджибеков – Плач Гюльчохры

Из сборника пьес для фагота в переложении И. Костлана

Р. Глиэр – Экспромт, Юмореска  
Л. Бетховен – Менуэт

Из сборника пьес для фагота в переложении А. Литвинова

Б. Лятошинский – Мелодия  
В. Косенко – Скерцино  
Б. Марчелло – Соната До мажор  
Соната Соль мажор  
К. Вебер – Концерт  
Л. Мильде – Концерт №2  
И. Фогель – Концерт  
Тин Тен – Тей - Три концертные пьесы  
Н. Раков – Этюд

### Четвертый курс

*Учебно-вспомогательный материал*

- Р. Терехин – «Школа игры на фаготе»  
Ю. Вейсенборн – Этюды, 1 и 2 части  
Л. Мильде – Этюды, 2 часть

*Примерный репертуарный список*

- П. Чайковский – Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
П. Чайковский – Полька  
П. Чайковский – Юмореска  
Е. Макаров – Скерцо  
К. Вебер – Венгерская фантазия  
Ю. Левитин – Скерцо  
О. Мирошников – Скерцо  
Ю. Кремлев – Соната  
А. Бразинскас – Сонатина  
Д. Кабалевский – Ларго  
А. Вивальди – Концерт ре минор  
В. Моцарт – Концерт  
Б. Марчелло – Соната ля минор  
Н. Римский – Корсаков – Концерт

**Специальность валторна**

**Первый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- Ф. Шоллар – «Школа игры на валторне»  
В. Солодугев – «Школа игры на валторне»

*Примерный репертуарный список*

- И. С. Бах – Ария до минор  
Э. Григ – Весна  
Э. Григ – Песня Сольвейг  
Р. Шуман – Грезы  
Р. Шуман – Первая утрата  
К. Сен-Санс – Романс  
К. Сен-Санс – Концертная пьеса  
А. Скрябин – Прелюдия  
А. Бородин – Песня  
М. Глинка – Северная звезда

И. Маттесон – Ария

## **Второй курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

А. Янкелевич – «Школа игры на валторне»

Ж. Галле – Избранные этюды

К. Копраш – Этюды 1 часть

В. Солодуев – «Школа игры на валторне»

### *Примерный репертуарный список*

Ф. Шуберт – Серенада

К. Сен-Санс – Лебедь

К. Лоренц – Элегия

Г. Перселл – Ария

Р. Глиэр – Интермеццо

И. Глазунов – Элегия

К. Матис – Концерт № 1 № 2

В. Моцарт – Адажио

В. Зиринг – Адажио

М. Глинка – Чувство

С. Рахманинов – Романс

## **Третий курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

В. Солодуев – «Школа игры на валторне»

О. Блюм – Этюды

К. Копраш – Этюды

### *Примерный репертуарный список*

И. Глазунов – Мечты

С. Рахманинов – Серенада

В. Калинин – Элегия

В. Косенко – Скерцино

П. Чайковский – Песня без слов

Ф. Куперен – Пастораль

М. Глинка – Простодушие

В. Моцарт – Концерт № 4

В. Моцарт – Концертное рондо

Ф. Штраус – Концерт

## Четвертый курс

### *Учебно-вспомогательный материал*

- К. Копраш – Этюды
- В. Солодуев – «Школа игры на валторне»
- Н. Дульский – Оркестровые этюды

### *Примерный репертуарный список*

- Д. Грациоли – Адажио
- В. Моцарт – Концерт № 2
- И. Гайдн – Концерт № 1
- Р. Штраус – Концерт № 1
- С. Василенко – Концерт
- Ф. Штраус – Интродукция, Тема, Вариации
- Р. Глиэр – Концерт для голоса, 1 часть (переложение Серостанова)
- А. Фаттах – Лирическая пьеса
- В. Зиринг – Ариозо, Вальс

## Специальность труба

### Первый курс

### *Учебно-вспомогательный материал*

- Ж. Арбан – «Школа игры на трубе»
- В. Вурм – 60 этюдов
- С. Баласанян – Этюды, 1 тетрадь
- Л. Израилевич – Этюды

### *Примерный репертуарный список*

- В. Щелоков – Маленький марш
- В. Щелоков – Сказка
- В. Щелоков – Баллада
- В. Щелоков – Забавное шествие
- В. Щелоков – Проводы в лагерь
- В. Щелоков – Детский концерт
- В. Щелоков – Концерт № 3
- Н. Раков – Вокализ № 2 № 6
- В. Моцарт – Сонатина
- В. Моцарт – Менуэт
- П. Чайковский – Ариозо воина
- Б. Асафьев – Скерцо

Л. Бетховен – Шотландская песня

## **Второй курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

Ж. Арбан – «Школа игры на трубе»  
В. Вурм – 62 этюда  
В. Брандт – Оркестровые этюды  
С. Еремин – Избранные этюды

*Примерный репертуарный список*

А. Даргомыжский – Тучки небесные  
А. Рубинштейн – Ночь  
А. Скрябин – Ноктюрн  
В. Щелоков – Шествие  
В. Щелоков – Арабеска  
В. Щелоков – Пионерская сюита  
Д. Тартини – Ларго и Аллегро  
Н. Бердыев – Концерт  
А. Гедике – Концертный этюд  
М. Раухвергер – Концерт № 3

## **Третий курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

Ж. Арбан «Школа игры на трубе» (отдел интервалов, доминант и уменьшенных септаккордов)  
В. Брандт – Оркестровые этюды  
В. Вурм – Этюды, 2 тетрадь  
С. Еремин – Избранные этюды

*Примерный репертуарный список*

А. Алябьев – Две пьесы  
М. Балакирев – Грузинская песня  
П. Чайковский – Сентиментальный вальс  
С. Рахманинов – Весенние воды  
О. Беме – Концерт  
В. Брандт – Концертштюк Ми-бемоль мажор  
В. Щелоков – Скерцо  
В. Щелоков – Поэма  
В. Щелоков – Этюд № 2

- Н. Раков - Соната
- Б. Анисимов – Концертный этюд
- Г. Телеман – Концерт
- А. Пахмутова – Концерт
- З. Фибих – Поэма
- И. С. Бах - Гуно – Прелюдия
- Р. Свирский – Ноктюрн
- Б. Анисимов – Концертный этюд

### **Четвертый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

- Ж. Арбан – «Школа игры на трубе»
- В. Брандт – Этюды для изучения транспозиции
- С. Баласанян–Этюды
- О. Беме – 24 этюда
- С. Болотин – Оркестровые этюды

#### *Примерный репертуарный список*

- А. Глазунов – Листок из альбома
- В. Щелоков – Концерт № 1, № 2
- В. Блажевич – Скерцо
- Е. Голубев – Соната
- В. Зверев – Сюита
- Н. Чембержи – Пионерия
- В. Пескин – Концерт
- А. Арутюнян – Концерт
- Г. Гендель – Концерт
- И. Гайдн – Концерт
- Ж. Бара – Анданте и скерцо
- Ж. Депре – Концертино
- А. Месиян – Оркестровые этюды

### **Специальность тромбон**

#### **Первый курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

- В. Блажевич – «Начальная школа игры на тромбоне»
- В. Блажевич – «Школа легато»
- Б. Григорьев – «Начальная школа игры на тромбоне»
- В. Венгловский – «Хрестоматия юного тромбониста»

### *Примерный репертуарный список*

Л. Бетховен – Ларго  
И. С. Бах – Сарабанда  
М. Равель – Павана  
Д. Шостакович – Танец из балета «Барышня и хулиган»  
А. Хачатурян – Танец Гадитанских дев  
В. Моцарт – Песня  
Р. Шуман – Песня  
А. Лядов – Протяжная  
К. Давыдов – Адажио  
Н. Раков – Ария  
А. Вивальди – Аллегро

### **Второй курс**

#### *Учебно-вспомогательный материал*

В. Блажевич – «Школа игры на тромбоне в ключах»  
Е. Рейхе – Этюды  
Б. Григорьев – Этюды, тетрадь № 2

### *Примерный репертуарный список*

И.С. Бах – Анданте, Бурре  
Г. Перселл – Ария  
Д. Перголези – Сицилиана  
Л. Бетховен – Соната  
А. Рубинштейн – Ночь  
А. Глазунов – Элегия  
В. Блажевич – Анданте из концертов № 2, № 4, № 5  
Е. Рейхе – Концерт № 2  
А. Скрябин – Прелюдия  
А. Копорале – Ларго  
А. Гедике – Импровизация № 3  
П. Чайковский – Романс  
Ж. Новаковский – Концертино

### **Третий курс**

#### *Учебно-тренировочный материал*

Б. Григорьев – Этюды, тетрадь № 2  
В. Блажевич – «Школа игры на тромбоне в ключах»

- Р. Рейхе – Этюды  
О. Блум – Этюды, тетрадь № 1

*Примерный репертуарный список*

- И. С. Бах – Прелюдия № 8  
Б. Марчелло – Соната  
Г. Эккльс – Соната  
Д. Фрескобальди – Токката  
П. Чайковский – Осенняя песня  
С. Рахманинов – Вокализ, Прелюдия  
А. Гречанинов – Ноктюрн  
А. Скрябин – Этюд  
В. Щелоков – Поэма  
В. Васильев – Концертная пьеса  
В. Блажевич – Эскиз № 3  
В. Блажевич – Концерты №2, № 3  
Ж. Новаковский - Концертино

**Четвертый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

- В. Блажевич – «Школа игры на тромбоне в ключах»  
К. Копраш – Этюды для тромбона  
Е. Рейхе – «Школа игры на тромбоне»  
Е. Рейхе – Этюды

*Примерный репертуарный список*

- Ф. Шопен – Прелюдия  
К. Сен-Санс – Каватина  
А. Капорале – Соната  
А. Вивальди – Соната  
А. Глазунов – Песня трубадура  
Н. Римский – Корсаков – Концерт  
К. Давыдов – Романс  
Ф. Давид – Концертино  
С. Стоевский – Фантазия  
Н. Мокроусов – Концерт  
В. Блажевич – Концерты № 5, № 7, № 8  
В. Блажевич – Миниатюра № 9  
Е. Рейхе – Концерт

**Специальность труба**

## **Первый курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

- Р. Китцер – «Школа игры на тубе»
- А. Лебедев – «Школа игры на тубе», 1 часть
- В. Блажевич – «Школа игры на тубе»

### *Примерный репертуарный список*

- В. Моцарт – Ария Лепорелло из оперы «Дон – Жуан»
- Ф. Мендельсон – Песня без слов
- Ф. Галеви - Ария из оперы «Дочь кардинала»
- П. Чайковский – Ария из оперы «Иоланта»
- Н. Римский – Корсаков – Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
- А. Даргомыжский – Ария Мельника из оперы «Русалка»
- Н. Раков – Ария
- И. Болдырев – Сонатина

## **Второй курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

- А. Лебедев – «Школа игры на тубе», 2 часть
- Р. Китцер – «Школа игры на тубе»

### *Примерный репертуарный список*

- Г. Гендель – Сарабанда
- Л. Бетховен – Соната
- К. Вебер – Романс
- Ф. Мендельсон – Прелюдия
- Э. Григ – Баркаролла
- В. Калининков – Грустная песенка
- А. Глазунов – Элегия
- Ц. Кюи – Кантабиле
- А. Гречанинов – Ноктюрн
- В. Блажевич – Эскиз № 3
- Ф. Давид – Концерт

## **Третий курс**

### *Учебно-вспомогательный материал*

Г. Тодоров – «Школа игры на тубе»  
В. Блажевич – 70 этюдов

*Примерный репертуарный список*

Г. Эклльс–Соната  
Б. Марчелло – Соната Фа мажор  
А. Симонетти – Гавот  
Ф. Шопен – Прелюдия № 22  
Д. Мейербер – Песня гугенотов  
А. Глазунов – Элегия  
С. Рахманинов – Мелодия  
Р. Глиэр – Экспромт  
В. Блажевич – Концерт № 4

**Четвертый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

В. Блажевич «Школа игры на тубе», 2 часть  
В. Блажевич – 70 этюдов для тубы

*Примерный репертуарный список*

И.С. Бах – Ариозо  
И.С. Бах – Гавот № 1, № 2  
А. Капорале – Соната ре минор  
Ф. Шопен – Полонез  
Э Григ – Меланхолия  
Е. Рейхе – Концерт  
Р. Глиэр – Юмореска  
А. Лебедев – Концертное аллегро  
А. Покровский – Танец – гротеск  
В. Блажевич – Концерты № 2, № 4  
Г. Гендель – Две пьесы в народном стиле  
В. Зверев – Концертино

**Специальность ударные инструменты**

**Первый курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

Для малого барабана и литавр

К. Купинский – «Школа игры на ударных инструментах»  
В. Осадчук – 80 ритмических этюдов для малого барабана

Для ксилофона

Н. Платонов – Этюды  
Э. Келлер – Этюды тетрадь первая

## **Второй курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

Для малого барабана

К. Купинский – «Школа игры на ударных инструментах»  
В. Осадчук – 80 ритмических этюдов для малого барабана

Для литавр

К. Купинский - «Школа игры на ударных инструментах», 2 часть

Для ксилофона

Н. Платонов – Этюды  
Э. Келлер – Этюды

*Примерный репертуарный список*

М. Глинка – Андалузский танец  
М. Балакирев – Полька  
С. Прокофьев – Гавот из «Классической симфонии»  
А. Хачатурян – Танец девушек из балета «Гаянэ»  
Ф. Шопен – Вальс № 14  
Э. Григ – Танец Анитры  
Л. Делиб – Пиццикато из балета «Сильвия»  
Ж. Рамо – Тамбурин

## **Третий курс**

*Учебно-вспомогательный материал*

Для литавр

К.Купинский – «Школа игры на ударных инструментах», 2 часть

Для ксилофона

Н. Платонов – Этюды № 7, № 9, № 10

Э. Келлер – Этюды

*Примерный репертуарный список*

Для ксилофона

П. Чайковский – Русский танец из балета «Лебединое озеро»

М. Глинка – Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Г. Венявский – Мазурка № 2

А. Хачатурян – Танец с саблями из балета «Гаянэ»

В. Цыбин – Старинный танец

А. Юровский – Марш - шутка

Э. Григ – Норвежский танец № 2

И. Гайдн – Венгерское рондо

И.С. Бах – Концерт для скрипки ля минор

Для колокольчиков

Оркестровая литература

П. Чайковский – Итальянское каприччио

П. Чайковский – Балет «Спящая красавица»

А. Глазунов – Балет «Раймонда»

Для большого барабана

Оркестровая литература

К. Дебюсси – Танец

Ж. Бизе – Опера «Кармен»

**Четвертый курс**

Для малого барабана

Оркестровая литература

А. Бородин – Опера «Князь Игорь»

М. Балакирев – Симфоническая поэма «Тамара»

Для колокольчиков

Оркестровая литература

М. Глинка – опера «Руслан и Людмила»

Ф. Лист – 2-я рапсодия

А. Лядов – Музыкальная табакерка

Для большого барабана, тарелок, бубна, треугольника, кастаньет  
Оркестровая литература

М. Глинка – «Арагонская хота»

П. Чайковский – балет «Лебединое озеро»

Н. Римский – Корсаков – опера «Сказка о царе Салтане»

### *Примерный репертуарный список*

Для ксилофона

П. Чайковский – Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

М. Глинка – Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Н. Будашкин – Концерт № 1

Л. Бетховен – Рондо – каприз

И. Гайдн – Венгерский танец

А. Вивальди – Концерт

Д. Кабалевский – Концерт

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме экзамена с 1 по 6 семестры и контрольного урока на 7 семестре обучения.

**Итоговая аттестация** осуществляется в форме контрольного урока на 8 семестре обучения.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы

обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольной работы, зачета, экзамена**

Контроль по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в виде исполнения сольной программы. Знания, умения и владение дисциплиной оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.