

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и ударных  
инструментов  
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

### **Ансамблевое исполнительство**

МДК 01.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

**Разработчики:**

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Эпова Е.М.

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Михеев А.В.

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Осинкин А.Д.

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Савельева Т.Н.

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Иванов А.В.

преподаватель колледжа  
СГИИ имени Д. Хворостовского



Крыжановский А.В.

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,  
Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

МДК 01.02 «Ансамблевое исполнительство» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность и дополнен учебно-практическими занятиями, которые проводятся концентрированно по ансамблю.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью** курса является воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла,
- последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** курса являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	147
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	107
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр), дифференцированного зачета (5 семестр), контрольной работы (3,4,7,8 семестры)	

## 2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2 курс 3 семестр</b>	Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).	<b>19</b>	<b>1,2,3</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>	Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).	<b>28</b>	<b>1,2,3</b>
<b>3 курс 5 семестр</b>	Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).	<b>24</b>	<b>1,2,3</b>
<b>3 курс 6 семестр</b>	Изучение программы по камерному ансамблю, состоящей из произведений крупной формы или цикла пьес, объединенных общим замыслом (произведения классической зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для различных ансамблевых составов).	<b>28</b>	<b>1,2,3</b>
<b>4 курс 7 семестр</b>	Изучение программы на выбор педагога по духовому или камерному ансамблю, входящей в состав выпускной квалификационной работы, состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.	<b>24</b>	<b>1,2,3</b>



<b>4 курс 8 семестр</b>	Изучение программы на выбор педагога по духовому или камерному ансамблю, входящей в состав выпускной квалификационной работы, состоящей из произведения крупной формы или цикла пьес различных эпох, объединенных общим замыслом.	<b>24</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Всего:</b>		<b>147</b>	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Для деревянных духовых инструментов

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг, 1959.
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. Г.Конрад.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов /Сост. Ю. Усов.
4. Ансамбли деревянных духовых инструментов /Сост. К. Мюльберг.
5. Пьесы для двух кларнетов и фагота /Сост. Б. Прорвич.
6. Пьесы для квинтета духовых инструментов /Сост. В. Буяновский.
7. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. № 2, 1976.
8. Пьесы и ансамбли для деревянных и медных инструментов /Сост. Металлиди.

### *Дуэты*

- А. Асламазов – Маленькие дуэты для флейты и гобоя
- А. Аренский – Фугетта (переложение для двух кларнетов)
- Л. Видеман – Дуэты для двух кларнетов
- Г. Глазычев – Юмореска для флейты и фагота
- В. Моцарт – Дуэты для двух флейт
- В. Ф. Бах – Дуэты для двух флейт
- Л. Бетховен – Три дуэта для фагота и кларнета
- И. Кванц – Шесть дуэтов для двух флейт
- И. Люфт – 24 этюда для двух гобоев
- А. Вивальди – Концерты для двух гобоев
- Г. Фрид – две пьесы для кларнета и фагота

### *Трио*

- А. Алябьев – Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)
- Л. Бетховен – Вариации на тему из оперы «Дон-Жуан» Моцарта для двух гобоев и кларнета
- Г. Гендель – Ригодон, Бурре
- К. Глюк – Гавот, Марш (переложение для флейты, гобоя, кларнета)
- Л. Фельдман – Сюита для флейты, гобоя, кларнета
- А. Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота
- И. Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов
- Р. Марош – Серенада для гобоя, кларнета и фагота
- Ф. Душек – Шесть партит для двух гобоев и фагота

### *Квартеты*

- Н. Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- Г. Грецкий – Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- Г. Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота

- В. Моцарт – сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
- П. Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)
- А. Алябьев – Квартет для четырех флейт
- М. Бакк – Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота
- Б. Лятошинский – Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет и фагот)
- С. Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)
- Д. Шостакович – Маленькая пьеса (переложение для гобоя двух кларнетов и фагота)

### **Квинтеты**

- А. Алябьев – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн
- С. Аксюк – Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота
- С. Прокофьев – «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны
- Д. Шостакович – Вальс-шутка (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота)

### **Квинтеты**

(классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, кларнет)

- М. Алексеев – Квинтет
- Ф. Ахметов – Квинтет
- Б. Архимандритов – «Застольная музыка»
- И. Х. Бах – Квинтет
- Г. Окунев – Квинтет
- Я. Коха – Квинтет
- Р. Марош – Легкая музыка
- В. Капп – Сюита
- Ф. Фаркаш – Серенада
- А. Рейха – Два квинтета
- Е. Светланов – Сюита «Деревенские сутки»

### **Сборники рекомендуемых произведений для медных духовых инструментов**

1. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф. Цабеля
2. И.С. Бах – Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона
3. Сборник пьес. Переложение для квартета медных инструментов (две трубы, валторна, тромбон)
4. Пьесы для трио медных инструментов: трубы, валторны, тромбона. Вып. 1961
5. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов /Сост. В. Венгловский
6. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов
7. Легкие ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов

8. Квартеты для четырех валторн /Сост. В. Буяновский
9. Квартеты для тромбонов /Сост. А. Козлов

### *Дуэты*

- Б. Анисимов – Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб
- Ж. Галле – Дуэты для валторн
- Г. Дмитриев – Скерцо для двух тромбонов
- О. Николаи – Дуэты для валторн
- В. Улановский – Сюита для трубы и валторны (переложение для трех валторн)

### *Трио*

- А. Даргомыжский – «Зимний вечер», «На севере диком» (переложение для трех тромбонов)
- Б. Анисимов – Интермеццо для трубы, валторны, тромбона
- В. Моцарт – Пять трио для трех валторн

### *Квартеты*

- А. Аренский – Серенада для трех тромбонов и трубы
- Дж. Габриелли – Две канцоны для двух труб, двух тромбонов
- А. Лядов – Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона
- Р. Шуман – Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя песня (для двух труб, валторны, тромбона).
- А. Степанян – Протяжная для трех тромбонов и тубы
- Т. Смирнова – Сюита для четырех труб
- А. Бородин – Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
- И. Леонтович – Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона
- Б. Лятошинский – Хор «Осень» (переложение для четырех тромбонов)
- К. Сен-Санс – Зимняя серенада (переложение для трех тромбонов и тубы)
- Е. Нестеренко – Танец для четырех тромбонов
- Н. Римский-Корсаков – Ноктюрн для четырех валторн
- Ф. Куперен – Рондо (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

### *Квинтеты*

- А. Быканов – Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- А. Лядов – Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
- В. Кикта – Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов
- А. Ракитин – Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- Б. Асафьев – Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы
- В. Соловьев-Седой – Подмосковные вечера (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)
- В. Зверев – Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы

Б. Анисимов – Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)

А. Самонов – Квинтет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

### **Ударные инструменты**

А. Петров. Дуэт

Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»

А. Боккерини. Менуэт

Г. Динику. «Мартовский хоровод»

В. Фиртих. В ритме румбы.

А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак»

С. Прокофьев. Сцена из сюиты «Египетские ночи»

В. Биберган. Ритуальный танец

Ю. Левитин. Маленькая сюита для вибратона, маримбы и клавесина

Бах-Гуно. Аве Мария

### **АНСАМБЛИ С ФОРТЕПИАНО**

#### *Произведения*

#### *для деревянных духовых инструментов и фортепиано*

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Банщиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Бартон Э.	Сонатина для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано №1 си Минор, №2 Ми-бемоль мажор, №3 До Мажор, №4 Ми мажор, №5 ми минор, №: Ля мажор
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»), Соната для гобоя и фортепиано (пер. для кларнета В. Борисовского)
Бернштейн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: №1 Ми- бемоль мажор, №2, фа минор
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано
Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Вивальди А.	Сонаты для флейты и фортепиано

	Сонаты для гобоя и фортепиано: соль минор, до минор
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано Сонаты для скрипки и фортепиано №№1,7 (перелож. для кларнета А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты и фортепиано (перелож. для кларнета В. Борисовского, перелож. для фагота И. Костлана)
Гречанинов	Соната для кларнета и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для скрипки и фортепиано Ре мажор, До мажор (пер. для флейты А. Володина)
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Наговицин В.	Соната для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф.	Сонаты: для флейты и фортепиано, кларнета и фортепиано, гобоя и фортепиано
Раков Н	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано №№1, 2
Регер М.	Сонаты для кларнета и фортепиано №№1-3
Рейнеке К.	Соната для флейты и фортепиано «Ундина»

Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	«Игры на флейте»
Сен-Санс К.	Сонаты: для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано, для гобоя и фортепиано
Тактакишвили О.	Соната для флейты и фортепиано
Танеев С.	Соната для скрипки и фортепиано (перел. для кларнета и фортепиано А. Володина)
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Фрид Г.	Сонаты для кларнета и фортепиано №№ 1-3
Хиндемит П.	Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано, для флейты и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано
Шелиговский О.	Соната для флейты и фортепиано
Шуберт Ф.	Соната для фагота (арпеджиона) и фортепиано Интродукция для флейты и фортепиано Сонатини для скрипки и фортепиано Ре мажор, ля минор (перелож. для кларнета А. Володина)
Шуман Р.	Три фантастические пьесы для кларнета и ф-но

### *Сонаты для медных духовых инструментов и фортепиано*

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано
Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2. Концертное рондо для валторны и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано

Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано.
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

*Ансамбли для деревянных и  
медных духовых инструментов с фортепиано*

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Трио для флейты, фагота и фортепиано соч. 37 Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6
Вивальди А.	Концерт домажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А	Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано (перелож. для 2 скрипок, альты и фортепиано)
Пуленк Ф.	Трио для гобоя, кларнета и фортепиано Секстет для кларнета, флейты, гобоя, фагота, валторны и фортепиано
Римский-Корсаков Н.	Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота
Риетти В.	Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота
Сен-Санс К.	Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Шуман Р.	Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечные фонды.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

##### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

##### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

##### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

##### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. Казимир, Петр Николаевич. 40 [сорок] этюдов для валторны (трубы, корнета, альты, тенора, баритона) [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. П. Н. Казимир ; Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 44 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951)
2. Ладухин, Н.М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110873>. — Загл. с экрана.
3. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111452>. — Загл. с экрана.

#### **Дополнительная литература**

1. Юдин, Игорь Владимирович. Камерно - инструментальные ансамбли / комп. Игорь Владимирович Юдин. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4436](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4436). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o->

jurnale.html . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

- Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
- Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
- Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
- Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
- Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
- Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

#### **Периодические издания (зарубежные):**

- Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</li> <li>- художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<p><b>Контрольный урок, экзамен</b></p>