

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации  
по дисциплине

**Ансамблевое исполнительство**

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:  
Эпова Е.М.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска  
Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать *общими компетенциями*:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*в области исполнительской деятельности:*

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знание», «умение», «практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**Уровень 3 профессиональный  
практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

**2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	исполнительские приёмы ансамблевой игры ; методы совместной репетиционной работы.	Исполнение концертной программы
Умения	разбираться в специфике искусства ансамблевой игры, его закономерностях и особенностях; слышание в ансамбле партии других участников; исполнить произведения различных жанров;	Исполнение концертной программы
Иметь практический опыт	исполнения камерно-ансамблевого репертуара различных стилей; репетиционного процесса камерного ансамбля, концертного исполнительства	Исполнение концертной программы

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценивания исполнения концертной программы

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

### 4. Типовые контрольные задания

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

##### Произведения для деревянных духовых инструментов и фортепиано

Алексеев М.	Соната для флейты и фортепиано
Артемьев В.	Соната для саксофона и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для гобоя и фортепиано
Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для флейты и фортепиано. Серенада для флейты и фортепиано
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепиано: №№1-6
Бах Ф.Э.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для гобоя и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано: №№1,2
Блатни П.	Соната для кларнета и фортепиано

Блок В.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепиано
Гайдн Й.	Соната №8 для флейты и фортепиано. Сонаты №№1,7 (пер. А. Володина)
Глинка М.	Соната для альты (кларнета) и фортепиано
Гуммель Н.	Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э.	Соната для флейты и фортепиано
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Дютыйе А.	Сонатина для флейты и фортепиано
Йенсен Х	Соната для флейты и фортепиано
Карева Х.	Соната для саксофона и фортепиано
Кванц И.	Сонаты для флейты и фортепиано
Крейн Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано, для кларнета и фортепиано
Комраков Г.	Соната для флейты и фортепиано
Корнаков Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Крестен П.	Соната для саксофона и фортепиано
Кулау Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Левитин Ю.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Леклер Ж.М.	Соната для флейты и фортепиано
Лойе Ж.В.	Сонаты для флейты и фортепиано. Сонаты для фагота и фортепиано
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано. Соната для кларнета и фортепиано
Марчелло Б.	Сонаты для фагота и фортепиано
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепиано. Соната для флейты и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для флейты и фортепиано Ре мажор, До мажор
Мушель Г.	Сонатина для флейты и фортепиано
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Проститов О.	Соната для флейты и фортепиано
Рейтс Ю.	Соната для флейты и фортепиано
Руссель А.	Игра на флейте
Тубин Э.	Соната для саксофона и фортепиано
Хофмайстер Ф.А.	Соната для кларнета и фортепиано

### **Произведения для медных духовых инструментов и фортепиано**

Агафонников В.	Соната для трубы и фортепиано
Александров Ю.	Сонатина, Ария и Токката для трубы и фортепиано
Асафьев Б.	Соната для трубы и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано

Валек И.	«Героическая соната» для трубы и фортепиано
Виньери Ж.	Соната для валторны и фортепиано
Генделев А.	«Драматическое концертино» для трубы и фортепиано
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано
Гюбо	Соната для трубы и фортепиано
Дефей Ж.М.	Соната для трубы и фортепиано
Зверев В.	Соната для валторны и фортепиано
Любовский Л.	Концертино для трубы и фортепиано
Матей П.	Соната для трубы и фортепиано
Мильман М.	Соната для тромбона и фортепиано
Моцарт В.	Сонаты для трубы и фортепиано №1, №2. Концертное рондо для валторны и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Платонов Н.	Соната для трубы и фортепиано
Раков Н.	Сонатина для трубы и фортепиано
Сандерс Р.	Соната для трубы и фортепиано. Соната для тромбона и фортепиано
Серотский К.	Сонатина для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Сонаты: для трубы, для валторны, для тромбона и фортепиано
Чудова Т.	Соната для тромбона и фортепиано

### **Ансамбли для деревянных и медных духовых инструментов с фортепиано**

Абрамский А.	Концертино для флейты, кларнета, валторны. фагота и фортепиано
Бах В.Ф.	Трио №4 для двух флейт и чембало
Бетховен Л.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Вебер К.М.	Трио для флейты, фагота (виолончели) и фортепиано
Камерные трио для двух гобоев и фортепиано №5, №6	
Вивальди А.	Концерт до мажор для двух труб и фортепиано
Глинка М.	«Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота
Денисов Э.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Зверев В.	Сюита для флейты, кларнета и фортепиано
Мийо Д.	Соната-квартет для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета
Моцарт В.	Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота
Онеггер А.	Рапсодия для двух флейт и кларнета
Пуленк Ф.	Трио для фортепиано, гобоя и кларнета

Римский-Корсаков Н. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота  
Риетти В. Соната для фортепиано, флейты, гобоя и фагота  
Сен-Санс К. Каприччио на русские и датские темы для фортепиано, флейты, гобоя и кларнета  
Шуман Р. Концертштюк для 4-х валторн и фортепиано

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**

Бах В.Ф. Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало  
Берг А. Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано  
Бетховен Л. Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота.  
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано.  
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели  
Брух М. Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано (или скрипки, виолончели и фортепиано)  
Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели  
Гайдн Й Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано  
Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано  
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано  
Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано  
Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но. Трио для фортепиано, альты и саксофона. Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано  
Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано  
Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

### **Ансамбли смешанные (для духовых, струнных и фортепиано и духовых и фортепиано)**

Брамс И. Трио для кларнета (альта или скрипки) виолончели и фортепиано  
Трио для скрипки, валторны или альты и фортепиано  
Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор  
Вебер К.М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
Соль минор  
Вивальди А. Концерт До мажор для двух труб и фортепиано  
Гедике А. Квинтет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано  
Глинка М. Серенада на мотивы из оперы «Анна Болейн»  
Доницетти для арфы, валторны, фагота, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано  
 Голубев Е. Квintет для скрипки, виолончели, кларнета, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор  
 Докшицер Т. Дуэты для двух труб и фортепиано  
 Зверев В. Сюита для флейты, кларнета и фортепиано  
 Книппер Л. Концерт для трубы, фагота и фортепиано  
 Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано  
 Квартет для скрипки, виолончели, кларнета и фортепиано  
 Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано Ми-бемоль мажор  
 Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано Ми-бемоль мажор  
 Мийо Д. Соната-квартет для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано  
 Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано  
 Оганесян Э. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано  
 Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано  
 Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано  
 Римский-Корсаков Н. Квintет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано  
 Сен-Санс К. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано  
 Септет для двух скрипок, альты, виолончели, контрабаса, трубы и фортепиано  
 Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)  
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
 Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано  
 Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фортепиано  
 Шуман Р. Пьеса для кларнета, альты и фортепиано  
 Эиди В. де Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

### **Ансамбли для ударных инструментов**

Балай Л. Маленькая токката (3 испол.)  
 Барток Б. Скерцо (6 испол.)  
 Биберган В. Два чукотских танца (6 испол.)  
 Боккерини Л. Менуэт (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
 Боярский А. Этюд-картина (2 испол.)  
 Бриттен Б. Музыкальные утренники. Сюита на темы Россини (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
 Бхор Ф. Два танца (4 испол.)

Вакс П. Маленький концерт для литавр и ударных инструментов  
(4 испол.)  
Ви́ла Лобос Э. Душа Бразилии (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Иванов А. Наваждение (6 испол.)  
Мийо Д. Бразильские танцы (обработка В.Знаменского-5 испол.)  
Пекарский М. Сигналы битвы (5 испол.)  
Петров А. Дуэт (2 испол.)  
Прокофьев С. Тревога. (Сцена из сюиты «Египетские ночи»-4 испол.)  
Редакция М.Пекарского.  
Ставинский И. «История солдата» (7испол.)  
Фалик Ю. Инвенция (3 испол.)  
Финк З. Ритмо (латино-американская музыка- 7испол.)  
Хачатурян А. Танец грека-раба. Из балета «Спартак»  
(переложение В.Эскина -8 испол.)  
Хофхаймер П. Три пьесы (6 испол.) Обработка М.Пекарского.  
Шостакович Д. Антракт к III картине I акта оперы «Нос» (9 испол.)  
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (переложение В.  
Знаменского - 4 испол.)

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе занятий особое внимание следует обращать на точность интонирования отдельных партий и всего ансамбля в целом. Сложные фрагменты музыкальных произведений, в которых используются полифонические фактурные приёмы, полезно изучать соединяя отдельные голоса в различных комбинациях. Такая форма работы повышает ответственность исполнителя за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в ансамбле, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистой интонацией и ровностью звучания.

Качество звучания, ритмическая стройность, тембровые краски, выразительная динамика и агогика, а также соответствующие исполнительские приёмы, особенно штриховые, являются главным предметом внимания преподавателя и студентов в классе ансамбля.

Для более широкого ознакомления студентов с ансамблевой литературой, а также для развития навыков чтения нот с листа на занятиях рекомендуется проигрывать незнакомые произведения, по степени

трудности, соответствующие исполнительским возможностям данного ансамбля.

Большое внимание в классе ансамбля должно быть обращено на воспитание у студентов творческой дисциплины, чувства коллективной и индивидуальной ответственности.

Успешному проведению ансамблевого музицирования способствует следующая предварительная работа:

- изучение партии студентами самостоятельно или под руководством педагога;
- репетиция участников ансамбля для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа педагог объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого инструмента во всех фрагментах пьесы (соло, гармоническая педаль, участие в ансамбле).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательное выписанные партии, где строго соблюдались бы точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства исполнения является чистота интонации. Настройке инструментов и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание.

Значительное внимание следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы ансамбля является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, либо тщательно следят за жестами друг друга, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса.

В процессе прохождения дисциплины студенты должны освоить современный репертуар, помогающий овладеть новыми техническими приёмами игры в ансамбле русских народных инструментов, а также приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры в ансамблях различных составов.

### **5.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы

контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок, зачет, экзамен), итоговый контроль, контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде аттестации, участия в различных конкурсах. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока, зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме контрольного урока.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы в зависимости от сложности программы. Участие в концертах, кафедральных конкурсах и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольного урока и зачета**

Контрольный урок и зачёт включает в себя исполнение программы, состоящей из разнохарактерных сочинений (произведения классической русской и зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов), из которых одно представляется как самостоятельная работа.

Знания, умения и практический опыт дисциплиной оцениваются по дифференцированной системе.

### **Структура экзамена**

Экзамен включает в себя исполнение программы, состоящей из разнохарактерных сочинений (произведения классической русской и зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов), из которых одно представляется как самостоятельная работа.

Знания, умения и владение предметом обучающегося оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.