

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2*

**Методические рекомендации**

по освоению учебной дисциплины

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

**ПМ.01. МДК.01.03**

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:  
Эпова Е.М.  
Троян В.П.

## **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» профессиональный модуль исполнительской деятельности разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке колледжа СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Дисциплина «Дирижирование» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно по дисциплине, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Изучать методическую литературу по дирижированию.

3. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

4. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Весь процесс обучения в дирижёрском классе складывается из нескольких основных видов работы, таких как:

- освоение дирижёрской техники, изучение партитуры (клавира) и подготовка к дирижированию,

- дирижирование под аккомпанемент фортепиано в классе.

Эти виды работы изучаются в курсе дирижирования. Однако содержание их должно быть различным в зависимости от целей, которые ставит педагог перед обучающимся на том или ином этапе обучения.

При выборе учебного репертуара необходимо учитывать индивидуальность обучающегося, ясно представлять его художественный и технический уровень, возможности и перспективы творческого роста. Следует помнить о том, что в курсе освоение учебных тем должно проходить на качественно ином уровне – более глубоко, детально, с привлечением разнообразного и сложного материала.

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно по дисциплине, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.

3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

За период обучения в музыкальном вузе обучающийся должен изучить основной объём партитур оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объём материала определяется педагогом в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки обучающихся и их способностей.

В процессе всего процесса обучения педагог должен уделять серьёзное внимание на отношение обучающихся к занятиям, на то, чтобы не было места формальному воспроизведению нотных знаков, а ориентировать их на творческое прочтение текста.

Необходимо воспитывать стремление к слышанию оркестровых партий и их соединений, а также к возможно более полной реализации партитурного текста за фортепиано.

Изучение начальных тем в последовательности, предложенной в настоящей программе, значительно облегчает усвоение дальнейшего материала. Однако, в зависимости от имеющихся у них навыков чтения партитур и общей подготовки, допускается перестановка тем.

При недостатке хрестоматий по чтению партитур, в качестве дополнительного материала по изучению начальных тем, могут использоваться учебные пособия по игре на различных духовых инструментах («Школы»).

### **Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объём самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение приемами дирижирования и чтения оркестровых партитур осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются обучающимся на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением;
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам;

- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы по дисциплине могут быть:

- работа по организации самого процесса дирижирования;
- работа по организации чтения партитур;
- работа над грамотным прочтением авторского текста музыкального произведения: работа над динамикой, ритмом, и т.д.;
- воплощение стиливых особенностей музыкального произведения;
- просмотр и прослушивание аудио- и видеозаписей рекомендуемых произведений.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для дирижирования это:

- за определенный срок до контроля проиграть с концертмейстером программу несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведений; устранить недостатки и погрешности дирижирования.
- сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую выносливость.

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с изучением партитур оркестрового репертуара, является инструктивный материал. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над быстрым чтением с листа различных транспонирующих инструментов оркестра.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется в основном преподавателем с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в чтении партитур занимает оригинальная музыка для духового оркестра, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокого уровня чтения партитур различной степени трудности необходимо использовать многообразие музыкального материала, а также уметь читать партитуры современной музыки с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, преподавателю дисциплины предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающихся, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме контрольного урока, проводимого в соответствии с учебным планом