

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и ударных  
инструментов  
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

**Рабочая программа**

учебной дисциплины

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

ПМ.01. МДК.01.03

ППССЗ по специальности


53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты


Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Троян В.П., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

профессор,  
Заслуженный деятель искусств республики Тыва  Казимир П.Н.

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

## **Содержание**

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

МДК 01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность. Междисциплинарный курс включает в себя 2 раздела: дирижирование и чтение оркестровых партитур.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

**Целью** курса является:

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами** курса являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- чтение с листа в различных ключах.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию.

**1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	166
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	106
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы (5,7,8 семестры), дифференцированного зачета (6 семестр)

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<b>Раздел 1 Дирижирование Тема 1.1. Введение</b>	Постановка дирижерского аппарата. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Анализ строения дирижерского жеста.				
<b>Тема 1.2. Основные схемы дирижирования</b>	Четырехдольная Трехдольная Двухдольная Шестидольная Однодольная (на раз).				

<p>Тема 1.3.  <b>Элементарные основы дирижерской техники</b></p>	<p>Дробление долей такта.          Дирижирование затактов.          Показ вступлений голосов (исполнителей).          Приемы показа фермат.          Снятие звучания.          Паузы.          Роль самостоятельных движений рук при дирижировании.          Дирижирование неравномерно сложных размеров.          Метрономические обозначения.</p>				15
<p><b>3 курс          6 семестр</b></p>		36	20	16	1,2,3
<p>Тема 1.4.  <b>Дирижирование в классе по клавиру</b></p>	<p>Изучение музыкального содержания произведения.          Краткие сведения об авторе.          Стиль и жанр произведения.          Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося.          Совершенствование техники дирижирования.          Развитие оркестрового мышления учащегося и умение управлять воображаемым оркестром.</p>				15



<p>Тема 1.5. <b>Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра</b></p>	<p>Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д. Дирижирование по партитуре с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования. Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.</p>				10
<p>Тема 1.6. <b>Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром</b></p>	<p>Составления примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. Сольфеджирование. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем.</p>				10
<p><b>4 курс 7 семестр</b></p>		41	32	9	1,2,3

<p><b>Раздел 2. Чтение оркестровых партитур</b>  <b>Тема 2.1. Чтение партий инструментов строя Си Б и Ми Б</b></p>	<p>Транспозиция инструментов <i>первой группы</i>, интервал которых равен большой секунде (б.2) вниз (кларнет Си Б, саксофон сопрано Си Б, труба Си Б, корнет Си Б)</p> <p>Транспозиция инструментов <i>второй группы</i>, интервал которых равен большой ноне (б.9) вниз (Бас – кларнет Си Б, саксофон-тенор Си Б, Басовая труба Си Б, Тенор Си Б, Баритон Си Б)</p> <p>Транспозиция инструментов <i>первой группы</i>, интервал которых равен малой терции (м.3) вверх:(кларнет Ми Б, труба Ми Б, фанфара Ми Б)</p> <p>Транспозиция инструментов <i>второй группы</i>, интервал которых равен большой сексте (б.6) вниз:(Альтовый кларнет Ми Б, Саксофон – альт Ми Б, Валторна Ми Б, Альт Ми Б)</p> <p>Транспозиция инструментов <i>третьей группы</i>, интервал которых равен большой терцдециме (б.11) вниз:(Саксофон – баритон Ми Б)</p>				
<p><b>4 курс</b> <b>8 семестр</b></p>		<p><b>65</b></p>	<p><b>38</b></p>	<p><b>27</b></p>	<p><b>1,2,3</b></p>

<p><b>Тема 2.2. Чтение партий инструментов строя Фа и Ля.</b></p>	<p>Транспозиция инструментов <i>первой группы</i>, интервал которых равен чистой кварте (ч.4) вверх:(труба Фа)  Транспозиция инструментов <i>второй группы</i>, интервал которых равен чистой квинте (ч.5) вниз:(альтовая флейта Фа, английский рожок (альтовый гобой) Фа, бассет (альтовый кларнет) Фа, валторна Фа).  Транспозиция инструментов <i>первой группы</i>, интервал которых равен малой терции (м.3) вниз: (кларнет Ля, труба Ля).  Транспозиция инструментов <i>второй группы</i>, интервал которых равен малой дециме (м.10) вниз: (Бас – кларнет Ля).</p>				
<p><b>Тема 3.1 Анализ оркестровой фактуры и чтение партитуры</b></p>	<p>Различные сочетания оркестровых партий.  Чтение партитуры музыкального произведения (в целом) за фортепиано.</p>				
<p><b>Всего</b></p>		<b>166</b>	<b>60</b>	<b>106</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### **Четырехдольная схема дирижирования**

1. Шопен Ф. Прелюдия № 20
2. Рубинштейн А. Романс «Ночь»
3. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
4. Чайковский П. «Времена года», соч. 37бис: «Сентябрь»

### **Трехдольная схема дирижирования**

1. Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт»
2. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки»
3. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

### **Двухдольная схема дирижирования**

1. Брамс И. «Венгерский танец №5»
2. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Григ Э. «Норвежский танец» Ля-мажор, соч. 35 №2
4. Чайковский П. «Детский альбом: Полька»

### **Шестидольная схема дирижирования**

1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, № 3). Вторая часть
2. Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин»
3. Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: № 24

### **Однодольная схема дирижирования («на раз»)**

1. Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица»
2. Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, № 2

### **Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части**

1. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»
2. Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»  
(заключительные такты)
3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»
4. Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама»

### **Трехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части**

1. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2. Вторая часть
2. Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка»
3. Моцарт В. Симфония До-мажор, «Юпитер». Вторая часть
4. Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин»

### **Четырехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части**

1. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
2. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, № 2.

### **Затакты и ферматы**

1. Альбенис И. Кордова
2. Бетховен Л. Менуэт из сонаты №1. Соната №12 (ч. 1, 2). Симфония №1 (ч. 4)
3. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье». Камаринская (начало)
4. Григ Э. Соч. 28, №3. Листок из альбома. Соч. 55. Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт». Соч. 35. Норвежский танец №2
5. Дворжак А. Соч. 46. Славянский танец №2
6. Мендельсон Ф. Ноктюрн из музыки к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
7. Монюшко С. Ария Гальки Из оперы «Галька» (2 действие)
8. Моцарт В. Турецкий марш. Увертюра к опере "Похищение из Сераля» (средняя часть)
9. Планкетт Р. Увертюра к опере «Корневильские колокола»
10. Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска
11. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: романс
12. Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама». Соч. 72, №3. Нежные упреки
13. Шопен Ф. Соч. 67. Мазурка №4

14. Шуман Р. Соч. 68, №14. Маленький романс

### **Неравномерно - сложные размеры**

1. Калинин В. Грустная песенка
2. Серов А. Хор из оперы «Рогнеда» (охотничья песня)
3. Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» (3 действие). Хор из оперы «Руслан и Людмила» (1 картина)
4. Арутюнян А. Кантата о Родине, часть 3

### **Дирижирование по клавиру**

1. Альбенис И. Кордова. Сегедилья
2. Бетховен Л. Части из сонат
3. Визе Ж. Отрывки из оперы «Кармен»
4. Брамс И. Венгерскиетанцы №5, 6, 7
5. Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
6. Глазунов А. Отрывки из балета «Раймонда»
7. Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Полонез из оперы «Иван Сусанин»
8. Глиэр Р. отрывки из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник»
9. Григ Э. Соч. 12 лирические пьесы №2, 7, 8. Ноктюрн
10. Дворжак А. Соч. 101, №7. Юмореска. Славянские танцы
11. Делиб Л. вступление к опере «Лакме».
12. Лист Ф. Капелла Вильгельма Телля из сб. «Годы странствий». Романс «Как дух Лауры».
13. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору педагога).
14. Монюшко С. Ария из оперы «Галька» (2 действия).
15. Моцарт В. Турецкий марш. Менуэт из симфонии Ми - бемоль мажор. Части из сонат.
16. Огинский М. Полонез.
17. Рахманинов С. Юмореска. Прелюдия До-диез минор и соль минор. Отрывки из оперы «Алеко».
18. Фибих. Поэма.

19. Хачатурян А. Отрывки из балета «Гаянэ».
20. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Пьесы из сборника «Времена года». Пьесы из «Детского альбома». Ноктюрн До-диез минор. Соч.5Романс.
21. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору педагога).
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы.
23. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»: №2, 8, 10, 19, 20.
24. Эркель Ф. Ария Банк Бана из оперы «Банк Бан».

#### **Дирижирование по партитуре для духового оркестра**

1. Аренский А. Соч. 34. Сказка и фуга.
2. Бетховен Л. Соч. 49. Менуэт из сонаты №2. Увертюра «Эгмонт».
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка».
4. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
5. Брамс И. Соч. 39. Вальсы (инструментовка Владимирова). Венгерские танцы.
6. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
7. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда».
8. Глинка М. Вальс - фантазия (инструментовка Кожевникова). Камаринская. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник».
10. Готлиб М. Танцевальная сюита.
11. Григ Э. Утро. Смерть Озе и Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
12. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Марш из оперы «Фауст». Вальс и хор из оперы «Фауст».
13. Дворжак А. Славянские танцы.
14. Делиб Л. Прелюдия и мазурка из балета «Капелья». Вступление к опере «Лакме».
15. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер».
16. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты».

17. Лядов А. Польский (посвященный А. С. Пушкину). Соч.58. Восемь русских народных песен.
18. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор. Увертюра к опере «Похищение сераля».
19. Мошковский М. Испанские танцы.
20. Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка».
21. Огинский М. Полонез.
22. Планкетт Р, Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».
23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор.
24. Римский - Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Увертюра к опере «Царская невеста». Дубинушка.
25. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Сорока - воровка». Увертюра к опере «Вильгельм Тель».
26. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
27. Фибих З. Поэма.
28. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ».
29. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин». Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». Русская пляска. Отрывки из балета «Щелкунчик». Отрывки из балета «Лебединое озеро». Отрывки из оперы «Пиковая дама».
30. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия». Марши и песни российских композиторов (изданные в разных сборниках).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета: 2 рояля, зеркало, книжный и нотный фонд библиотеки.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.



## **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;  
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;  
фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;  
видеотека фильмотека  
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### 3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения Основная литература

1. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638)

2. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 210 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/04828504-4F44-437B-9670-610B07CD3495/dirizhirovanie#page/1)

3. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

### Дополнительная литература

1. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] :

учебное пособие. Т.1 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112789/#3>.

3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112790/#1>

### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : Композитор.

3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.

5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.

6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).

7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — [Б.и.]. — Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. — Электрон.периодическое изд. — Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. — Режим доступа :

[http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи контрольного урока, а также сдачи итогового зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</li> </ul>	<p><b>Дирижирование:</b></p> <p><b>Текущий контроль:</b> практические занятия; самостоятельная работа;</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Контрольный урок;</p> <p><b>Итоговый контроль:</b> Экзамен</p>

<p>для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>	<p><b>Чтение оркестровых партитур:</b></p> <p><b>Текущий контроль:</b>  практические занятия;  самостоятельная работа;</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b>  практические занятия;</p> <p><b>Итоговый контроль:</b>  Контрольный урок</p>
---	--