

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной и итоговой аттестации

по дисциплине

Дирижирование, чтение оркестровых партитур

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Е.М. Эпова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический умения:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Уровень 3 профессиональный иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	профессиональной терминологии	Исполнение программы
Умения	применять теоретические знания при дирижировании и чтении партитур; использовать технические навыки и средства выразительности.	Исполнение программы
Практический опыт	эмоциональность и артистизм.	Исполнение программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

3.1 Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

4. Типовые контрольные задания

Примерные репертуарные списки:

Четырехдольная схема дирижирования

1. Шопен Ф. Прелюдия № 20.
2. Рубинштейн А. Романс «Ночь».
3. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод».
4. Чайковский П. «Времена года», соч. 37бис: «Сентябрь»

Трехдольная схема дирижирования

1. Григ Э. «Жалоба Ингрид» из сюиты «Пер Гюнт»
2. Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Игра в лошадки»
3. Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица»

Двухдольная схема дирижирования

1. Брамс И. «Венгерский танец №5»
2. Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
3. Григ Э. «Норвежский танец» Ля-мажор, соч. 35 №2
4. Чайковский П. «Детский альбом: Полька»

Шестидольная схема дирижирования.

1. Бетховен Л. Соната №7, Ре мажор, (соч. 10, № 3). Вторая часть.

2. Глинка М. Трио из IV действия оперы «Иван Сусанин».
3. Римский-Корсаков Н. Сб. «100 русских народных песен»: № 24.

Однодольная схема дирижирования («на раз»).

1. Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки». Вальс из балета «Спящая красавица».
2. Шопен Ф. Вальс ля минор, соч. 34, № 2.

Двухдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

1. Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин».
2. Глиэр Р. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник» (заключительные такты).
3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста».
4. Чайковский П. Дуэт из Интермедии оперы «Пиковая дама».

Трехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

1. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Соната № 2, Ля мажор, соч. 2. Вторая часть.
2. Даргомыжский А. Трио из оперы «Русалка».
3. Моцарт В. Симфония До-мажор, «Юпитер». Вторая часть.
4. Чайковский П. Ария Онегина из 3-й картины оперы «Евгений Онегин».

Четырехдольная схема дирижирования с дроблением долей на две и три части.

1. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
2. Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, соч. 9, № 2.

Затакты и ферматы

1. Альбенис И. Кордова.
2. Бетховен Л. Менуэт из сонаты № 1. Соната № 12 (ч. 1, 2). Симфония № 1 (ч. 4).
3. Глинка М. Романс «Я помню чудное мгновенье». Камаринская (начало).
4. Григ Э. Соч. 28, № 3. Листок из альбома. Соч. 55. «Песня Сольвейг» из

- сюиты «Пер Гюнт». Соч. 35. Норвежский танец№2.
5. Дворжак А. Соч. 46. Славянский танец№2.
 6. Мендельсон Ф. Ноктюрн из музыки к драме В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
 7. Монюшко С. «Ария Гальки» из оперы «Галька» (2 действие).
 8. Моцарт В. Турецкий марш. Увертюра к опере "Похищение из Сераля» (средняя часть).
 9. Планкетт Р. Увертюра к опере «Корневильские колокола».
 10. Рахманинов С. Итальянская полька. Юмореска.
 11. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: романс.
 12. Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама». Соч. 72, №3. Нежные упреки.
 13. Шопен Ф. Соч. 67. Мазурка№4.
 14. Шуман Р. Соч. 68, №14. Маленький романс.

Неравномерно - сложные размеры

1. Калинин В. Грустная песенка.
2. Серов А. Хор из оперы «Рогнеда» (охотничья песня).
3. Глинка. М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин» (3 действие). Хор из оперы «Руслан и Людмила» (1 картина).
4. Арутюнян А. Кантата о Родине, часть 3.

Дирижирование по клавиру

1. Альбенис И. Кордова. Сегедилья.
2. Бетховен Л. Части из сонат.
3. Бизе Ж. Отрывки из оперы «Кармен»
4. Брамс И. Венгерские танцы№5, 6,7.
5. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
6. Глазунов А. Отрывки из балета «Раймонда».
7. Глинка М. Романс Антониды из оперы «Иван Сусанин». Полонез из оперы «Иван Сусанин».

8. Глиэр Р. отрывки из балетов «Красный цветок» и «Медный всадник».
9. Григ Э. Соч. 12 лирические пьесы №2, 7, 8. Ноктюрн.
10. Дворжак А. Соч. 101, №7. Юмореска. Славянские танцы.
11. Делиб Л. вступление к опере «Лакме».
12. Лист Ф. Капелла Вильгельма Телля из сб. «Годы странствий». Романс «Как дух Лауры».
13. Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору педагога).
14. Монюшко С. Ария из оперы «Галька» (2 действия).
15. Моцарт В. Турецкий марш. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор. Части из сонат.
16. Огинский М. Полонез.
17. Рахманинов С. Юмореска. Прелюдия До-диез минор и соль минор. Отрывки из оперы «Алеко».
18. Фибих. Поэма.
19. Хачатурян А. Отрывки из балета «Гаянэ».
20. Чайковский П. Отрывки из балета «Лебединое озеро». Пьесы из сборника «Времена года». Пьесы из «Детского альбома». Ноктюрн До-диез минор. Соч. 5 Романс.
21. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору педагога).
22. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Вальсы.
23. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»: №2, 8, 10, 19, 20.
24. Эркель Ф. Ария Банк Бана из оперы «Банк Бан» .

Дирижирование по партитуре для духового оркестра

1. Аренский А. Соч. 34. Сказка и fuga.
2. Бетховен Л. Соч. 49. Менуэт из сонаты №2. Увертюра «Эгмонт».
3. Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен». Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка».
4. Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь».
5. Брамс И. Соч. 39. Вальсы (инструментовка Владимирова). Венгерские танцы.

6. Верди Д. Вступление к опере «Травиата».
7. Глазунов А. Сюита из балета «Раймонда».
8. Глинка М. Вальс - фантазия (инструментовка Кожевникова).
Камаринская. Танцы из 3-го действия оперы «Руслан и Людмила»
9. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник».
10. Готлиб М. Танцевальная сюита.
11. Григ Э. Утро. Смерть Озе и Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
12. Гуно Ш. Балетная сюита «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст». Марш из оперы «Фауст». Вальс и хор из оперы «Фауст».
13. Дворжак А. Славянские танцы.
14. Делиб Л. Прелюдия и мазурка из балета «Коппелия». Вступление к опере «Лакме».
15. Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер».
16. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты».
17. Лядов А. Польский (посвященный А. С. Пушкину). Соч.58. Восемь русских народных песен.
18. Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор. Увертюра к опере «Похищение сераля».
19. Мошковский М. Испанские танцы.
20. Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка».
21. Огинский М. Полонез.
22. Планкетт Р, Увертюра к оперетте «Корневильские колокола».
23. Рахманинов С. Прелюдия соль минор.
24. Римский - Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Увертюра к опере «Царская невеста». Дубинушка.
25. Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник». Увертюра к опере «Сорока - воровка». Увертюра к опере «Вильгельм Тель».
26. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
27. Фибих З. Поэма.

28. Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ».
29. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин». Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». Русская пляска. Отрывки из балета «Щелкунчик». Отрывки из балета «Лебединое озеро». Отрывки из оперы «Пиковая дама».
30. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия».
31. Марши и песни российских композиторов (изданные в разных сборниках).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Чтение оркестровых партитур предполагает подробно и всестороннее изучение музыкального произведения, в результате которого учащиеся получают достаточно ясное представление о реальном звучании сочинения, о его художественном содержании.

Качество учебно-воспитательной работы при изучении предмета в большей степени зависит от репертуара, предлагаемого учащемуся.

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляется стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки. Особое внимание требуется уделить первоначальному анализу партитуры.

Чтение партитуры на фортепиано – наиболее доступный, основной и обязательный метод чтения партитур при изучении предмета. Он дает возможность услышать реальное звучание произведения, способствует развитию слуха, предполагает глубокий, тщательный анализ партитур.

На первом этапе обучения целесообразно давать учащемуся двух-, трех-, четырехстрочные хоровые партитуры в медленном или среднем темпе, с простым ритмическим рисунком, с ярко-выраженной гармонической фактурой. Вслед за этим можно переходить к чтению партитур для струнных ансамблей (трио, квартеты, квинтеты, камерные ансамбли). В качестве материала для такого рода упражнений можно использовать небольшие партитуры для ансамблей струнных народных инструментов, отдельные части струнных квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае сложности многострочной партитуры

рекомендуется изучение проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения. При исполнении полной партитуры рекомендуется широко практиковать сольфеджирование или сольмизацию отдельных голосов, что значительно облегчает фортепианное изложение.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

Педагог должен ознакомить студента с наиболее распространенными приемами фортепианного переложения оркестровых сочинений, предполагающими следующие упрощения фактуры:

- исключение или сокращение других различных удвоений (унисонных, октавных);
- перенос мелодии, баса или голосов на октаву вверх или вниз;
- исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигуры и выраженных гармонических звуков;
- менее полное изложение функции подголоска (контрапункта);
- исключение гармонического комплекса с многократно повторяющимися ритмическими рисунками.

При чтении оркестровых партитур за фортепиано студент должен помнить, что нельзя:

- изменять мелодию и басовый голос (допустимое перенесение баса на октаву вверх или вниз не должно изменять гармонической функции аккорда и не должно искажать мелодическую линию басового голоса);
- при изменении расположения аккордов пропускать или добавлять голоса;
- сокращать оркестровый контрапункт при его тематической значимости;

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое пользование педалью. Пользоваться педалью нужно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Один из случаев, определяющих необходимость педализации, - далеко отстоящий бас: его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку обучающегося. Работа в классе должна быть направлена на педагогическую целесообразность обучения, формировать общую направленность художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено

право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

5.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 5, 7 семестров обучения и дифференцированного зачёта в конце 6 семестра обучения.

Итоговый контроль осуществляется в форме контрольного урока на 8 семестре обучения.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всех семестров. Проводится на практических занятиях посредством устного опроса.

5.2. Структура контрольного урока

На контрольном уроке обучающийся должен: ответить на теоретические вопросы из пройденного курса чтения оркестровых партитур, исполнить предложенный незнакомый отрывок из партитуры для оркестра народных инструментов, продирижировать два произведения для фортепиано по клавиру. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.3 Структура зачета

На зачете обучающийся дирижирует одно произведение для фортепиано и один аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту, также по клавиру.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.