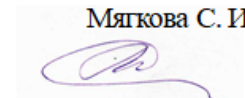


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
общего фортепиано
Мягкова С. И.



«17» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Дополнительный инструмент-фортепиано

МДК 01.04 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент-фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол №9 от 22 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

«Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:



Васильева Т. А. , преподаватель колледжа

Зав. кафедрой общего фортепиано



Мягкова С. И.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный инструмент - фортепиано» является частью профессионального модуля программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Дополнительный инструмент - фортепиано» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- профессиональную терминологию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся также должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме: <i>экзамен (5 и 7 семестры), дифференцированный зачет (3 семестр), контрольная работа (1,2, 4, 6 семестры)</i>	

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Для обучающихся, не имеющих фортепианной подготовки:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов	Уровень освоения
1.	Сольный раздел	1 семестр: три произведения любой формы (возможно ансамблевое исполнение)	12	1,2,3
		2 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	14	1,2,3
		3 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	12	1,2,3
		4 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	14	1,2,3
		5 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	12	1,2,3
		6 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	14	1,2,3
		7 семестр: • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль	12	1,2,3
		<i>Самостоятельная работа:</i> Разучивание программы, работа над репертуаром		
2	Профилирующий раздел	1 семестр: • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль • Гаммы: до 2-х ключевых знаков • Гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы (в миноре – гармонические и мелодические). Гармонизация гамм (интервалами) поочередно каждой рукой • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию) из 3х- или 4хзвучных звеньев отдельно каждой рукой на 2 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы • Чтение с листа простых одноголосных пьес в скрипичном и басовом ключе (простые ритмы – 1-2 вида длительностей, преобладание поступенного движения, отсутствие широких интервалов, минимум пауз, диатоника, не более 1 ключевого	11	1,2,3

	<p>знака)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Транспонирование по слуху (подбор в новых тональностях) отдельных интервалов (на любые интервалы) и коротких мелодических попевок (в тональностях первой степени родства) <p>Подбор несложных мелодических попевок с голоса или игры педагога, простых известных студенту мелодий. Первоначальный навык подбора аккомпанемента – в виде баса</p>		
	<p>2 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль • Гаммы: до 3 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы (в миноре – гармонические и мелодические) Гармонизация гамм (интервалами или аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 3х- или 4хзвучные отдельно каждой рукой на 2 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию) из 3х- или 4хзвучных звеньев отдельно каждой рукой на 2 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы • Чтение с листа интонационно и ритмически развитого одноголосья в скрипичном и басовом ключе (3-4 вида длительностей, пунктирный ритм, паузы, наличие разнообразных интервалов – как узких, так и широких, встречные знаки, тональности с 2-мя-3-мя ключевыми знаками) • Транспонирование по нотам коротких мелодических отрывков (2-4 такта) на малую секунду • Подбор достаточно протяженных мелодий. Гармонизация их в виде интервалов или аккордов 	13	1,2,3
	<p>3 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: до 4 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы (в миноре – гармонические и мелодические). Гармонизация гамм (интервалами или аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 4хзвучные отдельно каждой рукой на 2 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2 октавы. Длинные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы 	11	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа интонационно и ритмически развитого одноголосья в скрипичном и басовом ключе, чтение с листа простых двухручных пьес (простая мелодия, аккомпанемент в виде остинатных интервалов, аккордов или одиночных басов) • Транспонирование по нотам несложных мелодий (ясная гармоническая основа, минимум встречных знаков, преобладание гаммаобразных ходов и движения по звукам трезвучия) на малую и большую секунды. Подбор одноголосья с гармоническим сопровождением, оформленным фактурно (аранжированным) 		
<p>4 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту • Гаммы: до 5 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы (в миноре – гармонические и мелодические). Гармонизация гамм (интервалами или аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 4-звучные отдельно каждой рукой на 2 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2 октавы. Длинные арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2 октавы • Чтение с листа несложных двухручных произведений гомофонного склада • Транспонирование по нотам достаточно развитого ритмически и интонационно одноголосья на интервалы секунды, терции. • Подбор – требования, аналогичные предъявляемым в 3 семестре 	14	1,2,3
<p>5 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту • Гаммы до 6 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы (в миноре – гармонические и мелодические) Гармонизация гамм (аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 4-звучные отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы. 	11	1,2,3

		<p>Ломаные арпеджио (по тоническому трезвучию). Длинные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2- 4 октавы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы <p>• Чтение с листа – аналогично требованиям 4 семестра</p> <p>• Транспонирование по нотам достаточно развитого ритмически и интонационно одноголосья, а также двухручных произведений с несложным аккомпанементом на интервалы секунды, терции. Подбор – согласно требованиям 4 семестра</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочинение в форме периода, импровизация 		
		<p>6 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту <p>Гаммы: до 7 ключевых знаков</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чтение с листа – аналогично требованиям 5 семестра • Транспонирование по нотам произведений гомофонного склада на интервалы секунды, терции и кварты • Подбор развернутых мелодий с использованием в аккомпанементе разных типов фактуры • Сочинение периода, импровизация 	13	1,2,3
		<p>7 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту • Гаммы: во всех тональностях • Чтение с листа сочинений гомофонно-гармонического и несложного полифонического склада • Транспонирование по нотам произведений гомофонного склада на интервалы секунды, терции • Подбор – согласно требованиям 6 семестра 	11	1,2,3
		<p><i>Самостоятельная работа:</i> Разучивание программы, работа над репертуаром</p>		

Для имеющих фортепианную подготовку:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов	Уровень освоения
1.	Сольный раздел	<p>1 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	12	1,2,3
		<p>2 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	14	1,2,3
		<p>3 семестр:</p>	12	1,2,3

		<ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 		
		4 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	14	1,2,3
		5 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	12	1,2,3
		6 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	14	1,2,3
		7 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Произведение крупной формы • Произведение малой формы или ансамбль 	12	1,2,3
		<i>Самостоятельная работа:</i> Разучивание программы, работа над репертуаром		
2	Профилирующий раздел	1 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту • Гаммы: до 3-х ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы (в миноре – гармонические и мелодические). Гармонизация гамм (интервалами) поочередно каждой рукой • Аккорды отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Короткие и ломаные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Чтение с листа ритмически и интонационно развитого одноголосья • Транспонирование по слуху коротких мелодических отрывков на интервалы секунды • Подбор несложных мелодических попевок, мелодий и их гармонизация 	11	1,2,3
		2 семестр: <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: до 4 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы (в миноре – гармонические и мелодические) Гармонизация гамм (интервалами или аккордами) поочередно 	13	1,2,3

<p>каждой рукой</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккорды отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Короткие и ломаные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Хроматические гаммы двумя руками вместе на 2 октавы <p>• Чтение с листа несложных двуручных произведений гомофонного склада.</p> <p>• Транспонирование по нотам несложных мелодий на интервалы секунды</p> <p>• Подбор достаточно протяженных мелодий с аккомпанементом</p>		
<p>3 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: до 5 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы (в миноре – гармонические и мелодические). Гармонизация гамм (аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 4-звучные отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы. Ломаные арпеджио (по тоническому трезвучию). Длинные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Чтение с листа – аналогично требованиям 2 семестра • Транспонирование по нотам достаточно развитого ритмически и интонационно одноголосья, а также двуручных произведений с несложным аккомпанементом на интервалы секунды и терции • Подбор – согласно требованиям 2 семестра • Сочинение в форме периода, импровизация 	11	1,2,3
<p>4 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: по требованиям 3 семестра • Чтение с листа несложных сочинений гомофонно-гармонического склада в разных стилях 	14	1,2,3

<ul style="list-style-type: none"> • Транспонирование по нотам произведений гомофонного склада на интервалы секунды, терции • Подбор протяженных мелодий широкого диапазона с аккомпанементом • Сочинение в форме периода, импровизация 		
<p>5 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: до 6 ключевых знаков <ul style="list-style-type: none"> • Гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы (в миноре – гармонические и мелодические) Гармонизация гамм (аккордами) поочередно каждой рукой • Аккорды 4-звучные отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Короткие арпеджио (по тоническому трезвучию, доминантсептаккорду и уменьшенному вводному септаккорду) отдельно каждой рукой на 2-4 октавы. Ломаные арпеджио (по тоническому трезвучию). Длинные арпеджио (по тоническому трезвучию) отдельно каждой рукой на 2- 4 октавы • Хроматические гаммы отдельно каждой рукой на 2-4 октавы • Чтение с листа – аналогично требованиям 4 семестра • Транспонирование по нотам достаточно развитого ритмически и интонационно одноголосья, а также двуручных произведений с несложным аккомпанементом на интервалы секунды, терции • Подбор – согласно требованиям 4 семестра • Сочинение в форме периода, импровизация 	11	1,2,3
<p>6 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы солисту • Гаммы: во всех тональностях • Чтение с листа сочинений гомофонно-гармонического склада и примеров подголосочной полифонии • Транспонирование по нотам произведений гомофонного склада на интервалы секунды, терции • Подбор развернутых мелодических построений модулирующего типа с аккомпанементом • Сочинение в форме периода, импровизация 	13	1,2,3
<p>7 семестр:</p>	11	1,2,3

	<ul style="list-style-type: none"> • Аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором • Гаммы: во всех тональностях • Чтение с листа произведений разных музыкальных стилей, включая музыку 20 в. • Транспонирование по нотам произведений гомофонного склада на интервалы секунды, терции • Подбор – согласно требованиям 6 семестра • Сочинение в форме периода, импровизация 		
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> Разучивание программы, работа над репертуаром</p>		

Примерные репертуарные списки

Списки даны по жанрам – полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. В каждом разделе дано деление на произведения для начинающих и для имеющих подготовку. Это деление является достаточно условным.

Списки полифонических произведений и произведений крупной формы даны в очень сжатом виде и предназначены для ориентации на примерный уровень программ. Пьесы подобраны с учетом положений, оговоренных в пояснительной записке. Только для пьес дан список нотных источников, поскольку эти произведения в большинстве своем очень редко используются или совсем не используются в педагогической практике. После названия пьесы в скобках дан номер источника в списке источников.

Большинство переложений вокальных и инструментальных сочинений не имеют инструктивной направленности и предназначены для любительского музицирования, поэтому допустимо, особенно в работе с начинающими, прибегать к различным облегчениям и преобразованиям фактуры (например, исполнять мелодию одnogолосно там, где она записана двойными нотами или аккордами).

Полифонические произведения

Для начинающих:

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

Кепитис, Я. Латышская народная песня

Менуэты И.С. Баха, Л. и В.А. Моцартов, Ж. Рамо, Й. Гайдна, Л. Бетховена и др. из сборника: 55 легких популярных менуэтов. Обработки народных песен : Ивушка (обр. К. Акимова)

Розповідь дідуся (обр. Н. Любарского)

Салютринская Т. Русская песня

Для имеющих подготовку:

Бах, И.С. Инвенции и симфонии (по выбору)
Бах, И.С. Французские сюиты, партиты (части по выбору)
Бенда И. Менуэт соль минор
Гендель, Г. 10 менуэтов
Сюита ми минор.
Сюиты (части по выбору)
Глинка, М. Фуги
Мясковский, Н. Фуга в старинном стиле соч. 43
Перселл Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария
Рамо Ж. Сарабанда
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29
Шмитц, М. Джазовые инвенции

Произведения крупной формы

Для начинающих:

Бетховен, Л. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Гедике, А. Сонатина До мажор соч. 36
Дюбюк, А. Русская песня с вариациями
Кабалевский, Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 №1.
Клементи, М. Сонатины (по выбору)
Кулау, Ф. Сонатины (по выбору)
Тюрк, Д. Сонатина До мажор
Чимароза, Д. Сонаты (по выбору)
Штейбельт, Д. Сонатина До мажор

Для имеющих подготовку:

Бенда И. Соната ля минор
Бенда, И. Сонатины (по выбору)
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (II ч); №4 (II ч); №5; №6
Бетховен, Л. Сонатины (по выбору)
Моцарт, В. Сонатины, сонаты (по выбору)
Гайдн, Й. Сонаты (по выбору)
Гайдн И. Сонатина ре мажор (I, II ч.)
 Соната соль мажор
 Соната-партита до мажор
 Соната ре мажор №7 (III ч.)
Клементи, М. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
 №3 до мажор
 №4 фа мажор (I, III ч.)
 №5 соль мажор (Шч.)
 Сонатина. Соч. 36 ре мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
 Сонатины: №1 до мажор

- №2 соль мажор (II, III ч.)
 №7 фа-мажор (I ч.)
 №9 до-мажор (II ч.)
 №10 ля-мажор (I, II ч.)
- Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
 №2 ля мажор
 №4 си бемоль мажор
 №6 до мажор
 Сонаты: №4 ми бемоль мажор (II ч.)
- Чимароза Д. Сонатины: №8 ля минор
 №10 си бемоль мажор
 №15 до минор
- Хачатурян А. Сонатина до мажор (II ч.)

Пьесы

Для начинающих:

- Бах, И.С. Прелюдия До мажор (I том Хорошо темперированного клавира)
- Бертолотто, И. Ритм блюза (15, 3-й кл.)
- Бриль, О. Пьеса (5, вып. 1)
- Бродский, Н. Будь моей (из к/ф «Любимец Нового Орлеана») (13)
- Вилкинс. Э Танцующий блюз (20)
- Гершвин, Дж. Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс» (обр. для ф-но в 4 руки) (3)
- Градески, Э. По дороге домой из школы (15, 3-й кл.)
- Дассен, Дж. Если б не было тебя (14, вып. 4)
- Дворжак, М. Этюды (5, вып. 1)
- Ивэнс, Л. Двигаясь кругами (5, вып. 1)
- Керн, Дж. Дым (из к/ф «Альберта») (13)
- Констан, Ф. Прятки (21)
- Кочанте, Р. Красавица (из мюзикла «Собор Парижской Богоматери») (1, вып. 20)
- Лей, Ф. История любви (из одноименного к/ф) (13)
- Лей, Ф. Мелодия их к/ф «Эмманюэль» (13)
- Леннон, Дж. Вчера (14, вып. 6)
- Лепин, А. Мелодия из к/ф «Карнавальная ночь» (14, вып. 3)
- Манчини, Г. Милое сердце (из одноименного к/ф) (13)
- Миллер, Г. Лунная серенада (из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)
- Морис, П. Песнь островов (21)
- Морриконе, Э. Chi tau (из к/ф «Профессионал») (13)
- Ори, К., Скотт, Б. Уходи отсюда (20)
- Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (16)
- Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Театр» (16)
- Питерсон, О. Упражнения, менуэты, джазовые пьесы, джазовые этюды (18)
- Рота, Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта») (13)
- Рота, Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец» (13)
- Сигмейстер, Э. Джонни возвращается домой (15, 1-й кл.)
- Сигмейстер, Э. Ну-ка, встряхнись! (15, 1-й кл.)

Стравинский, И. Вальс (3)
Стравинский, И. Уличная танцовщица (3)
Таривердиев, М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром!») (1, вып. 21)
Тёмкин, Д. Зеленые листья лета (из к/ф «Аламо») (13)
Тирсен, Я. Печальные дни (из к/ф «Амели») (1, вып. 22)
Файн, Г. Блюз марш (19)
Файн, Г. Грустная мама (19)
Файн, Г. Детские мечты (19)
Хауард, Д. Моё сердце будет жить (из к/ф «Титаник») (13)
Хренников, Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
Хренников, Т. Лодочка (из к/ф «Верные друзья») (23)
Хренников, Т. Что так сердце растревожено (из к/ф «Верные друзья») (23)
Чугунов, Ю. Этюды (5, вып. 1)
Шереметьев, Б. Я Вас любил (перелож. для ф-но в 4 руки) (10)
Шмитц, М. Этюды (5, вып. 1)
Шостакович, Д. Песня о встречном (24)
Шостакович, Д. Шарманка (24)
Шуберт, Ф. Серенада (фрагмент) (14, вып. 4)

Для имеющих подготовку:

Монеу, moneu, moneu (из репертуара группы «АВВА») (1, вып. 11)
Бакарак, Б. Капельки дождя (из к/ф «Буч Кэссиди и Санденс Кид») (13)
Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. (Обр. К. Сорокина.)
Бриль, И. Беговая-буги (7)
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8
Прелюдия ля бемоль мажор. Соч. 60
Гарваренц, Ж. Вечная любовь (из к/ф «Тегеран-43») (2, вып. 24)
Гершвин, Дж. Soon (4)
Гершвин, Дж. Чего у меня только нет (2)
Глинка, М. Мазурка до минор
Гречанинов А. Сиротка. Соч. 118
 Багатели. Соч. 112
 Жалоба. Соч. 3
Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, Танец эльфов, Песня сторожа
Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
Гуно, Ш. Вальс из оп. «Ромео и Джульетта» (8, вып. 2)
Дворжак, М. Этюд Си-бемоль мажор (5, вып. 3)
Джоплин, С. Регтайм «Артист эстрады» (6, вып. 8)
Джоплин, С. Регтайм кленового листа (20)
Замороко, Н. Печальный клоун (5, вып. 3)
Крамер, Д. Танцующий скрипач (6, вып. 8)
Ламбада (1, вып. 13)
Легран, М. Буду ждать тебя (из к/ф «Шербурские зонтики») (13)
Лоу, Ф. Я танцевать хочу (из мюзикла «Моя прекрасная леди») (13)

Люлли, Ж. Гавот ре минор (9)
 Маркин, Ю. 2 менуэта, павана, мазурка, пассакалия, полонез (12)
 Массне, Ж. Элегия (8, вып.3)
 Миллер, Г. Чаттануга «из к/ф «Серенада солнечной долины»» (13)
 Петров, А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (17)
 Попп, А. Грустная любовь (2)
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Прогулка, Сказочка, Вечер
 Пьяццола, А. Танго «Adios, nonino» (1, вып. 16)
 Рюефф, Ж. Джаз (15, 4-й кл.)
 Саймон, Н. Istanbul (2, вып. 17)
 Свиридов, Г. Романс (из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель») (3)
 Тёрпин, Т. Регтайм «Сент-Луис» (6, вып. 5)
 Файн, Г. Би Боп Буги (19)
 Файн, Г. Поездка в деревню (19)
 Херман, Д. Хелло, Долли (из одноименного мюзикла) (13)
 Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада») (22)
 Хренников, Т. Ночь листвою чуть колышет (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
 Цфасман, А. Неудачное свидание (14, вып. 3)
 Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: №№ 1,4,10,11,12,14,16,21,24
 Чаплин, Ч. Песня из к/ф «Графиня из Гонконга» (13)
 Шмитц, М. Минорные буги (5, вып. 3)
 Шостакович, Д. Вальс-шутка (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс из к/ф «Овод» (11)
 Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23

Нотные источники для раздела репертуарного списка «Пьесы»

1. Nostalgie. – СПб.: Композитор:
 - Вып. 11 – 1999
 - Вып. 13 – 1999
 - Вып. 16 – 2000
 - Вып. 17 – 2000
 - Вып. 20 – 2002
 - Вып. 21 – 2003
 - Вып. 22 – 2008
 - Вып. 24 – 2008
2. Yazz Piano : Вып. 2. – М. : Музыка, 2007
3. Вдвоем веселее : пьесы для фортепиано в 4 руки : мл. и сред. кл. ДМШ. – Л. : Сов. композитор, 1988
4. Гершвин, Д. Песни Джорджа Гершвина. – М. : Синкопа, 2000
5. Джаз для детей : мл. и сред. кл. ДМШ : Вып. 1, 3. – Ростов н/Д : Феникс, 2004
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М : Музыка:
 - Вып. 5 – 1986
 - Вып. 8 – 1989
7. Джазовые пьесы : Для фортепиано : 5-7 кл. ДМШ. – М. : Кифара, 2003

8. Легкая классика для фортепиано. – СПб. : Композитор:
 - Вып. 2 – 1998
 - Вып. 3 – 2000
9. Лира. / сост. К.С. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1967
10. Любимые мелодии : Для фортепиано в 4 руки. – СПб. : Союз художников, 2001
11. Любимые пьесы : Для фортепиано. – М. : Музыка, 1988
12. Маркин, Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. – М. : Изд. дом Муравей, 1996
13. Мелодии мирового кино : В легком переложении для фортепиано. – СПб. : Композитор, 2000
14. Музыкальный калейдоскоп. – М. : Музыка:
 - Вып. 3 – 2000
 - Вып. 4 – 2007
 - Вып. 6 – 2007
15. На рояле вокруг света : Фортепианная музыка XX века : 1,3,4 кл. – М. : Классика-XXI, 2003
16. Паулс, Р. Песни и инструментальная музыка : Для голоса в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1986
17. Петров, А. Популярные мелодии : облегченное переложение для фортепиано. – Л. : Сов. композитор, 1975
18. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб. : Композитор, 1997
19. Файн, Г. Джазовый альбом. – Самара : Fine music, 2004
20. Фортепиано. Интенсивный курс («Allegro») : Джазовые мелодии : Т. 16. – М. : Изд. дом Грааль, 2002
21. Французская фортепианная музыка для детей. – М. : Классика-XXI, 2002
22. Хренников, Т. Песни : Из музыки к спектаклям и кинофильмам. – М. : Музыка, 1964
23. Хренников, Т. Популярные пьесы. – М. : Сов. композитор, 1969.
24. Шостакович, Д. Избранные нетрудные пьесы : Для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1990.

Этюды

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108 25 легких этюдов. Соч. 160
- Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В. Дельновой. Вып. 4.-М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1987
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах и В.Натансон. Вып. 1.-М., 1968

Аkkомпанементы (скрипка)

- Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1. - М., 1969

Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., 1977

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю. Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3.-М., 1972

5-6 классы ДМШ. Вып. 5.-М., 1976

Юный скрипач. Сост. К. Фортунатов. Вып. 3. - М., 1969

Вып. 1.-М., 1979

Вып. 2.-М., 1978

(альт)

Педагогический репертуар ДМШ для альтя и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина- М., 1955

Произведения советских композиторов для альтя и фортепиано. Сост. М. Рейтах - М., 1977

Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альтя и фортепиано.

Сост. М. Рейтах - М., 1961

Сборник пьес для альтя и фортепиано. Ред. Б. Мурзин- М., 1969

(виолончель и контрабас)

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1, 2, 3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок - М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 - М., 1974

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост. Р. Сапожников. М.: 1974

Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. - М., 1984

(духовые инструменты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков. - М., 1969

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. - М., 1976

Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. - М., 1978

Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терёхин. - М., 1972

Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. - М., 1968

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. - М., 1981

Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. - М., 1984

(домра и балалайка)

Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров.

Вып. 1.-М., 1976

Вып. 2.-1978

Вып. 3.-1984

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. - М., 1965

Чтение нот с листа

Фортепиано: Ред.-сост. Б. Милич.

Для учащихся: 1 класса ДМШ - Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. - М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., 2002

Сборники произведений композиторов Сибири

Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.

Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.

Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.

Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.

Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, «Окарина», 2003.

Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.

Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.

Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2001.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2004.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес. 2001.

Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, рояль (фортепиано), пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Мягкова, Светлана Ивановна. Я играю на рояле! [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся различных специальностей высших и средних учебных заведений искусств / Красноярский государственный институт искусств; сост. и предисл. С. И. Мягкова; рец. М. М. Лучкина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2016. – 110 с. – (Педагогический репертуар). – Режим доступа: 2578.
 2. "Детский альбом" Чайковского в джазовом орнаменте [Ноты] : для фортепиано в 4 руки: репертуарный сборник / аранж. Е. В. Галкин. – Барнаул : Изд-во Алтайского государственного института культуры (АГИК), 2016. – 141 с.
 3. Произведения А. Марчелло, Ж. Массне, П. И. Чайковского [Ноты] : переложение для двух фортепиано: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств ; перелож. В. В. Васютинский, Е. А. Васютинская ; рец. В. Л. Бойко. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 88 с.
 4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с. – (Профессиональное образование) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/obuchenie-igre-na-forte-piano-420641#page/1.
 5. Virtuозные произведения красноярских композиторов в классе фортепиано на примере «Токкаты» Эдуарда Маркаича [Ноты] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. Д. М. Приходько ; комп. Э. Н. Маркаич. –Красноярск : КГИИ, 2018. – 48 с.
- Виртуозные произведения красноярских композиторов в классе фортепиано на примере «Токкаты» Эдуарда Маркаича [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. Д. М. Приходько ; комп. Э. Н. Маркаич. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 48 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3776.
6. Юдин, Игорь Владимирович. Эскизы [Ноты] : цикл пьес для фортепиано / комп. И. В. Юдин ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 12 с.

Дополнительная литература

По методике обучения:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Александр Дмитриевич Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 280 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/125697/#1>.
2. Ле Куппе, Феликс. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям : учебное пособие / Феликс Ле Куппе. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 100 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128800/#1>.
3. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иосиф Левин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113970/#1>.

По чтению с листа:

4. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>.
5. Неволлина, Светлана Петровна. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / Светлана Петровна Неволлина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131231/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

По аранжировке:

6. Бриль, Игорь Михайлович. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано : учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 212 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140714/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151852/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Дмитрия Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D> URL:
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется на межсессионных аттестациях, контрольных уроках и экзаменах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;- слышать все партии в ансамблях различных составов <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию	<p>Контрольный урок, экзамен</p>