

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

История исполнительского искусства, инструментоведение,

изучение родственных инструментов

ПМ.01. МДК.01.05

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:
Эпова Е.М.
Клименко А.Е.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» профессиональный модуль исполнительской деятельности разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению учебной дисциплины «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке колледжа СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Дисциплина «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки обучающихся.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать нотную и методическую литературу, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История исполнительского искусства» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной	повторная работа над учебным материалом,	сравнительный анализ музыкальных стилей,

техники, интернет и др.	ответы на контрольные вопросы	исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др. Подготовка к викторине

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Самостоятельная работа при прохождении дисциплины «Инструментоведение» является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы обучающихся является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины «Изучение родственных инструментов». Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- прослушивание рекомендуемых произведений.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, контрольная работа.

Требования к организации подготовки к контрольной работе те же, что и при занятиях в течение семестра. При подготовке у обучающегося должен быть тематический учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует

обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме контрольной работы в конце 5 семестра, проводимых в соответствии с учебным планом.

Основное место в дисциплине «Инструментоведение» занимает оригинальная музыка для духового и симфонического оркестров, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для голоса и других музыкальных инструментов, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокого уровня создания инструментовок различной степени трудности необходимо использовать многообразие музыкального материала, а также уметь читать партитуры современной музыки с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, преподавателю дисциплины предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения курса предмета для дальнейшего совершенствования навыков создания инструментовок.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающегося, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Учет и контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачета в 6 и 8 семестрах, проводимых в соответствии с учебным планом.

В дисциплине «Изучение родственных инструментов» особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике дыхания, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

В работе с обучающимся с целью подготовки высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках

произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей обучающегося, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры и т.п.).