

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации

по дисциплине

**История исполнительского искусства, инструментоведение,  
изучение родственного инструмента**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Е.М. Эпова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт» распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1. Информационно-когнитивный**

##### **знания:**

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

#### **Уровень 2. Технологический**

##### **умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

### Уровень 3 профессиональный

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<b>Уровень 1</b> Знания	<ul style="list-style-type: none"><li>- художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;</li><li>- профессиональную терминологию;</li><li>- основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;</li><li>- закономерности развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;</li><li>- репертуар оркестровых инструментов и переложений.</li></ul>	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ.
<b>Уровень 2</b> Умения	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;</li><li>- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.</li></ul>	Контрольная работа, устный ответ, анализ партитуры
<b>Уровень 3</b> Практический опыт	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическое задание

### 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены основные требования к компетенции. В частности, в ответе на теоретические вопросы студент демонстрирует полноту и глубину знаний; аналитические и практические задания выполнены грамотно и музыкально.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются недостатки в ходе выполнения аналитических и практических заданий.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, вопросы раскрыты лишь частично; допущены фактические ошибки в демонстрации основного материала, в ходе выполнения практических заданий, анализа или в ответе на дополнительные вопросы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют формы подтверждения компетентности. В частности, обнаруживается существенное непонимание проблематики курса; в ходе анализа, выполнения практических заданий допущены серьезные фактические ошибки.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт ложного подтверждения единиц компетентности.

#### 3.1. Критерии практического задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

## 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 4.1. Образцы контрольных работ (тестирование)

№1

1. Дайте перевод:  
Violini  
Flauto contralto  
Clarinetto  
Timpani  
Corno
2. Определите тип оркестра по составу группы деревянных духовых инструментов:  
flauto piccolo  
flauto  
oboe  
corno inglese  
clarinetto  
clarinetto basso  
2 fagotti
3. Назовите старинные инструменты группы смычковых инструментов (не менее трех):

№2

1. Назовите строй альты и контрабаса:
2. Приведите примеры приемов игры на струнных смычковых инструментах:
3. Дайте перевод:  
Violini  
Viole  
Archi  
Pizz.  
col legno
4. Как транспонируют следующие инструменты:  
flauto piccolo  
clarinetto  
contrafagotto  
clarinetto basso  
flauto contralto

4. Назовите по одному представителю следующих групп духовых инструментов:
- амбушюрные
  - лабиальные
  - язычковые
5. Какие из перечисленных инструментов являются транспонирующими и на какой интервал:
- viola
  - flauto piccolo
  - oboe
  - clarinetto

№3

1. Переведите на русский язык:
- corno inglese
  - violini
  - oboe
  - tromba
2. Переведите на итальянский язык:
- альты
  - кларнет пикколо
  - валторна
  - тромбоны
3. Напишите последовательность расположения деревянных духовых инструментов в партитуре.
4. Напишите последовательность расположения медных духовых инструментов в партитуре. Укажите, какие из них являются транспонирующими:
5. Напишите реальное звучание партии corno inglese:

6. Напишите реальное звучание партии сопрано:

7. Викторина по циклу «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в оркестровке М. Равеля  
(написать название части, какие инструменты звучат)

№4

1. Дайте перевод:  
campanelli  
Flauto contralto  
tamburino  
Timpani  
Corno
2. Дайте перевод:

кастаньеты  
орган  
альты  
тарелки  
большой барабан

3. Назовите классификацию духовых инструментов по способу звукоизвлечения, приведите примеры на каждый тип:

4. К какому типу инструментов по способу звукоизвлечения относятся:

Колокола  
Орган  
Челеста  
Лютня  
Контрабас

5. Как транспонируют следующие инструменты:

flauto piccolo  
clarinetto  
tromba  
contrafagotto  
clarinetto basso

6. Сколько струн у арфы:

7. Диапазон больших литавр:

8. Как перестраивается арфа (способ, тональности):

## №5

1. Перечислите основные группы инструментов русского народного оркестра:

2. Состав группы балалаек:

3. Виды баянов:

4. Назовите русские народные духовые инструменты:

5. К какому виду инструментов по способу звукоизвлечения относятся цимбалы:

## *Примерный список партитур для анализа на практических занятиях и зачете*

1. Барток Б. Концерт для оркестра
2. Бах И.С. Бранденбургские концерты, «Рождественская оратория»
3. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
4. Бетховен Л. Симфония № 7, № 9 (фрагменты)
5. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Фрагменты (Увертюра, Половецкие пляски)
6. Брамс И. Симфония № 4
7. Вагнер Р. Оркестровые фрагменты из опер «Тристан и Изольда», «Тангейзер»
8. Вебер К.М. Увертюры
9. Вивальди А. Концерты
10. Гайдн И. Симфонии (фрагменты)
11. Гендель Г. Фрагменты из «Музыки на воде»
12. Глинка М. Испанские увертюры (фрагменты), фрагменты из опер «Руслан и Людмила» (увертюра и Восточные танцы)
13. Корелли А. Концерты
14. Малер Г. Симфонии № 1, 5, 8 (фрагменты)
15. Монтеверди К. «Орфей»
16. Моцарт В.А. Симфонии (фрагменты)
17. Мусоргский М. Фрагменты из оперы «Борис Годунов»
18. Прокофьев С. Ромео и Джульетта (сюита)
19. Рахманинов С. Симфония № 3 (фрагменты)
20. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада», «Испанское каприччио»
21. Россини Дж. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
22. Скрябин А. Поэма экстаза
23. Стравинский И. Весна священная, Черный концерт
24. Хиндемит П. Гармония мира
25. Чайковский П. «Ромео и Джульетта», Симфонии № 4 – 6
26. Шостакович Д. Симфонии № 5, 8
27. Штраус Р. Альпийская симфония, Дон Жуан (фрагменты)
28. Шуберт Ф. Симфонии № 5, 8, 9
29. Шютц Г. Хоры в сопровождении оркестра

### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

При реализации разнообразных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

Изучение всех тем курса проводится с применением мультимедийных презентаций: слайдов, аудиозаписей, видеofilьмов. Изучение ряда тем курса проводится с использованием вспомогательных методик и средств: раздаточных материалов, тестов, заданий на самостоятельную работу.

Интерактивная методика обучения направлена на:

1. пробуждение у обучающихся интереса к содержанию дисциплины;
2. поощрение активного участия каждого студента в учебном процессе;
3. эффективному усвоению учебного материала;
4. многоплановое воздействие на обучающихся;
5. конституирование и осуществление обратной связи (ответная реакция аудитории);
6. формирование у обучающихся собственной позиции, мнений и отношения к обсуждаемым вопросам и проблемам;
7. формирование жизненных навыков;

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

### **5.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 семестра и в форме дифференцированного зачета в конце 6 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме дифференцированного зачета на 8 семестре обучения.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольного урока**

Оценка складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом обучающегося оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Список примерных контрольных вопросов:**

---

1. Происхождение оркестра, история формирования, виды оркестров
2. Струнные смычковые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
3. Деревянные духовые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
4. Медные духовые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
5. Ударные инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
6. Струнные щипковые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
7. Клавишные инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.