

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
оркестровых духовых и ударных
инструментов
Казимир П.Н.



«16» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Симфонический оркестр

МДК.01.06. ППССЗ
по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины «Симфонический оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием Института. Протокол № 10 от 15 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчики:

профессор,
Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:

профессор,
Заслуженный деятель искусств республики Тыва



Казимир П.Н.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место практики в структуре ППССЗ:

МДК 01.06. «Симфонический оркестр» принадлежит к вариативной части учебных циклов ППССЗ.

1.3. Цели и задачи:

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (симфоническом, духовом оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	298
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
Промежуточная аттестация в форме: <i>контрольные работы 6,8 семестры</i>	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
3 курс 6 семестр	Организация оркестра. Подбор репертуара. Владение различными динамическими градациями. Настройка оркестра.	161	100	61	1,2,3
4 курс 7 семестр	Развитие навыков чтения с листа. Умение пользоваться всеми видами атаки звука и исполнительскими штрихами.	64	32	32	1,2,3
4 курс 8 семестр	Сущность репетиционного процесса и его организация. Методы воспитания навыков самостоятельной работы.	73	38	35	1,2,3
ВСЕГО		298	170	128	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

Организация оркестра

При организации репетиционного процесса перед руководителем возникает ряд организационных вопросов.

Правильное комплектование оркестра по количеству исполнителей и инструментов является той основой, с которой начинается организация, а затем и творческая работа с духовым оркестром, как исполнительским коллективом.

При организации оркестра нередко допускаются две основные ошибки: Первая – малочисленность группы деревянных духовых инструментов. Не так часто можно встретить в составе оркестра флейтистов, гобоистов, нужное число кларнетистов и саксофонистов.

Вторая – комплектование оркестра производится путем механического объединения тех исполнителей-духовиков, которые имеются в данном учебном заведении, что нередко нарушает правильное соотношение оркестровых групп и влияет на качество художественного исполнения, а также ограничивает диапазон репертуара оркестра. Если руководителю оркестра предоставляется возможность несколько увеличить численный состав оркестра, то желательно, прежде всего, расширить группу деревянных духовых инструментов, и в первую очередь, кларнетов.

Еще до начала занятий необходимо решить ряд организационных вопросов:

Пополнить нотную библиотеку, расписать партии и т.д. Нельзя забывать о том, что игра на неисправных инструментах, отсутствие нот, небрежно переписанные партии и другие недостатки расхолаживают участников оркестра и приводят к ослаблению дисциплины. При организации оркестрового класса в музыкальном колледже контингент обучающихся по специальности инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты) входит в состав студенческого оркестра КГАМиТ в качестве участников оркестра. Данный оркестр формируется по принципу большого духового оркестра. Соотношение оркестровых групп регулируется правильным определением числа исполнителей на каждую оркестровую партию. Перед руководителем коллектива стоят задачи: научить учащихся самостоятельно разбираться в своих партиях, а также привить навыки игры в оркестре. Процесс занятий делится на три этапа: ознакомление с нотным материалом, работа по его разучиванию, законченное исполнение.

Подбор репертуара

Подбор репертуара – важнейшая часть работы дирижера.

В первую очередь дирижер должен исходить из реального состава оркестра. Подбор репертуара находится в прямой зависимости от технического уровня оркестрантов.

1. Необходим тщательный учет технических возможностей отдельных музыкантов, в особенности исполнителей первых голосов, выполняющих мелодическую функцию; но нельзя забывать и того, что звучность духового оркестра – полнота, сила, сочность звучания, мягкость, зависит от элемента гармонии, которая поручается вторым голосам.

2. Необходимо уделять значительное место коллективному проигрыванию гамм не только всем оркестром, но и отдельно составом вторых голосов, добиваясь стройности, ровности, мягкости и вырабатывая на гаммах разнообразные штрихи.

В работе над пьесами следует отдельно заниматься с группой аккомпанемента, тем самым, приучая исполнителей слушать друг друга в аккордах и аккомпанирующих рисунках.

Владение различными динамическими градациями

Основное внимание должно – быть уделено привитию навыков точной передачи следующих нюансов: *пианиссимо*, *меццо пиано*, *пиано*, *меццо форте*, *форте* и *фортиссимо*.

Известную трудность представляет приобретение таких исполнительских навыков динамического ансамбля оркестра, как постепенное усиление и ослабление звучаний или внезапный переход от одного нюанса к другому.

Если единая линия динамического развития нарушается, причина состоит в том, что оркестр неровно или раньше времени приходит к вершине нарастания или исходной степени силы звука.

Работа над освоением навыка изменения динамики проводится в следующей последовательности: Сначала сопоставляются звучания *пиано* и *меццо пиано*, а затем *меццо форте* и *форте*. Затем можно переходить к сопоставлению *пиано* с *пианиссимо*, а *форте* с *фортиссимо*, добиваясь одновременности атаки звука, слитности звучания, чистоты интонирования, сохранения темпа.

Умение пользоваться всеми видами атаки звука и исполнительскими штрихами

Первостепенное значение имеет начальный момент звукоизвлечения (атака).

На духовых инструментах весьма непросто добиться идентичности атаки в ансамблях и в оркестрах, ввиду различия звукоизвлечения на мундштучных, лабиальных и тростниковых инструментах.

Штрихи зависят от штрихов отдельных партий, так как одинаковые нотные обозначения имеют разный смысл для исполнения на разных инструментах. Например, *стаккато* может быть сильным и легким, острым и мягким. Не согласованность в применении штрихов ведет к излишней пестроте. Надо уметь играть в манере свойственной для партнера, и объяснять ему все особенности своего исполнения.

Важно, чтобы штрихи и атака были одинаковыми не только при одновременном вступлении всех инструментов, но и поочередных вступлениях.

Настройка оркестра

Настройка оркестра является важным элементом достижения относительной стабильности оркестрового строя, привития музыкантам навыков чистого интонирования. Она начинается с проверки строя каждого инструмента в отдельности, а затем всего оркестра в целом.

Различают два вида настройки: *мелодическую* и *гармоническую*. Мелодическая настройка (уточняющая, стабилизирующая и закрепляющая чистоту интонирования по горизонтали) производится обычно на звуке *ля*, а затем на звуке *си-бемоль* первой октавы. Эталоном настройки может служить камертон или один из духовых инструментов (обычно гобой или кларнет). Нужно добиться, чтобы строй имеющихся инструментов соответствовал установленному стандарту. Если подавляющая часть инструментов окажется выше или ниже стандарта, то целесообразно строй остальных инструментов опустить или поднять. Следует иметь в виду, что повысить общий строй инструментов осуществить сложнее, чем понизить его. Настройку оркестра следует производить на звуках рабочего диапазона инструментов.

Настройка оркестра на одном звуке состоит в следующем: заданный звук первым воспроизводит исполнитель с верно настроенным инструментом, при этом звук извлекается непрерывно, к нему последовательно, по одному, присоединяются все остальные исполнители, каждый из которых, сверив правильность настройки своего инструмента, продолжает воспроизводить корректируемый звук, отчего получается непрерывно звучащий камертон. Точность интонирования инструментов определяет в основном преподаватель.

Настройку оркестра можно продолжить корректировкой натуральных звуков, свойственных духовым инструментам. В этом случае, после уточнения основного звука, настраивается квинта, кварта, терция, октава. Сначала настраивается средний регистр, затем верхний регистр. Гармоническая настройка является продолжением и завершающей стадией общей настройки оркестра, развитию у музыкантов навыков слухового

самоконтроля при исполнении различных аккордовых последовательностей и уточняет чистоту интонирования по вертикали. От тонического трезвучия координируется чистота звучания трезвучий, построенных на четвертой и пятой ступенях гаммы с последующим возвращением к тоническому трезвучию.

Прививая учащимся навыки мелодического интонирования, следует использовать такие упражнения, которые воспитывали бы чувство лада, развивали у них музыкально-слуховые представления. Упражнения могут состоять из исполнения гамм, арпеджио, мелодических интервалов, а также изложенных в унисон мелодий. Основное методическое требование заключается в том, чтобы исполнение было глубоко осмысленным и не подменялось бесполезным механическим проигрыванием.

Важно отметить, что «Работа над интонацией» требует терпения, времени и систематических занятий, в процессе которых вырабатывается навык верного интонирования.

Сущность репетиционного процесса и его организация

Процесс изучения произведения и связанная с ним творческая работа дирижера слагаются из трех этапов:

Первый этап – детальное изучение произведения по партитуре и подготовка к репетиции;

Второй этап – проведение оркестровых репетиций;

Третий этап – концертное исполнение подготовленных произведений.

Одним из решающих условий, предопределяющим результаты оркестровых репетиций, является всестороннее и глубокое изучение дирижером партитуры произведения.

Изучение партитуры должно носить определенную идейно-смысловую и практическую направленность, которая обуславливается творческими задачами, стоящими перед дирижером.

Дирижер должен свободно ориентироваться в партитуре.

Дирижер должен представлять форму произведения в целом по ее основным разделам.

Дирижер должен отчетливо понимать образование фраз и логику развития музыкальной мысли, иметь ясное представление об основных элементах фактуры произведения – главном мелодическом голосе и сопутствующих ему подголосках, фигурации, контрапункте, аккомпанементе, а также возможных вариантах их сочетания, знать все темпы, динамику произведения и наиболее часто применяемые в нем исполнительские штрихи.

Развитие навыков чтения с листа

Дирижер должен продуманно выбирать материал для разбора и чтения с листа, учитывая интересы и запросы учащихся. Не следует давать для чтения такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не могут доставить данному коллективу учащихся удовлетворения, материал для разбора и чтения должен быть доступным, увлекательным и имеющим воспитательное и познавательное значение. Прежде всего, следует подбирать такие произведения, партии которых не заключают в себе слишком больших технических и tessитурных трудностей, помня о напряженности высоких регистров и глухом звучании низкого регистра.

Следует также тщательно определять технические трудности, идущие как со стороны амбушюрной, так и «пальцевой техники». Вначале обращаться к произведениям с максимально простым строением оркестровой ткани. В дальнейшем, подбирая пьесы более сложные, следует практиковать разучивание произведений без дополнительных элементов, временно опуская звучание контрапунктирующих голосов, и лишь когда устанавливается правильный ансамбль главных голосов – лишь тогда следует вводить контрапунктирующие и фигурационные голоса.

Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа.

Методы воспитания навыков самостоятельной работы

Какие бы усилия не прилагал дирижер в ходе занятий, результаты его труда окажутся незначительными, если учащиеся оркестра не будут систематически и кропотливо работать над повышением своей исполнительской квалификации. Вот почему дирижеру оркестра следует уделять серьезное внимание привитию музыкантам навыков самостоятельной работы, основными требованиями которой является систематичность занятий на инструменте, а также умение сосредоточенно и целеустремленно работать над учебно-тренировочной и музыкально-художественной литературой. Для привития музыкантам перечисленных навыков, важное значение имеет четкое и продуманное определение задания для самостоятельной работы и систематический контроль за их исполнением.

Определяя задание, дирижер обязан добиваться от музыканта четкого понимания целей и задач, на достижение которых должны быть направлены все усилия.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебных кабинетов и концертных залов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя
- пульта.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, видеоманитофон);
- аудио- и видеозаписи необходимых к прослушиванию музыкальных произведений.

залы

камерный зал на 100 мест, оснащённый концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые духовые и ударные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс]: монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867.

2. Казимир, Петр Николаевич. Основы репетиционной работы в симфоническом оркестре [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Н. Казимир ; науч. ред. М. В. Холодова ; рец. О. Ю. Колпецкая ; Красноярский

государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 28 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2638

3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Любовь Ивановна Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dirizhirovanie-438134#page/1>. — ISBN 978-5-534-06701-9.

4. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

Дополнительная литература

1. Основные принципы оркестровой игры : учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 380 с. — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/160197/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — ISBN 978-5-4495-1270-3. — ISMN 979-0-66005-439-0.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. — Электрон.периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. — М. : Композитор.

3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. — М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.

4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. — М. : ООО Научтехлитиздат. — 64 с.

5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — М. : ПРЕСТ.

6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.

7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. — М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ.

В течение года необходимо подготовить две-три программы для концертных выступлений, каждую из которых рекомендуется исполнить не менее двух раз в году.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; 	<p>сдача партий контрольный урок концертное выступление</p>

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.